ALEM

ARTFUL LIVING®

A NEW CONCEPT INSPIRED BY ART

ARTFUL LIVING®

A NEW CONCEPT INSPIRED BY ART

Bay İnşaat'ın, yaşamı sanatla harmanladığı konsept; "Artful Living" Aynı zamanda en kapsamlı sanat dergisi

Son yılların yükselen iş ve yaşam merkezi Maslak'ta, "Yaşam Başlı Başına Sanattır" felsefesiyle, sanatla iç içe bir yaşam anlayışı inşa ediliyor; Bay İnşaat-42 Maslak.

Bay İnşaat-42 Maslak'ın temelleri, sıradan bir inşaat projesi olmaktan öte, metropol insanının farklı zevk ve ihtiyaçlarına hitap edecek bütünsel bir yaşam projesi olarak atıldı. Türkiye'de bir ilk olan "Artful Living" konsepti, işte bu rafine zevklere hitap ederken, aynı zamanda onlardan ilham alma fikriyle ortaya çıktı ve projenin tamamına yayıldı. Sanatsal etkinliklerin yeni merkezi olmaya hazırlanan Bay İnşaat-42 Maslak, sakinlerini ve tüm sanatseverleri Artful Living konseptiyle tanıştırmak için gün sayarken Bay İnşaat, sanatseverler için yeni platformlar oluşturmaya başladı bile.

Bay İnşaat'ın 42 Maslak projesinden yola çıkılarak hazırlanan, konseptle aynı adı taşıyan ve bu ilk sayısının ardından, 3 aylık periyodlarla sanatseverlerle buluşacak "Artful Living" dergisi, bunlardan biri. Bir diğeri ise, çok yakında yine "Artful Living" adıyla açılacak olan, dünyadan ve Türkiye'den sanat haberlerini, etkinlikleri barındıracak zengin içeriğiyle sanatseverlerin takip edeceği bir referans kaynak haline gelecek olan sanat portalı. Bay İnşaat'ın sanatı merkez alarak tasarladığı Bay İnşaat-42 Maslak'ın inşası henüz devam ederken, proje konseptinin yansıması olarak hazırlanan "Artful Living" dergisi ile sanatı günlük yaşamımızın bir parçası haline getirmeye başladı.

BAY İNŞAAT 40 YIL

42 KIRKİKİ MASLAK

ART Guide

5 KÜLTÜR ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay: "20. yy'ın teknolojik gelişimine paralel olarak gelişen iletişim, küreselleşmeyi ve kültüre erişimi de son derece kolaylaştırdı..." ...

6 BAY İnşaat'ın, 42 Maslak Yürütme Kurulu Başkanı Erol Özmandıracı ile 42 Maslak projesi ve "Artful Living" konsepti üzerine söyleşi.

14 MAÇKA Sanat Galerisi'nin sahibi Rabia Çapa: "Sanat benim için yaşam şekli, 'iyi ki sanat var diyorum"...

22 LONDRA'DA yaşayan tasarımcı Şule Arınç'ın, sanat koleksiyoneri Maryam Eisler ile söyleşisi.

30 PARİS'TE, önemli müze ve galerilerdeki sergiler ve sanat etkinlikleri. Paris'te, ilginizi çekecek önemli sergileri sizin için derledik.

56 LONDRA'DA Tate Modern, Tate Britain, Serpentine Galeri, Saatchi Gallery gibi önemli sanat mekanlarındaki etkinlikler.

66 NEW YORK'TA, dünya sanatının nabzını tutan önemli sanat galerindeki, gündem yaratan sergiler.

76 HOLLANDA'DA 'Levant Ticaret Odası' sergisi, Amsterdam Müzesi'nde Hollanda Kraliyet Ailesi'nin de katılımıyla kutlandı.

82 ART Power 10... ArtReview Dergisi'ne göre, 2011 yılında sanat dünyasının en güçlü isimleri...

94 İSTANBUL'DA sanatın renkli geçidi. Önemli sanat etkinlikleri, sergiler...

106 LONDRA Sotheby's Çağdaş Türk Sanatı Yönetmeni Elif Bayoğlu, sanat ve müzayede dünyasını anlattı.

110 ŞEKERBANK Yeni Medya Sanatları Galerisi Küratörü Ali Akay ile söyleşi .

112 PERKÜSYON sanatçısı Burhan Öçal, " Benim bitip tükenmeyen projelerim vardır; satıp satmaması önemli değil" diyor.

114 BAY İnşaat -42 Maslak projesinde imzası olan, dünya ölçeğinde ödüllü mimarlık şirketi Chapman Taylor, 16 uluslararası ofisi bulunan, global bir organizasyondur.

116 ULUSLARARASI üne sahip karikatür ve grafik sanatçısı Gürbüz Doğan Ekşioğlu başarının sırlarını anlattı.

118 FOTOĞRAF sanatçısı Merih Akoğlu, Artful Living Sanat Galerisi'nin açılışında yer alacak "Gidilmemiş Zamanlar" başlıklı sergini anlattı.

120 EFFECT Halkla İlişkiler Başkanı Gonca Karakaş: "Sanat ile lüks ürün iletişiminin de kesiştiği bir dönemdeyiz."

122 MOBİLYA ve mekan tasarımcısı Anna Fresko: " Osmanlı ve Selçuklu da bizim doğup büyüdüğümüz toprakların birikimi. Her konuda onlardan etkilenmemiş olmak imkansız gibi." ....

124 İSTANBUL Genç Sanat Tasarım Merkezi Derneği'nin kurucusu ve yönetim kurulu başkanı Esra Nilgün Mirze: "sanat için alan yaratmak"...

126 "STREET Art Festival İstanbul"u düzenleyen Street artist / küratör Pertev Emre Taştaban: "Streetart, sadece bir resim ya da görsel değildir"...

128 REKLAM sektörünün en itibarlı ödüllerinden olan Kırmızı Ödülleri ile MediaCat Out of Home Ödülleri'nin çeşitli kategorilerindeki 4 ödüle, Bay İnşaat-42 Maslak projesi, basın ilanlarıyla layık görüldü.

130 YEMEK araştırmacısı ve yazarı Engin Akın, "Kuşkusuz mutfak sanatı da, diğer tüm sanat dalları gibi yaratıcılık isteyen bir alan" diyor.

T MEDYA MAGAZİN YAYINCILIK SAN. VE TİC. A.Ş.
Yönetim Kurulu Başkanı
MEHMET BÜLENT ERGİN

Yönetim Kurulu Üyesi
S. SERDAR ÇALOĞLU

Yönetim Yeri: Maltepe Davutpaşa Cad. No: 34/1 A Blok Zemin Kat 34020 Topkapı-İSTANBUL
Tel: 449 32 00 (16 Hat) Fax: 449 32 20 - 481 96 04

ALEM, Basın Konseyi üyesidir ve basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir. Dergi 'Yaygın Süreli Yayın'dır.

Genel Yayın Yönetmeni
A. BERNA ERTEN

Haber Koordinatörü: **Fatih Şahin**
Haber Müdürü: **Hasan Yüksel**
Teknik Müdür: **Mazhar Gün**
Kreatif Direktör: **H. Salih Tansu**

Görsel Yönetmen: **Hüseyin Demir**
Ekler Editörü: **Aslı Tandoğan (Ekler)**
Ayça Barut Tanman
Redaktör: **Zülal Ünaldı**

Haber Merkezi:
Ertan Demirbilek, Ercan Ali Yıldırım Ferhat Kaan Şahin, Mine Yurdabak
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Mustafa Dolu
Sayfa Tasarımı: **Yılmaz Mermer**

TURKMEDYA YÖNETİM
Nermi KARACABEYLİ (İdari)
Ercan ARIOĞLU (Mali)
Murat KUMRAL (Dağıtım)
TURKMEDYA BASKI
Selahattin Aslan T Medya Baskı Teknolojileri A.Ş. Maltepe Mah. Davutpaşa Cad. No: 34/1 C Blok Topkapı-İstanbul

TURKMEDYA REKLAM
Genel Müdür: **Yasemin GEBEŞ**
Pazarlama Genel Müdür Yardımcısı: Dilek Aydın Oransal Genel Müdür Yardımcısı: Yaprak Üner
Satış Koordinatörü: Sinem Atak, Fulya Argun Reklam Müdürü: Selahattin Cengiz
Katkıda Bulunanlar: Tülin Çim Grup Koordinatörü, Aydan Tuncay Satış Koordinatörü Bölgeler Direktörü: Vedat Güven
Rezervasyon Müdürü: İbrahim Alagöz Reklam Rezervasyon: Sinan Büyükkılıç
Tel: (212) 449 30 50 (4 Hat) - (212) 284 96 00 Fax: (212) 481 96 17

ALEM Dergisi'nde yayınlanan bütün yazı, haber, fotoğraf, harita, illüstrasyon ve sair konuların her türlü telif hakkı T Medya Magazin Yay. San. Tic. A.Ş.'ye aittir. İzin alınmadan, kaynak gösterilerek dahi iktibas edilemez.

Dağıtım: Turkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.

MAYIS 2012

ISSN 1300 9869

İstanbul günümüzde dünyanın tüm ülkelerinde yaşayanlar için bir yükselen değer, bir çekim merkezi. Çünkü İstanbul yalnız yüzyıllar ötesine uzanan bir kültür mirasının değil, yaratıcı, genç bir nüfusun sanatın çeşitli dallarında dünya standartlarında üretim yaptığı bir kent.
20. yy'ın teknolojik gelişimine paralel olarak gelişen iletişim, küreselleşmeyi ve kültüre erişimi de son derece kolaylaştırdı. Dünyanın her yerinde bir bilgisayara sahip olan herkes her ülkede müzelere, kütüphanelere, canlı konserlere erişebiliyor. Bu gelişmelere bağlı olarak 21. yy'ın çekim alanları yaratıcı endüstrilerin yıldızlaştıracağı kentler olacak… Artık kentler, ancak sahip oldukları yaratıcı potansiyellerini güçlendirerek farklılaşacaklar. Bunu yaparken de küreselleşmenin getirdiği kültürel tekdüzeliği kırarak, yerel değerlerden ilham alan yapıtlarla farklılaşacaklar; kültür turizmi de ancak bu farklılıkları sanatın evrensel diliyle ifade edebilen sanatçıların varlığıyla gelişecek. Geçmiş gelecekle buluşacak, toplumlar daha da yakınlaşacak, toplumsal değerler sanatın estetiğinde yepyeni anlamlar kazanacak…
Bu gelişimi sağlamak ancak bütüncül bir kültür-sanat yönetişimiyle mümkündür. Burada başta kamu olmak üzere, iş dünyasıyla, sivil toplum kuruluşlarıyla, sanat dünyasıyla el ele çalışmak bizi 21.yy'ın hedeflerine ulaştırabilir ancak. Bu yaklaşımın en güçlü mesajı, Sayın Başbakan'ımız İstanbul'un 2010 Avrupa Kültür Başkentliği sırasında vermişti… Tarihimizde ilk kez, kamu, iş dünyası ve sivil toplum el ele, birlikte çalıştılar… 2010 yılı kültür turizmi açısından parladığı bir yıl oldu İstanbul'un… Şimdi, ortak hedefimiz bu gelişmeleri sürekli ve sürdürülebilir kılmak… ARTFUL LIVING dergisi de işte bu hedeflere ulaşmamızda, kültür ve sanata erişimimizde önemli bir katkı sağlayacak… Ülkemizde dünyada bu alandaki gelişmeleri yansıtacak.
En önemlisi iş dünyasına örnek olarak kültür sanat alanındaki yatırımların teşvik edilmesine, böylece yaratıcı endüstrilerin ve kültür turizminin gelişmesine katkıda bulunarak kentimizde kültür ve sanat aracılığıyla istihdamın ve ekonomik gelişmenin artacağı gerçeğiyle ilgili toplumsal bilincin gelişmesine de katkıda bulunacak.

Kültür ve Turizm Bakanı
Ertuğrul Günay

EROL ÖZMANDIRACI

BAY İNŞAAT YÖNETİM KURULU ÜYESİ
VE 42 MASLAK YÜRÜTME KURULU BAŞKANI

EROL ÖZMANDIRACI

VE BAY İNŞAAT YÖNETİM KURULU BAŞKANI

ŞAFAK LEVİ

"MASLAK 42 PROJESİ"YLE YENİ BİR YAŞAM BAŞLATIYOR

BAY İnşaat mega bir projede butik yaklaşımı, 42 Maslak ile gerçekleştiriyor

E.Ö: BAY İNŞAAT-42 MASLAK PROJESİNDE İSE "YAŞAM BAŞLI BAŞINA BİR SANATTIR" FELSEFESİNDEN YOLA ÇIKARAK, TÜRKİYE'NİN İLK TEMELİNDEN İTİBAREN SANAT KONSEPTİYLE İNŞA EDİLEN PROJESİNİ TASARLADIK. BAY İNŞAAT-42 MASLAK PROJESİ İLE BİRLİKTE GELİŞTİRDİĞİMİZ YENİ KONSEPTE İSE "ARTFUL LİVİNG" ADINI VERDİK. İNŞAATTA SANAT ANLAYIŞI İLE İSTANBUL'DAKİ İLK KONSEPT PROJEYİ GERÇEKLEŞTİRİRKEN, SANAT VE SOSYAL SORUMLULUĞU BİR ARAYA GETİRİYORUZ.

E.Ö: ÖNCELİKLE SANAT KONSEPTİYLE DİĞER PROJELERDEN AYRIŞIYOR. DÜNYANIN VE TÜRKİYE'NİN ÜNLÜ MİMARLARI TARAFINDAN TASARLANAN VE TÜRKİYE'DE BİR İLK OLAN 'ARTFUL LİVİNG' KONSEPTLİ İNŞAAT PROJESİ. BUNUN YANI SIRA BAY İNŞAAT-42 MASLAK, BİR KARMA PROJE.

ŞAFAK LEVİ

Ş.L: YAPMAKTA OLDUĞUMUZ 42 MASLAK PROJEMİZDE SANATLA VE SANATÇILARIMIZLA DAHA İÇİ İÇE OLMAK İSTİYORUZ. PROJENİN İÇİNDE SERGİ VE SANATÇILARIN ÇALIŞABİLECEĞİ ATÖLYE ALANLARIYLA, CANLI PERFORMANS SERGİLENEBİLECEK SALONLAR İLE MASLAK'TA RUHUMUZU DİNLENDİREBİLECEK BİR VAHA YARATMA DÜŞÜNCESİNDEYİZ.

İstanbul'un merkezinde inşaatı devam eden en kapsamlı ve en iddialı karma projelerden birisine imza atmaya hazırlanan Bay İnşaat, doğal ve konforlu yaşamın niş hayat biçimi ile paralel olabileceği projesi ile hem İstanbul'a, hem de Maslak bölgesine yeni bir bakış açısı getiriyor. Bay İnşaat Yönetim Kurulu Üyesi ve 42 Maslak Yürütme Kurulu Başkanı Erol Özmandıracı ve Bay İnşaat'ın Yönetim Kurulu Başkanı Şafak Levi ile inşaatına başlanan 42 Maslak projesi hakkında keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik.

Erol Bey sizi kısaca tanıyabilir miyiz? Eğitim ve kariyerinizden bahseder misiniz?

E.Ö: Türkiye'de ilkokulu okuduktan sonra yurtdışında orta ve liseyi bitirdim. Orada seçme daha fazla Türkiye'deki gibi değil. Fizik ve matematik ağırlıklı bir eğitim aldım. Orada Amerika'da üniversiteyi ekonomi lisansıyla bitirdim. Sonra Türkiye'ye dönüp iş hayatına başladım. 1997 yılından beri ise Bay İnşaat'ta Yönetim Kurulu Üyesi olarak görevimi sürdürüyorum. Aynı zamanda kurucu ortak olarak da yer aldığım Bay İnşaat, Nesim Özmandıracı liderliğinde, 40 yıldır arkadaşlıklarını ve ortaklıklarını sürdüren Taner Tomburoğlu, Şafak Levi ve Elazar Yakar ortaklığı ile kuruldu. Bay İnşaat olarak bugüne kadar aralarında Bay İnşaat-Hilpark Suites İstinye, Hilpark Sitesi, Tarabya Beyza Konakları, Bay İstinye Konakları gibi birçok projeye imza attık. Şu anda da Türkiye'de bir ilk olan "Artful Living" konseptli projemiz Bay İnşaat-42 Maslak'ın inşasına devam ediyoruz.

"Yaşam başlı başına sanattır" konseptiyle çıktığınız proje fikriniz nasıl doğdu? Bay İnşaat-42 Maslak Projesi nasıl bir konsept oluşturuyor?

E.Ö: Proje çalışmasına başlamadan önce Maslak'da neyin eksik olduğunu tespit etmeye çalıştık. Gördüğümüz manzara ofis ağırlıklı, iş yaşantısının kuvvetli olduğu ve bir yaşam girişiminin kuvvetlice denendiği bir bölge olarak gözlemledik. Bu bağlamda da nasıl bir yaşam alanını geliştirebiliriz diye düşündüğümüzde bölgede ofis ile rezidansı birleştiren bir proje çıktı ortaya ve bunu gerçekten yaşamı tamamlayacak bir alışveriş merkezi ve otel ile tamamlamak istedik. Benim için Yaşam başlıbaşına bir sanattır. Dolayısıyla biz de buna şu gözlemi de eklediğimiz zaman oto sanayinin yavaş yavaş bir sanat merkezi haline dönüştüğünü, daha doğrusu sanat üretim merkezi haline dönüştüğünü gözlemledikten sonra projemizin ana konseptini sanat olarak belirledik. Her bölgeyi sanata odaklayamazsınız ama Maslak İstanbul'un merkezinde bir bölge. Sanatla ilgilenen çok kişinin yaşadığı bir bölgenin içinde… Dolayısıyla çağdaş sanata yeni bir merkez getiriyoruz yaklaşımıyla sanatı merkeze aldık. Zaten Bay İnşaat olarak kurulduğumuz günden beri sanata ve doğaya karşı üzerimize düşen sorumluluğu yerine getirmeyi ilke edinmiştik. Bay İnşaat-42 Maslak projesinde ise "Yaşam başlı başına bir sanattır" felsefesinden yola çıkarak, Türkiye'nin ilk temelinden itibaren sanat konseptiyle inşa edilen projesini tasarladık. Bay İnşaat-42 Maslak projesi ile birlikte geliştirdiğimiz yeni konsepte ise "Artful Living" adını verdik. İnşaatta sanat anlayışı ile İstanbul'daki ilk konsept projeyi gerçekleştirirken, sanat ve sosyal sorumluluğu bir araya getiriyoruz. Projenin inşasına başladığımız günden bugüne kadar sanat dünyasının içinde aktif rol oynamaya çalışıyoruz. Projemizin Maslak'daki kulesinin zaman içinde gerçekten bir sanat merkezi haline gelmesi için gereken bütün çalışmalara başladık.

Bay İnşaat-42 Maslak projesinin standart projelerden farkı nedir?

E.Ö: Öncelikle sanat konseptiyle diğer projelerden ayrışıyor. Dünyanın ve Türkiye'nin ünlü mimarları tarafından tasarlanan ve Türkiye'de bir ilk olan 'Artful Living' konseptli inşaat projesi. Bunun yanı sıra Bay İnşaat-42 Maslak, bir karma proje. Karma proje adını çok duyuyoruz ancak bu kadar kapsamlı karma proje İstanbul'da çok az. Proje içerisinde rezidans, otel, ofis ve alışveriş merkezi bulunduran parmakla sayabileceğiniz az proje var. Özellikle bu, şehir merkezinde daha da az. Bir kere ciddi bir büyüklükte olmanız gerekiyor, bu söylemde bulunabilmek için. Bay İnşaat-42 Maslak, 250.000 metrekare bir inşaat alanına sahip ki, bu İstanbul'da bizi merkezdeki en büyük birkaç proje içine yerleştiriyor. Proje kapsamında 167 metre yüksekliği ile bölgenin en yüksek ikiz kulesi olacak, tamamı 4 metre tavan yüksekliğine sahip balkonlu 442 adet rezidans daire, yine, tavan yüksekliği 8 metre olan 16 tower penthouse daire, 5 yıldızlı otel, A++ ofisler ve AVM yer alıyor. Toplam 250.000 m2'lik inşaat alanına sahip projenin 59.000 m2'lik bölümü ofis, 32.000 m2'lik bölümü ise mağaza, yeme-içme ve eğlence noktalarından oluşuyor. Sanata dair alanlar ise projenin bütününe yayılacak şekilde tasarlandı. Ancak bizi ayrıştıran en önemli özellik bunların hepsinin mükemmel bir harmoni içinde birlikte olması. Bu projede biz, mimarımıza çok güvendik. Chapman Taylor dünyanın 14 ülkesinde ofisleri olan, 400 üzerinde mimar çalıştıran bir mimarlık bürosu. Onların yoğun çalışmasının ardından çıkan projenin ne kadar başarılı olduğunu çok net görebiliyoruz. Bütün girişler çıkışlar hatta asansör çekirdekleri loby alanları bile birbirinden bağımsız. Ancak aynı anda da bütün bir hayatı bir anda yaşayabiliyorsunuz; kültür, sanat, eğlence, yeme-içme, spor, iş ve yaşam. Kolay bir iş değil bir projeyi bu kadar farklı konseptlere doğru oturtabilmek. Çünkü iş çıkışları, yaya trafiği, araba trafiğiyle beraber, AVM trafiği, yaşam trafiğiyle beraber vb. Bu bağlamda dahi mükemmel bir karma proje çıkardık ortaya.. Alışveriş merkezimizin adını "Artful Living" konspetinden yola çıkarak Shops&Art koyduk ki, bu sanata ne kadar önem verdiğimizin de vurgusu. Alışveriş merkezimizin konsepti de yeme, içme, eğlence, gösteri ve sanat dolayısıyla gerçek bir yaşam ▶

merkezi yaratmaya çalışıyoruz. Klasik bir alışveriş merkezi değil de, hayatı tamamlayan bir çalışma olsun istedik. Oradaki ofislerdeki, rezidansdaki ve otellerdeki hayatı tamamlayan bir alan olarak planladık. Bu bağlamda da çok farklı. Otelle beraber bir alışveriş merkezinin iç içe olması onların ofislerle beraber olması müthiş bir dinamizm farklılık yaratıyor. Hepsi birbirinin hem ekonomisini, hem yaşamını, dolayısıyla hem de yatırım değerini destekliyor.

Sanat ekonomisi hakkında ne düşünüyorsunuz?

E.Ö: İletişim çağının çok yaygınlaştığı bu dönemde artık kentler, farklılıklarını sadece yaratıcılıklarıyla ortaya koyabiliyorlar. Bunun sonucunda da yaratıcı kentler kavramı ortaya çıktı. Bütün bunlara bağlı olarak kültür turizmi, sanat ekonomisini ortaya çıkarıyor. Son 5 yılda AB ülkelerinde toplam istihdamın %8'i, yaratıcı endüstri alanında hizmet veren kuruluşlar tarafından yapılmıştır. Türkiye'de de kültür sanat alanında çok daha fazla yatırım yapılmalı ki hem sanatın estetik güzelliğinden hem de istihdama yapacağı katkılarından yararlanabilelim. Kültür turizmine baktığımızda ekonomiye sağladığı katma değer çok farklı. Örneğin; sıradan bir turistin seyahatte günde ortalama 1 dolar gelir bırakıyorken, kültür-sanat turisti seyahatinde günde ortalama 13 dolar bırakıyor. Sadece bu açıdan bile bakıldığında müthiş bir gelir farkı! Bugün baktığınızda Amerika'nın çok köklü bir kültürü yok ama müthiş bir yaratıcı bir endüstrisi var. Bizim ise müthiş bir kültürel geçmişimiz var. Sanat ekonomisi ve yaratıcı endüstriler alanına artık ciddi yatırımlar yapmamızın zamanı geldi. İstanbul finans merkezi oluyor ancak sadece finans merkezi olduk demek yeterli değil; bu insanların kalite, sanat ve yaşam standartını da burada yaratmamız gerekiyor. Bu ise sanatın dolayısıyla sanatçıların daha çok desteklenmesine getiriyor olayı..

Bay İnşaat-42 Maslak projesinde hangi ünlü mimarlara ait imzalar bulunuyor?

E.Ö: Chapman Taylor ana mimarımız. Onunla beraber Türkiye'deki ruhsat ve uygulama projelerinde Piramit Mimarlık Turgut Toydemir ile çalışıyoruz. Maslak'ın kurucu mimarı diyebilirim, tüm Atatürk Oto Sanayi'nin ve İstanbul'daki birçok projenin ana mimarı, şehir planlamacısı. Onunla beraber çalışmaktan keyif alıyoruz. O bize Chapman Taylor ilgili bölgesel kararlarda destek oluyor. Bununla beraber rezidansların iç mimarisinde Sinan Kafadar, Metex Mimarlık ile çalışıyoruz. O İstanbul'un şu anda en popüler mimarlarından bir tanesi. İstanbul'un en büyük 5 yıldızlı otel gruplarının ve proje gruplarının uygulama mimarlığını yapıyor. Peysaj mimarımız ise Deniz Aslan DS Mimarlık. Bence Türkiye'nin en iyi peyzaj mimarı. Bütün bu ekipler ve bizim kendi mimarlarımız koordine bir şekilde çalışıyor. Bu yoğun çalışma Bay İnşaat'ın 40 senelik tecrübesiyle beraber daha da etkili oluyor. Bana göre bir inşaat firması ne kadar kuvvetli, tasarımda ve konsept geliştirme de başarılıysa mimarlar da o kadar başarılı oluyor. Sadece iyi bir mimarla iş çözülmüyor. Bu işin ekonomi kısmı da var. Bu işin rasyonel tarafları da var. Bu rasyonelliğinde ekonomisini de en iyi kontrol edebilecek yer inşaat firmasıdır. İnşaat firmasının verdiği briefler doğrultusunda projeler üretilir. Bizim mimarlarımızla beraber çok güzel bir sinerji yarattık. Tecrübemizle onların dünya görüşleri ve tasarım güçleri muhteşem bir konsept ortaya çıkardı.

Projeniz tam olarak ne zaman tamamlanacak?

E.Ö: 2013 Aralık itibariyle 42 Maslak yatay ofislerin teslimlerine başlıyoruz. Rezidansların teslimleri ise Haziran 2014'te başlayacak. Projenin bütününe baktığımızda 442 tane dairemiz var, onlarla beraber 16 tane penthouse, 59.000 metrekare ofis alanı ve 200 odadan fazla bir otelden bahsediyoruz. Alışveriş merkezi ise 32.000 metrekare. Bu nedenle ▶

E.Ö:SATIŞLAR 2011'İN MAYIS AYINDA BAŞLADI. LANSMAN DÖNEMİNDE MÜTHİŞ BİR BAŞARI YAKALADIK VE HEDEFLEDİĞİMİZ SATIŞLARIN ÇOĞU GERÇEKLEŞTİ. O DÖNEMDEN BUGÜNE KADAR DA YİNE ÇOK BAŞARILI BİR GRAFİK İÇERİSİNDEYİZ. PİYASADA BENİM BAKTIĞIM ALDIĞIMIZ PASTADIR. BAY İNŞAAT'IN LÜKS KONUT SEGMENTİNDE ÇOK İYİ BİR PASTASI VAR.

tüm farklı fonksiyonlar kademe kademe teslim ediliyor olacak. Ortaya çok başarılı, çok inandığımız bir proje çıkacak. Bence beklemeye değer.

Şu anda projeye ilgi nasıl? Satışlar başladı sanırım?

E.Ö: Satışlar 2011'in Mayıs ayında başladı. Lansman döneminde müthiş bir başarı yakaladık ve hedeflediğimiz satışların çoğu gerçekleşti. O dönemden bugüne kadar da yine çok başarılı bir grafik içerisindeyiz. Piyasada benim baktığım aldığımız pastadır. Bay İnşaat'ın lüks konut segmentinde çok iyi bir pastası var. Durgunluklar, krizler atlatıyoruz tabii ki sorunları atlatıyoruz. Ancak gerek satışlar, gerekse aldığımız ödüller ne kadar doğru bir iş yaptığımızı teyit ediyor. Türkiye'de ancak iyi projeler ödüllendiriliyor. Bu projemiz de çok başarılı ve fiyat olarak da gerçekten rakiplerimizle kıyaslanamayacak bir ulaşılabilirlik içinde. Bu da konseptimizin kuvveti, proje içerisine sanatı çok iyi bir şekilde entegre etmemiz ve keyifli bir proje imajı yaratmamızdan kaynaklanıyor. Yatırım amaçlı gelen birçok müşterimiz de var, kendi yaşama arzularıyla dairelerini alanlar da. Yatırım amaçlı gelip projeyi inceledikten sonra şahsi kullanım olarak değerlendirmeye karar veren müşterilerimiz de oluyor. Bu da bize çok keyif veriyor.

Bu projeyle ilgili olarak aldığınız ödüllerden bahseder misiniz?

E.Ö: Şu ana kadar projenin reklam çalışmalarıyla 4 ödül aldık. Reklamlarda projemizin ana konseptinin sanat olduğunu vurgulamaya çalışıyoruz, bu nedenle diğer inşaat şirketlerinin rutin reklam politikasının ötesine geçtik. Reklamda biraz daha farklı ve tasarımsal yaklaşımları ile öne çıkan, dünyanın en iyi ajanslarından biri olan TBWA ile anlaştık. Tasarımı kuvvetli bir reklam ajansı. Onlara söylediğimiz, farklı olmak ve sanatı ön plana koymaktı. Bu bağlamda güzel, farklı çalışmalar yaptılar. İnşaat işçilerini rengarenk giydirmekten tutun, iş makinelerini boyamak, onlara rengarenk bir kimlik katmak. Bununla beraber çok güzel fotoğraf çekimlerimiz oldu. Reklamlarımızla sektörün en itibarlı ödüllerinden olan Kırmızı Ödülleri ile MediaCat Out of Home Ödülleri'nin çeşitli kategorilerinde toplam 4 ödülün sahibi olduk. Bunlardan biri Kırmızı Ödülleri'nde "Basında En İyi Konut Reklamı Başarı Ödülü". Diğerleri ise Türkiye'nin en yaratıcı açık hava reklamlarının yarıştığı MediaCat Out of Home Awards'da "En İyi Araç Giydirme" kategorisinde birincilik, "En İyi Ortam Uygulaması" kategorisinde başarı belgesi ve "En İyi Açıkhava Reklamı" kategorisinde de büyük ödül oldu. Bunlar gurur verici tabii ki. Şimdi bildiğimiz kadarıyla TBWA, Kristal Elma'da 4-5 ayrı kategoride de bizimle ürettiği reklamlarla başvurdu. Oradan da ciddi anlamda beklenti içindeler. Çok keyif alıyoruz. Bu reklamlardan aldığımız geridönüş de çok olumlu, farkımızı anlıyorlar. Bir tasarım dokunuşu olduğunu ve ciddiyet olduğu projeden görülüyor. 250.000 metrekareye sanatı yayacağız. Bu kolay değil, her katı koridorları bile farklı tasarlıyoruz. 42 katın 42 katı farklı olacak, asansörü açtığınızda karşınızda farklı bir tasarım göreceksiniz. Sanatın her alanına, mimaride de sanata önem veriyoruz.

Bay inşaat sanatla ilgili birçok projeye destek veriyor. Sanat alanında sponsorluk yapmaya ne zaman başladınız ve bugüne kadar hangi projelerde yer aldınız?

E.Ö: Sponsorluk olarak iki projeyi destekledik. Birkaç projemiz daha var başlamak üzere olan. Stars of İstanbul'u destekledik. Gürbüz Doğan Eksioğlu tarafından Bay İnşaat-42 Maslak için tasarlanan "Barışın Yıldızı" Kanyon' da sergilendi. Bunun dışında en büyük projemiz Açık Kapı Sosyal Sorumluluk Derneği işbirliğiyle beraber uyguladığımız Sovereign Art Foundation'ın çocukların sanatsal aktivitelerine destek amaçlı gerçekleşti. Ana sponsorluğumuzda yapılan Avrupa Sanat Ödülü Yarışması Hasköy Yün İplik Fabrikası'nda sanatseverlerle buluştu. Bunu farklı projeler de takip edecek. Şu anda Bay İnşaat-Hilpark Suites İstinye'de genç tasarımcılara destek olabilmek için 1 Haziran 2012 tarihinde sergi açıyoruz. Sergide 4 tasarımcının eserleri yer alacak. Bunlar Merih Akoğul'un Bahçeşehir Üniversitesi'nde mezuniyet projelerinde birlikte çalıştığı dört öğrencisi. Profesyonelliğe ilk adımlarında bu gençlere destek olmak istedik. Desteklediğimiz, yatırım yaptığımız önemli sanat alanlarından biri de fotoğraf sanatıdır. Hilpark projemizde de sanat konseptini işliyoruz. Henüz tamamlanmamış boş betonarme konumundaki dairelerin içini aktif duruma getirmeyi planlıyoruz. Bu 3. projemiz olacak. Ayrıca sanat ve çocuklar üzerine duruyoruz. Avrupa Sanat Ödülleri'ne desteğe de devam etmeyi düşünüyoruz. Sosyal sorumluluk haricinde destek verdiğimiz projeler var. Bunların başında Sakıp Sabancı Müzesinde son 5 yıldır The Seed konser salonunda gerçekleşen İstanbul Resitalleri geliyor. 2011-2012 sezonunda İstanbul Resitallerinde yer alan 10 adet piyanistin Türkiye'deki konserini içeren program üç tanesine ana sponsor olup Türkiye'ye biz getirdik. Eric Le Sage, Igor Levit, Mona Asuka gibi ünlü sanatçıların konser sorumluluğunu üstlendik. Eylül ayında yine inşaat ve sanat kapsamında yine, bunun gibi büyük bir projemiz daha olacak. Onun da çalışmaları devam ediyor. Bütün bunların dışında da; klasik müzikle birleştirmek istediğimiz çok enteresan inşaat sesleri projesi var. Ayrıca farklı bir başka projemiz için heykeltıraşlarla görüşmeye başladık. Yani 42 Maslak bittiğinde 250.000 metrekare alanın her tarafında geçici veya kalıcı sergi alanları göreceksiniz. 42 Maslak Shops&Art alışveriş-yaşam merkezimizde aynı zamanda da birçok sanat galerisi de bulunacak… Maslak'ta hayat değişiyor ve de 42 Maslak ile gerçek hayat başlıyor.

Her şeyi bir arada bulunduran projenizde yer alan otel konseptinizden bahseder misiniz? ▶

E.Ö: TÜRKİYE'DE İLK KEZ BAY İNŞAAT-42 MASLAK'TA SUNULAN MULTİ OFFİCE SİSTEMİYLE KLASİK OFİS ANLAYIŞINA YENİ BİR BOYUT GETİRDİK. "MULTİ OFFİCE"LER, EV OLARAK KULLANIP AYNI ZAMANDA TAM DONANIMLI OFİS HİZMETİ ALABİLECEĞİNİZ YEPYENİ BİR OFİS MODELİ. A'DAN Z'YE HER ŞEY İÇİNDE OLAN, HAZIR BİR MODEL OLARAK GELİŞTİRDİK.

E.Ö: Otellerle görüşmelerimiz yoğun devam ediyor. Otelimizi mülk olarak da satıyoruz. Dolayısıyla sadece bir operatör aramıyoruz. Otelimizin bir konsept otel olması için gayret gösteriyoruz. Projeye katma değeri yüksek olsun istiyoruz. Otelci değiliz ve otel konusunda tecrübeli değiliz ancak konsept konusunda çok tecrübeliyiz. Bu tecrübemizle işinin uzman danışmanlarını da yanımıza alarak doğru konseptte bir otel arayışımızı sürdürüyoruz.

Ofis alanlarının özelliklerinden bahseder misiniz?

E.Ö: Türkiye'de ilk kez Bay İnşaat-42 Maslak'ta sunulan Multi Office sistemiyle klasik ofis anlayışına yeni bir boyut getirdik. "Multi Office"ler, ev olarak kullanıp aynı zamanda tam donanımlı ofis hizmeti alabileceğiniz yepyeni bir ofis modeli. A'dan Z'ye her şey içinde olan, hazır bir model olarak geliştirdik. Multi Office'ler full concierge otomasyonu ile akıllı ofis teknolojisi, ortak toplantı salonları, VIP lobi girişi, vale parking, sadece onlara özel fitness merkezine kadar daha sayamayacağım pek çok hizmet sunuluyor. Müşterilerimize konaklamalı ve konaklamasız olmak üzere iki seçenek sunuyoruz. Bu konseptte en büyük daire modeli 188 metrekare, en küçüğü ise 76 metrekare. Bu ofislerden proje içerisinde 91 adet bulunuyor. Bunun yanı sıra yatay ofisler dediğimiz içinde cafelerin olduğu, ofis sokaklarının bulunduğu, günümüzün modern klasik ofis anlayışına göre çok farklı, İstanbul'un merkezinde pek bulunmayan bir model yarattık. Kulelerimizin altında sokaklar planladık. İçinde kafeleri, süs havuzları olan çok enteresan bir alan. Bunlar 339 metrekareden başlayan ofisler. Kendilerine ait 4 ayrı grubun 4 ayrı loby alanı var. Yürüyen bir merdivenle direkt Barlar ve Restaurantlar sokaklarına ulaşabiliyorlar. Özel otopark alanlarının dışında tabii ki özel vale hizmetleri de bulunmakta. Bu arada otopark alanımızda biz Hybrid araçlar için otopark elektrik sistemine entege edilmiş araç şarj istasyonu kuruyoruz. Geleceği iyi planlamak lazım. Bütün ofis alanlarının ortak bir noktası var o da, Business Club. Business Club, hem ofis hem rezidans sakinlerinin kullanımına açık. 1.500 metrekare kapalı, 500 metrekare açık alana sahip. Business Club ile özellikle ofis çalışanlarının yaşam alanlarını genişletmeyi, çok daha fonksiyonel ve verimli çalışma ortamları yaratmayı hedefledik. Burada çok fonksiyonlu toplantı odalarından IT hizmetleri ofisi ve internet cafe'ye, business lounge ve business terrace'tan çok amaçlı konferans salonu ve video konferans odasına, ilkyardımdan, entertainment room ve catering hizmetlerine, exclusive vale servisinden arşiv odasına kadar tüm üniteler çalışanların konforu için tasarlandı. Bay İnşaat'ın Multi Office yatırımcılarına özel olarak geliştirdiği 'Extended Stay' modeli ise ofislerin ihtiyaca göre haftalık ya da aylık kiralanmasına imkan sağlıyor. Bu da hem dönemsel ofis ihtiyacını karşılaması açısından iş dünyasına cazip geliyor, hem de yabancı iş adamlarının-yöneticilerin oldukça ilgisini çekiyor.

Gelecekle ilgili hedefleriniz neler?

E.Ö: Proje içerisinde yer alan 4 fonksiyon, sanki 4 farklı proje yapıyormuşuz gibi. Bu nedenle şu an Bay İnşaat-42 Maslak projesine çok odaklıyız. Bunun dışında arsa geliştirmesi çalışmaları kapsamında arsa arayışları içerisindeyiz. İstanbul'da inşaatçılık arsa geliştirmek demek bir anlamda. Arsa geliştiremediğiniz sürece inşaatçı olamazsınız.

Şafak Bey sizi kısaca tanıyabilir miyiz? Bay inşaatla ne zaman ve nasıl ortak oldunuz?

Bay İnşaat 19.11.1997 yılında kuruldu. Bay İnşaat'ın kurucu ortağıyım. Bay İnşattaki ortağım ve sınıf arkadaşım olan İnş. Müh. Taner Tombuloğlu ile 1973 yılından beri ortağız. Birlikte kurduğumuz Engin İnşaat firmasındaki ortaklığımızı Bay İnşaat bünyesinde de sürdürmekteyiz.

Sanat sizin için ne ifade ediyor?

Ş.L: Sanat hayatın olmazsa olmaz bir parçası. Kültür dediğimiz şey gelenek ve göreneklerimizin yanı sıra bilim ve sanattan oluşur. Sanat, Kültür hayatımızın güzelliğidir. Günlük yaşantımızda etrafımızda gördüğümüz ve bize hoş gelen, zevk veren her şeyin içinde sanat vardır. Yurdumuza gelen misafirlere iftihar ederek gösterdiğimiz eserler, dinlettiğimiz müzik sanatçılarımızın eseridir. Bunların çoğunda da birçok sanatçının katkısı vardır. Örneğin Mimar Sinan'ı büyük yapan; dehası kadar, devrinin en yetenekli sanatçılarına eserlerinde yer vermesidir. Dün o eserlerdeki ebru, hat, çini mermer, ahşap, vitray gibi sanatsal güzellikleri sergilerken, bugünde benzer şekilde gelişen teknoloji sayesinde çeşidi artan malzemelerle ve sanatçıların katkısı ile yaşam kalitemizi yükselmekteyiz.

Çalışmalarınızda sanat yer buluyor mu?

Ş.L: Çalışmalarımızın hep sanatsal bir yönü olsun istemişizdir. Örneğin 1974 yılında yaptığımız Yeşilyurt inşaatımızın önünde, 1975 yılında inşa ettiğimiz Salat Yağ Fabrikası giriş holünde büyük sanatçılarımızdan Jale Yılmabaşar'ın seramik panoları vardır. Bir dönemde hep Gorbon Işıl'ın münferiden özel olarak yaptığı banyo-mutfak seramiklerini tercih ettik. Esasen Mimarlar birer sanatçıdır. Projelerimizde Mimar arkadaşlarımızın katkılarını hep mühimsedik. 40 yıl içinde son derece değerli mimarlarla çalıştık. Bunlar arasında Yılmaz Sanlı'yı, Haluk Üner'i Han Tümertekin'i , Adnan Kazmaoğlu'nu,

Tatsuya Yamamoto

Gökhan Altuğ'u ve Turgut Toydemir'i sayabilirim. Son projemiz olan 42 Maslak'ta da Dünyanın en büyük mimari ofisi olan Chapman Taylor Spain ile çalışıyoruz. Bu çalışma yalnız konsept bazında kalmamakla, işin tamamında onların görüş ve önerileriyle hareket etmekteyiz.

Yurtdışıyla kıyasladığınızda Türkiye'de sanatın gelişimini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Ş.L: Bu konuda sanatın dallarını ayırarak konuşmak daha doğru olur düşüncesindeyim. Sözlü başlayan Halk Edebiyatı'nda ve müzikte her ülke kültürü ile yarışabileceğimize inanıyorum.

Bugün yazılı edebiyatımızda Nobel Ödülü alan sanatçımızın yanında Dünya çapındaki operacılarımızla, ressamlarımızla, müzisyenlerimizle de iftihar ediyoruz. Bunları söylerken hep ulusal hislerimin yanında evrensel düşünceyi göz ardı etmemeye çalışıyorum. Çünkü bence büyük sanatçıları, yalnızca çevrelerinde değil tüm Dünya da kabul görmesiyle tanımlamalıyız. Yine mesleğimizle ilgili olarak, mimarlarımızın bugün için dünyanın her yerinde saygı ile kabul edildiğini belirtmem gerekir. Bu bir de sanatçılara gereken iklimi, ortamı yaratan zamanına göre padişahları, devlet yöneticilerini, holdingleri, aileleri, yani sermayeyi de takdirle anmalıyız. Neticede Cumhuriyet dönemimiz sanat gelişimi açısından bir başarı öyküsüdür.

Yaptığınız projelerinizden bahseder misiniz?

Ş.L: Yapmakta olduğumuz 42 Maslak projemizde sanatla ve sanatçılarımızla daha içi içe olmak istiyoruz. Projenin içinde sergi ve sanatçıların çalışabileceği atölye alanlarıyla, canlı performans sergilenebilecek salonlar ile Maslak'ta ruhumuzu dinlendirebilecek bir vaha yaratma düşüncesindeyiz. Yoğun ve gürültülü yaşamımızda nefes alabileceğimiz modern, yaşam gustosu sergilenen mekanları yaratmayı hedefliyoruz.

Röportaj: Mine YURDABAK
Fotoğraf: Bayazıt ŞİMŞEK

EBRU ORTAÇDAĞ, AYŞEM AKINCI, GONCA KARAKAŞ, EROL OZMANDIRACI

EROL OZMANDIRACI, TOLGA ÇELİK, ŞAFAK LEVİ

SİNAN KAFADAR, HÜRAY ERK, TANER TOMBULOĞLU

TOLGA ÇELİK, GONCA KARAKAŞ, EBRU ORTAÇDAĞ

BAY İNŞAAT,

D&B RATING SERTİFİKASINI DÜZENLEDİĞİ SEÇKİN DAVETLE ALDI

SEKTÖRÜNDE D&B RATİNG SERTİFİKASI ALAN İLK ŞİRKET OLAN BAY İNŞAAT, FİRMANIN YEREL VE ULUSLARARASI PİYASALAR NEZDİNDE SAHİP OLDUĞU FİNANSAL GÜÇ, TİCARİ PERFORMANS VE YÜKÜMLÜLÜKLERİNİ YERİNE GETİREBİLİRLİĞİNE İŞARET EDEN "3A2" D&B RATİNG'İ SERFİKASI'NI DÜZENLEDİĞİ DAVETLE ALDI.

Sektöründe D&B Rating Sertifikası alan ilk şirket olan Bay İnşaat, firmanın yerel ve uluslararası piyasalar nezdinde sahip olduğu finansal güç, ticari performans ve yükümlülüklerini yerine getirebilirliğine işaret eden "3A2" D&B Rating'i Serfikası'nı düzenlediği davetle aldı. Sertifikayı D&B Türkiye Genel Müdür Yardımcısı Tolga Çelik'in elinden alan Bay İnşaat Yönetim Kurulu Üyeleri Erol Özmandıracı, Bay İnşaat olarak uluslararası arenada geçerliliği olan D&B Rating sisteminde '3A2' gibi yüksek bir kredi notu almalarından memnuniyet ve gurur duyduklarını dile getirdi.

Davete Bay İnşaat Yönetim Kurulu Üyelerinden Şafak Levi, Taner Tombuloğlu, Elazar Yakar'ın yanı sıra Bay İnşaat Satış ve Pazarlama Direktörü Ebru Ortaçdağ, Bay İnşaat Satış Müdürü Ayşem Akıncı, D&B Türkiye Kurumsal İletişim Müdürü Pınar Didman, Metex Tasarım kurucu ortaklarından iç mimar Sinan Kafadar, Metex Tasarım mimarlarından Hüray Erk, Effect Halkla İlişkiler Ajans Başkanı Gonca Karakaş ile aralarında D&B Türkiye ve Bay İnşaat yöneticilerinin de olduğu seçkin bir davetli topluluğu katıldı.

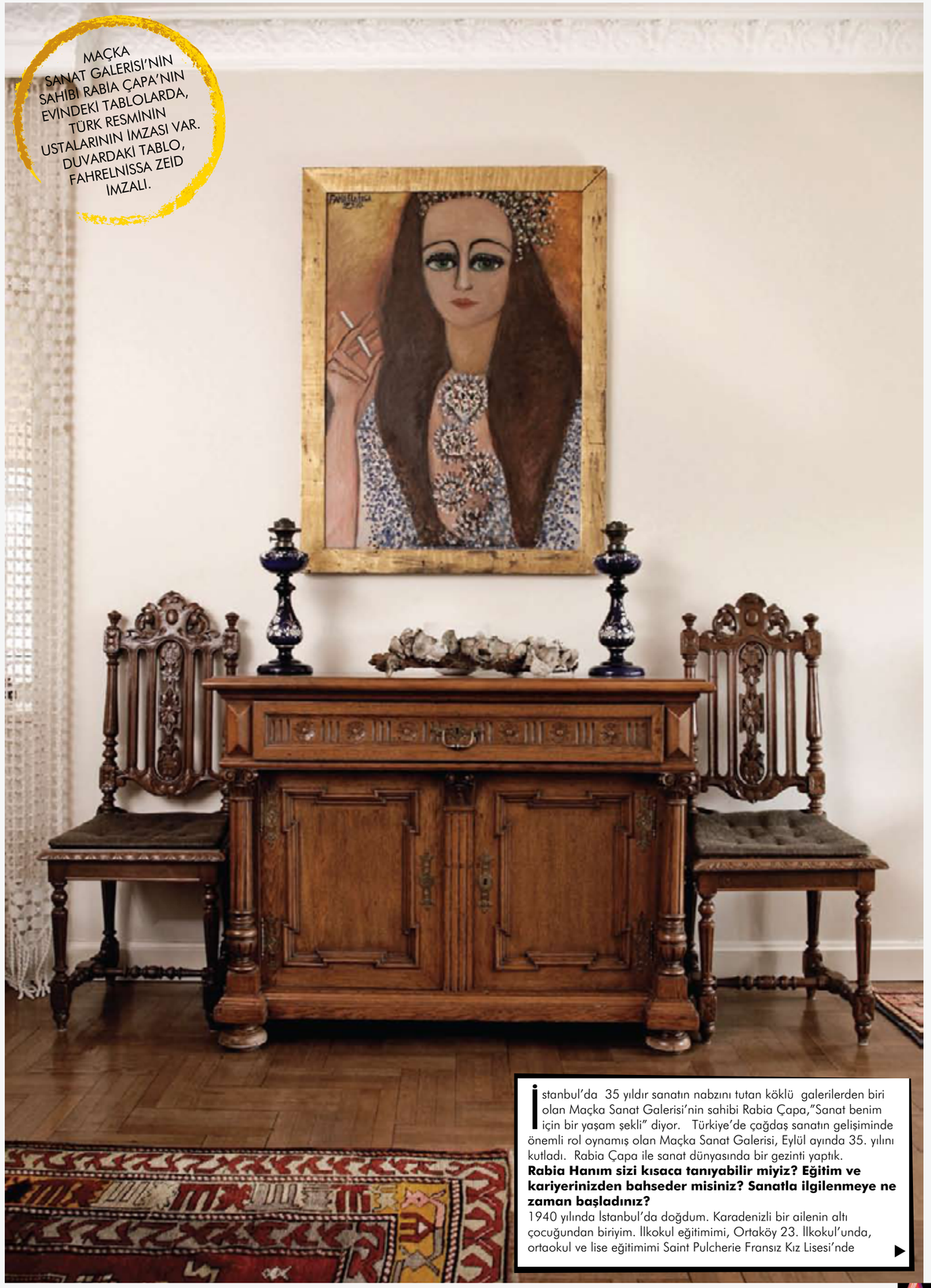
NİSO, İZİ DOENYAS, EROL ÖZMANDIRACI, ELAZAR YAKAR
ŞAFAK LEVİ, TANER TOMBULOĞLU, GABİ DOENYAS

Maçka Sanat Galerisi'nin sahibi

RABİA ÇAPA

"Sanat benim için yaşam şekli. 35 yıldır bu galeride, bu masanın arkasında oturup sergilerimi kurup kaldırıyorum ve 'iyi ki sanat var' diyorum."

MAÇKA SANAT GALERİSİ, BUGÜNÜN SANAT ORTAMI VE ÇAĞI YAKALAMIŞ GENÇ SANATÇILARA AÇIK BİR GALERİ. BİR DE ESKİ SERGİ AÇAN SANATÇILARA AÇIK. KONU OLARAK DA GÜNÜN SANAT OLAYLARINI, KONULARINI İŞLEMEYE ÖZEN GÖSTERİYORUM, ÇAĞDAŞ SANATININ YANINDA, ANADOLU MOTİFLERİNİ DE UNUTMUYORUZ, ANADOLU'NUN YÖRESEL KIYAFETLERİNİ GELİNLERİNİ İŞLİYORUZ".



MAÇKA SANAT GALERİSİ'NİN SAHİBİ RABİA ÇAPA'NIN EVİNDEKİ TABLOLARDA, TÜRK RESMİNİN USTALARININ İMZASI VAR. DUVARDAKİ TABLO, FAHRELNİSSA ZEID İMZALI.

İstanbul'da 35 yıldır sanatın nabzını tutan köklü galerilerden biri olan Maçka Sanat Galerisi'nin sahibi Rabia Çapa,"Sanat benim için bir yaşam şekli" diyor. Türkiye'de çağdaş sanatın gelişiminde önemli rol oynamış olan Maçka Sanat Galerisi, Eylül ayında 35. yılını kutladı. Rabia Çapa ile sanat dünyasında bir gezinti yaptık.

Rabia Hanım sizi kısaca tanıyabilir miyiz? Eğitim ve kariyerinizden bahseder misiniz? Sanatla ilgilenmeye ne zaman başladınız?

1940 yılında İstanbul'da doğdum. Karadenizli bir ailenin altı çocuğundan biriyim. İlkokul eğitimimi, Ortaköy 23. İlkokul'unda, ortaokul ve lise eğitimimi Saint Pulcherie Fransız Kız Lisesi'nde ▶

RABİA ÇAPA'NIN EVİNDE ANADOLU ZANAATKARLIĞININ NADİR ÖRNEKLERİNİ DE GÖRMEK MÜMKÜN.
ÜSTTE ANADOLU BAKIRLARI GÖRÜLÜYOR. ALTTA, YAN YANA ÜÇ TABLO ÖMER ULUÇ'UN. KIRMIZI-BEYAZ ÇERÇEVE, DANİEL BUREN İMZASINI TAŞIYOR. SAĞDAKİ DİĞER 2 TABLO, SABRİ BERKER.

tamamladım. Daha sonra dört sene misafir öğrenci olarak Akademi'de Bedri Rahmi Eyüboğlu atölyesinde okudum. Sanata karşı her zaman ilgi duydum. Çocukluğumdan beri sanatla ve koleksiyonumla (para, giysi ve takı koleksiyonları) ilgilendim.

Galericilikte farklı çizgisiyle tanınan Maçka Sanat Galerisi'nin tarihçesinden bahseder misiniz?

Maçka Sanat Galerisi'ni 1976 yılında, kardeşim Varlık Sadıkoğlu ile beraber kurduk. Her zaman iyi sanatı sergilemek üzere yola çıktık.

Sanat sizin için ne ifade ediyor?

Sanat benim için yaşam şekli. 35 yıldır bu galeride bu masanın arkasında oturup sergilerimi kurup kaldırıyorum ve iyi ki sanat var diyorum. Sanatsız bugün dünyada olup biten savaşa, ekonomiye ve tüm eşitsizliklere bağlı acı olaylara katlanmak çok zor olurdu.

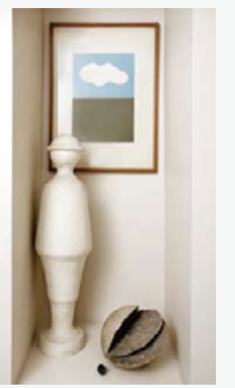
Maçka Sanat Galerisi'nde ağırlıklı olarak ne tür sergilere yer veriliyor?

Bugünün sanat ortamı ve çağı yakalamış genç sanatçılara açık bir galeri. Bir de eski sergi açan sanatçılara açık. Konu olarak da günün sanat olaylarını, konularını işlemeye özen gösteriyorum, Çağdaş sanatının yanında Anadolu motiflerini de unutmuyoruz, Anadolu'nun yöresel kıyafetlerini gelinlerini işliyoruz. Galerinin 20.yılını genç sanatçılarla kutlamıştık, 35. yılımızda da aynı geleneği sürdürüyoruz.

Yurtdışıyla kıyasladığınızda Türkiye'de sanatın gelişimini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Paris seyahatimden geçtiğimiz günlerde döndüm. 9 Mayıs 2012 Çarşamba günü Grand Palais'deki Daniel Buren sergisinin açılışına davetliydim. Sergi çok güzeldi, pazar günü Cumhurbaşkanı seçilen François Hollande'ın açılışa katılmıştı. Ertesi gün, kitapçılardan 20-25 adet sanat dergisi aldım ve hepsinde Daniel Buren'in ▶

ÜSTTE ANADOLU GELİN BAŞLIKLARI.ALTTA, SERAMİK OTURAN ADAM, CANDEĞER FURTUN İMZASI TAŞIYOR. ASKER HEYKELİ VE ARKADAKİ TABLO, ALTAN GÜRMAN TASARIMI; SERAMİK OBJE, MELİKE ABASIYANIK'IN... RABİA ÇAPA "MAÇKA SANAT GALERİSİ'Nİ 1976 YILINDA, KARDEŞİM VARLIK SADIKOĞLU İLE BERABER KURDUK. HER ZAMAN İYİ SANATI SERGİLEMEK ÜZERE YOLA ÇIKTIK." DİYOR.



İSTANBUL SEDEFLERİYLE BEZENMİŞ KÖŞE. 35 YILDIR SANATLA İÇ İÇE YAŞAYAN, MAÇKA SANAT GALERİSİ SAHİBİ RABİA ÇAPA'NIN EVİNİN HER KÖŞESİ SANATIN VE ZANAATKARLIĞIN İNCE ÖRNEKLERİYLE BEZENMİŞ.

sergisiyle ilgili röportaj çalışmaları vardı ve basın açılışa yoğun bir ilgi göstermişti. Bunlar benim yurtdışıyla kıyasladığımda kıskandığım olaylar oluyor. Onun dışında bugün burada, bizde de çok önemli gelişmeler oluyor. Gençler çok iyi gidiyor

Maçka Sanat Galerisi kuruluşundan bugüne yeni üretim ve araştırmaları destekleme ve sergilemeye yönelik vizyonu nedir?

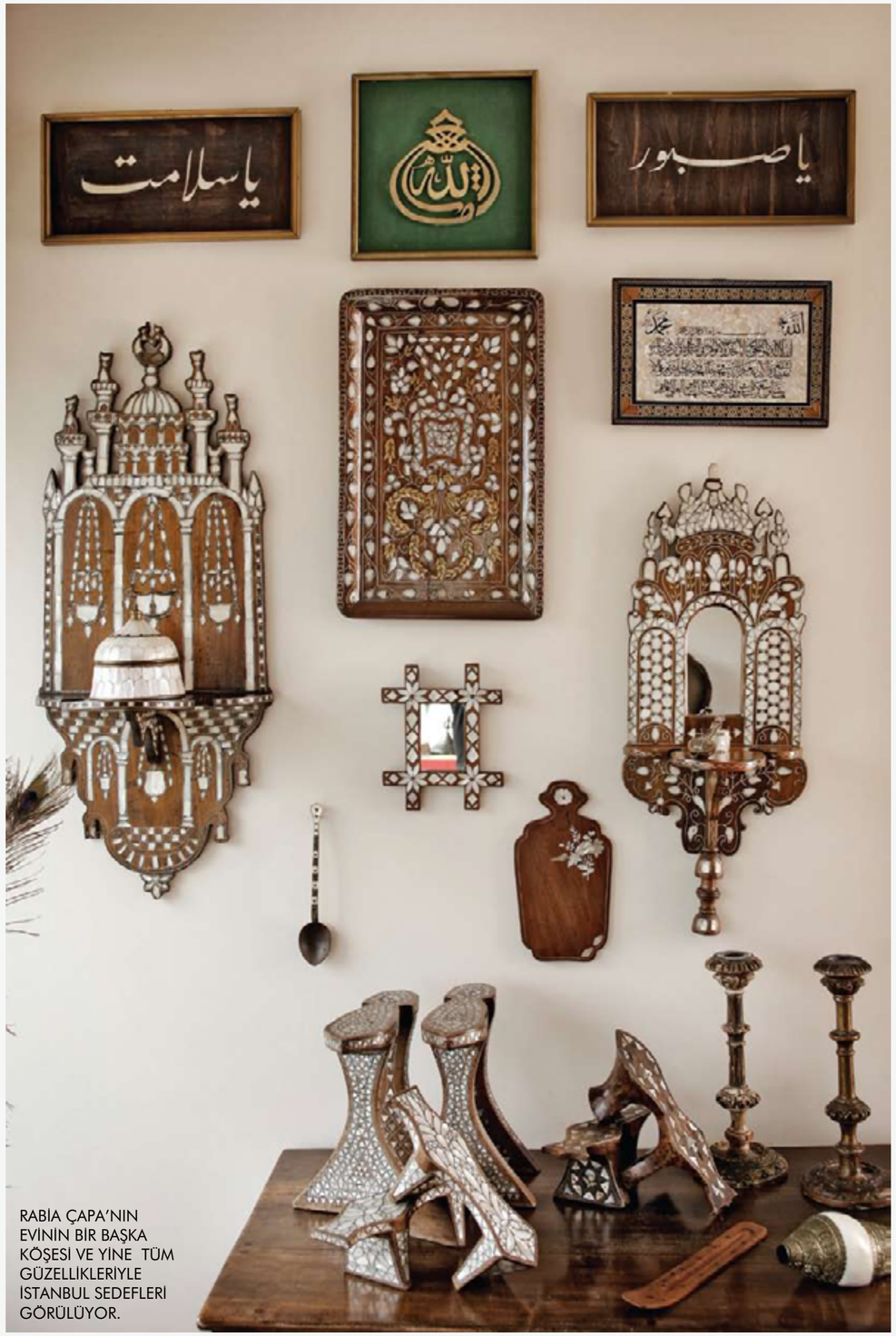
Bugün için geçerli konularla, meselelerle ilgilenen ve yeni bir biçim arayışı gerçekleştiren üretimleri desteklemeyi her zaman önemsedim. Ayrıca gençlerin üretimlerini önemsiyorum ve destekliyorum.

Maçka Sanat Galerisi'nin en çok ses getiren sergileri hangileri?

Hepsi çocuklarım gibi hepsini çok seviyorum.

Türkiye'de çağdaş sanatın gelişiminde önemli rol oynamış olan Maçka Sanat Galerisi Eylül ayında 35. yılını kutladı. Bu kutlama için ne gibi etkinlikler yapıldı?

Açılış sergisi Bengü Karaduman'ın kişisel sergisiydi. Bu, Haziran 2012'ye kadar galeride devam eden Bengü Burak Volkan Alp Elmas Deniz İz başlıklı sergi ▶



RABİA ÇAPA'NIN EVİNİN BİR BAŞKA KÖŞESİ VE YİNE TÜM GÜZELLİKLERİYLE İSTANBUL SEDEFLERİ GÖRÜLÜYOR.

dizisinin ilk sergisiydi. Sırasıyla Burak Arıkan, Volkan Aslan, Alp Klanten, Elmas Deniz, Iz Öztat takip etti. Bu serinin küratörlüğünü Nazlı Gürlek yaptı. Ayrıca galeri dışında iki sergi var. Bunların ilki geçtiğimiz Ekim ayında Daniel Buren'in Voile/ Toile/ Voile projesinin İstanbul'da gerçekleşmesiydi. Diğer galeri dışı etkinlik ise, 2013 yılında gerçekleşecek 37. Yıl Sergilerin Sergisi olacak, o serginin küratörü ise Necmi Sönmez

Yurtdışında ya da yurtiçinde çalışmak istediğiniz sanatçılar var mı?

Hem yurtiçi hem yurtdışında sergisini yapmak istediğim sanatçılar var, yapana kadar isimlerinin bende kalması gerekiyor.

Sizin evinizde hangi sanatçıların eserleri yer alıyor? Bunlar ne tarz eserler?

Adnan Çoker, Mehmet Güleryüz, Sabri Berkel, François Morellet, Mübin Orhon, Ömer Uluç, Fahrelnisa Zeid, Aliye Berger, Sarkis, Füreya Koral, Candeğer Furtun, Altan Gürman, Melike Abasıyanık Kurtiç, Daniel Buren, Seyhun Topuz, Pierre Soulange, Adnan Varınca, Bilge Alkor, Komet, Kuzgun Acar, Serhat Kiraz, Abidin Dino, Ayşen Urfalıoğlu, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Dagmar Demming, Erdağ Aksel, Ergül Özkutan, Esat Tekand, Füsun Onur, Graham Pagen, Flavio Favelli, Gürdal Duyar, Hüsamettin Koçan, Joel Adrianomearisoa, John Latham, Koray Ariş, Lütfi Özkök, Tüzün Kızılcan, Mengü Ertel, Mürteza Fidan, Mustafa Ata, Nur Koçak, Osman Dinç, Özer Kabaş, Şükran Moral, Şükrü Aysan, Thomas Hornemann.

İleriye yönelik hedefleriniz neler?

Yine çağdaş ve bugünün sanatını sergilemek ve desteklemek.

Eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Galerimi de, çağdaş sanatı da koleksiyonumdaki bütün parçaları da çok seviyorum ve hepsi bana heyecan veriyor.

Röportaj: Mine YURDABAK
Fotoğraf: Bayazıt ŞİMŞEK

ÜSTTEKİ TABLO FAHRELNİSSA ZEİD İMZALI. DÖRT SENE MİSAFİR ÖĞRENCİ OLARAK AKADEMİ'DE BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU ATÖLYESİNDE OKUYAN RABİA ÇAPA, "SANATA KARŞI HER ZAMAN İLGİ DUYDUM. ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ SANATLA VE KOLEKSİYONUMLA (PARA, GİYSİ VE TAKI KOLEKSİYONLARI) İLGİLENDİM" DİYOR.

Sanat koleksiyoneri “Maryam ve Edward Eisler” Vakfı’nın kurucusu

MARYAM EISLER

“Vakıf kurmam, iki senelik bir olay. Sanatı sadece satın alarak değil başka alanlarda da desteklemek istedim.”

MARYAM İLE İLK OLARAK BUNDAN 3 SENE KADAR ÖNCE YOLLARIMIZ KESİŞTİ. O ZAMANLAR İLK KİTAP PROJESİ “UNLEASHED” ÜZERİNDE ÇALIŞIYORDU. AYNI TARİHLERDE TATE MODERN MÜZESİ’NİN TÜRKİYE’Yİ DE İÇİNE ALAN ORTADOĞU KOMİTESİ (MENAAC) KURULMUŞ; BAŞINA MARYAM GEÇMİŞTİ.

Maryam ile ilk olarak bundan 3 sene kadar önce yollarımız kesişti. O zamanlar ilk kitap projesi “Unleashed” üzerinde çalışıyordu. Aynı tarihlerde Tate Modern Müzesi’nin Türkiye’yi de içine alan Ortadoğu Komitesi (MENAAC) kurulmuş; başına Maryam geçmişti.Kendisi vasıtasıyla sanat ile ilgilenen birkaç yakın arkadaşımla beraber, Türk sanatı için birşeyler yapabilme adına, Tate Müzesi’nin MENAAC Komitesi’nde yerimizi aldık. Komite toplantıları, sanatçı ziyaretleri,sergi açılışları, davetler derken sık sık bir araya geldiğim Maryam’in tüm zamanını, enerjisini ve maddi, manevi bütün imkanlarını sanata; sanatı ve sanatçıyı koruma ve desteklemeye adadığına tanık oldum. Koleksiyonerlikten, yönetici editörlüğünü yaptığı sanat kitabı projelerine, iki yıl evvel eşiyle kurduğu “Maryam ve Edward Eisler” Vakfı’na kadar ilgilendiği her alanda, güzel sıcak bir kahve eşliğinde söylesi yaptık.

Maryam sanat tutkusu nasıl başladı?

Sanatla içiçe büyüdüm.1978’de Iran’daki ihtilal ile birlikte Paris’e yerleştik. Annem beni hep beraberinde müzelere sürüklerdi. O zamanlar nefret ederdim ama sanırım sanat aşkı tohumları o zamanlar atıldı!

Yanlış hatırlamıyorsam senin de eskilerde bir bankacılık yaptığın zamanlar oldu benim gibi, değil mi?

Evet, iki yıl New York’da bankacılık yaptım. Sonra uzun yıllar L’Oreal’de pazarlama üzerine çalıştım. Işimin hep yaratıcılık gerektiren kısmından zevk alırdım.Çocuklarımın doğumuyla profesyonel hayatımı bırakıp, hobi olarak fotoğrafçılık derslerine başladım. Hatta bir işimle ödül bile almıştım!

Yolunun sanatçılıktan da geçtiğini bilmiyordum! Peki ya koleksiyonerlik?

8 yıl kadar önce Ben Jones’un sanat derslerine katılmaya başladım. Sanırım Ben sayesinde ilk alımlarım başladı.

8 yıl çok uzun bir zaman değil, hele bu kadar yol katetmiş bir insan için. Eşin de sana çok destek oluyor değil mi?

Evet, sanat ikimizin ortak tutkusu. Alım kararlarını hep beraber veririz. Allah’tan zevklerimiz çoğu zaman benzer de, pek savaş çıkmıyor!

Büyük bir Çin Çağdaş Sanatı koleksiyonun var.Neden Çin?

Komik bir hikaye…Bir arkadaşım bizi “ The Red Mansion” Vakfı’na götürmüştü.O zamanlar hiçbir önemi olmayan küçücük bir yerdi. Küçük bir de deposu vardı. Bugün bildiklerimi o zaman biliyor olsaydım bütün depoyu satın alırdım ama Allah’tan bir kaç şey alıp çıkmışız!

Sonrasında ama bu piyasaya büyük yatırımların oldu. Neydi seni çeken şey oraya?

Çin sanatında kullanılan kuvvetli renklerden, mesajlardan etkilenmemek mümkün değildi ama esas beni çeken şey, onların da biz Iranlılar gibi, bir devrim geçirmiş olmasıydı…

Çin piyasası o günlerden bugünlere bambaşka bir yere geldi!Fiyatlar uçtu gitti. Hiç satmaya başladın mı? ▶

DUVARDAKİ 4 RESİM DE FRANK AUERBACH’A AİT. ZAMANIMIZIN EN BÜYÜK MODERNİST İNGİLİZ SANATÇILARINDAN… LUCIAN FREUD VE FRANCIS BACON EKOLÜNDEN.

SOLDA ANSELM KİEFER'İN BİR VİTRİN İŞİ VE ÖNÜNDEKİ KIRMIZI HEYKEL ÜNLÜ İRANLI SANATÇI PARVİZ TANOVALI'YA AİT. SAĞDAKİ RESİMDE, ŞÖMİNE ÜZERİNDE YAŞAM ŞAŞMAZER'İN KÜÇÜK BİR BRONZ HEYKELİ VE ARKASINDA CECİLY BROWN'A AİT BİR ESER. SOLDAKİ MASKE, THOMAS HOUSEAGO.

Bugüne kadar bütün koleksiyonumdan sadece 3 parça sattım. O da zevkim değiştiği ve yeni işlere yer açmak içindi. Zaten çoğu işleri depoda tutuyorum. Ve sık sık Londra ve NY'daki evimde sergilediğim işleri değiştiriyorum.

Vakıf kurma fikri nasıl gelişti? Sanatı desteklemek adına büyük bir adım!

Bu iki senelik bir olay. Sanatı sadece satın alarak değil başka alanlarda da desteklemek istedim. Al al nereye kadar… Müze çalışmalarım da bu doğrultuda başladı. Ait olduğum bölgenin sanatına batı dünyasından ilgiyi farkedince hemen bundan yararlanmak istedim. Tate ve British Museum'da (BM) komiteler kurduk. Sen de zaten bu komitelerde nerdeyse başından beri çalışıyorsun.

Ayrıca BM'de bizim bölgemiz için bir küratör pozisyonu kurup, finanse ediyorsunuz…

Evet, bu müzelere bunun dışında birçok eser alımlarını da finanse ediyoruz, tercihen Iran'dan…

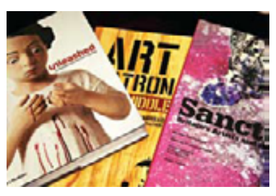
Bütün bu desteklemeler, vakıf kuruluşundan da önceydi…Vakıfla nasıl bir farklılık yaratmayı amaçlıyorsunuz?

Dünyadaki kötüleşen ekonomik durumun sonucu olarak, sanata maddi destek azaldı.Biz de 'desteğimizi bölgesel değil, genele yaymak gerek' diye düşündük.

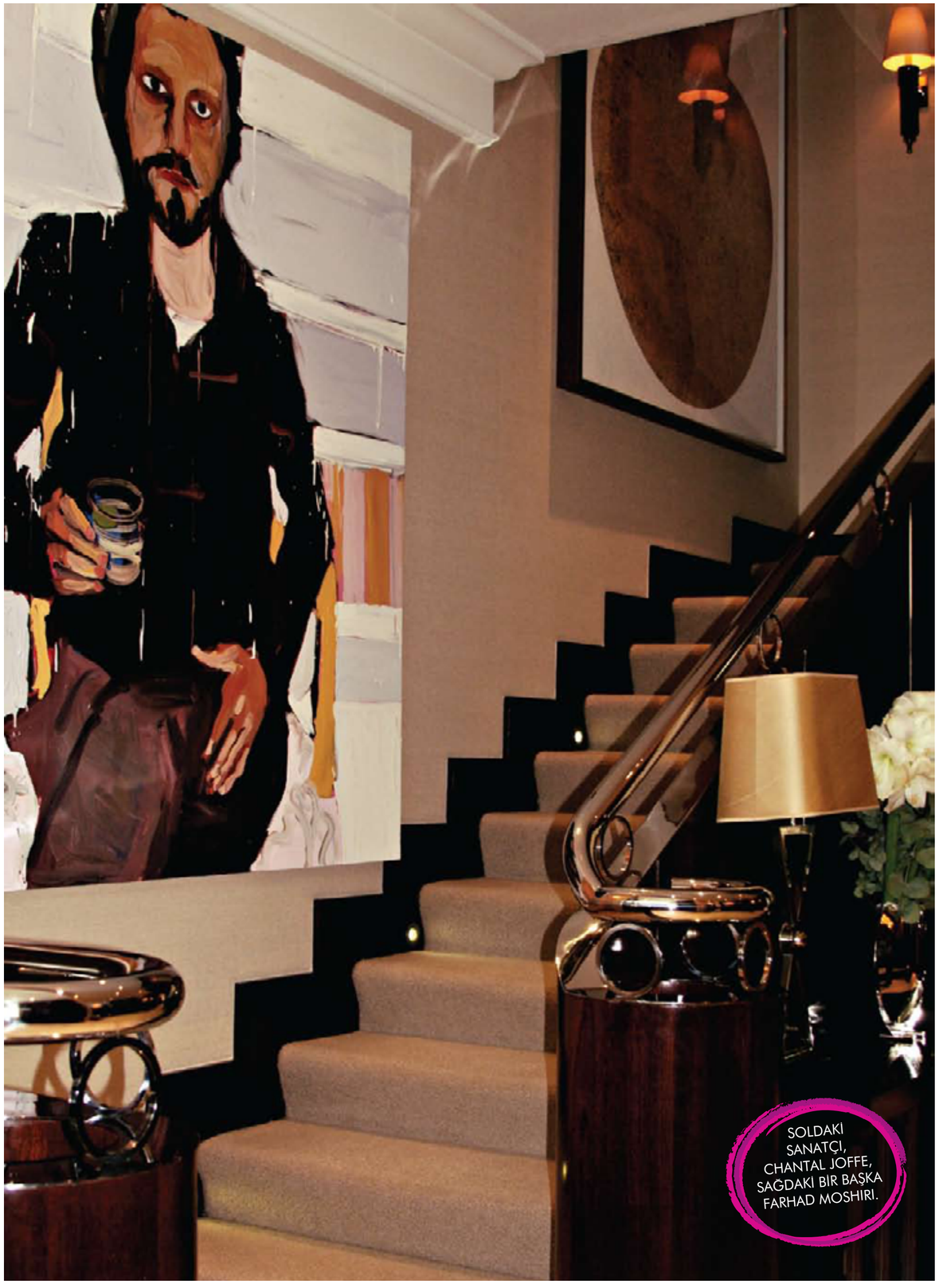
Ana amacınız nedir? Ne tür imkanlar sağladınız şu zamana kadar?

Sanat yayınları, önceliğimiz… Herkesi sanatla birleştirip haberdar etmek için, üniversitelere, kütüphanelere, sanat okullarına önemli yayınların ulaşmasını amaçlıyoruz… Ortadoğu'da kataloglandırma diye birşey yok. Bu konuyu ele almak istiyoruz. Genc sanatçılara özellikle doğu/batı dialoğunun gelişmesi açısından Londra'da konaklama(artist residency)ve çalışma imkanları sağlıyoruz…

Delfina Vakfı bu konuda çok aktif, beraber işler yapıyor ▶

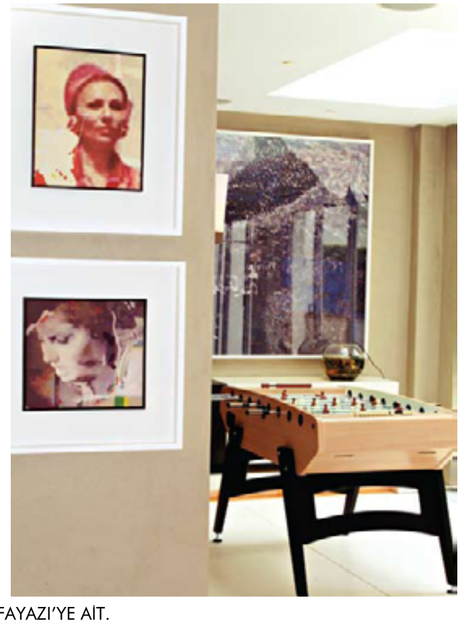


SOLDA TRANSGLOBE PUBLİSHİNG'İN MARYAM'IN KATKILARIYLA HAZIRLADIĞI 3 KİTABI: "UNLEASHED ", "ART AND PATRONAGE"," SANCTUARY BRİTAİN'S ARTİSTS AND THEİR STUDİOS" ÜSTTEKİ RESİMDE AUERBACH'LARIN ORTASINDAKİ RENKLİ İŞ, FARHAD MOSHİRİ'YE AİT.



SOLDAKİ SANATÇI, CHANTAL JOFFE, SAĞDAKİ BİR BAŞKA FARHAD MOSHIRI.

SOLDAKİ ÇIPLAK KIZ RESMİ GILLIAN WEARING, CAM KENARINDAKİ HEYKEL İSE GENÇ SANATÇI CONRAD SHAWCROSS.



SOLDAKİ YAĞLIBOYA GORDON CHEUNG, HEYKEL BITA FAYAZI'YE AİT.
SAĞDAKİ İKİ PORTRE, FARHAD AHRARNIA, UZAKDAKİ İŞ, PETER MCDONALD.

ŞULE ARINÇ, MARYAM EISLER

musunuz?
Tabii ki ortak çalışmalarımız oluyor. Delfina muhteşem bir kadın. Müthiş işler yapıyor; biz de vakıf olarak hep onları destekçsi olacağız.

Delfina Entrecanales, Delfina Vakfı kurucusu. Sanırım bugüne kadar tanıdığım bana en fazla ilham veren insan Ne mutlu sana ki, aynı yola girmişsin!

Eisler Vakfı'na geri dönersek... Geçtiğimiz aylarda Tate Modern'deki büyük Richter sergisine de siz sponsor oldunuz değil mi?
Evet, şimdi 2013'de aynı müze için Lichtenstein sergisine de sponsor olacağız. Heyecanla bekliyorum!

Biraz da kitap çalışmalarından bahsetsek...
İlk ciddi çalışmam, komik olacak ama Türk Çağdaş Sanatı üzerine; Hossein Amirsadeghi editörlüğünde "Unleashed" oldu... Kitap çalışmaları esnasında okuldan arkadaşım İpek Cem vasıtasıyla, bir çok Türk arkadaş edindim. Istanbul'a defalarca gidip geldim. Eşime de söylemişimdir; sanırım Londra dışında tek yaşamak isteyeceğim yer, Istanbul'dur!

Sanırım, İstanbul doğu ile batının her anlamda birleştiği bir kültür, bir yaşam şehri... Bu da tanıdığım birçok yabancı arkadaşıma çok cazip geliyor senin gibi... Türk sanatı için ne diyeceksin? Beğendiğin, işlerini aldığın artistler var mı?
Olmaz mı! Tam bir Irfan Önürmen hastasıyım. Yaşam Şaşmazer, Elif Uras ve tabii ki Canan Tolon... Canan Tolon'un hikayesi beni derinden etkilemişti.

Hastane yıllarından bahsediyor olmalısın?
Evet, hastenede yattığı yerde izlediği, içeri süzülen dikey ve yatay güneş ışınlarını resimlerinde kullanması... Müthiş dokunmuştu bana.

Kitap çalışmalarına daha sonra "Art&Patronage" ve son olarak da "Sanctuary, Britain's Artists and Their Studios" ile devam ettin... Yeni bir projen olduğunu da duydum, heyecanla bekleyeceğiz artık... Bu son Sanctuary, diğer iki kitaba göre daha zor, daha doygun bir piyasa üzerine. Nasıl elestiriler aldın? İngilizler oldukça acımasız olabilir!
İnanmayacaksın ama büyük ilgi gördü. Times,Observer, Guardian gibi önemli yayınlarda positif kritikler aldık.Kitabın en önemli özelliği, fotoğraflardan söyleşilere, herşey herkesin anlayabileceği şekilde ve dilde. Sadece sanat profesörlerine yönelik değil...

/ Röportaj: Şule ARINÇ

MARYAM EISLER'İN YASLANDIĞI HEYKEL, ÇİN KOLEKSİYONU PARÇALARINDAN VE SUI JUANGUO'NUN ÇOK GÜZEL BİR İŞİ. AŞAĞIDA, EVİN HOLLAND PARK'A AÇILANN BAHÇESİNDE RICHARD HUDSON'A AİT BİR KADIN HEYKELİ VAR.

ABDULLAH AL TURQI, MARYAM EISLER (YÖNETİCİ EDİTÖR), HOSSEIN AMIRSADEGHI (EDİTÖR VE YAYINCI)

EDUARD, SHEENA DE BOISGELIN

KİTABIN FOTOĞRAFÇISI ROBIN FRIEND

LOUISA GUINESS, SIOBHAN LOUGHRAN MAREUSE JENNIFER ESPOSITO

"SANCTUARY" VE LOUIS VUITTON DAVETİ

Londra'daki Louis Vuitton, New Bond Street'teki flagship mağazasında,Maryam Eislerin 'in, yönetici editörlüğünü yaptığı, Transglobe Publishing'in yayınladığı "Sanctuary" isimli kitabın onuruna, bir davet verdi.
Mağazanın geneline yayılmış Murakami'ler, Gilbert&George'lar, Gary Hume'lar eşliğinde, şampanyalarımızı yudumladık. LV'nin sanat kitapları satan bölümünde, sadece LV için hazırlanmış limited edition printler, kartlar, kitaplar bulmak mümkün. Londra'ya yolunuz düştüğünde, sanatla ilgilenen dostlarınıza eşsiz hediyeleri burada edinebilirsiniz... Yolunuz 3. kattaki VIP dairesine düştüğünde de, Bernard Arnault'un muhteşem sanat koleksiyonundan bir kaç önemli parçayla tanışabilirsiniz! Transglobe Publishing'in yayınladığı "Sanctuary"yi ısmarlamak isteyenler için web adresi: www.tgpublishingltd.com

CAROLINE BROWN, ALIA AL SENUSSI, PERI BASSETNE

KAREN RUIMY, BERNA TUĞLULAR, ŞULE ARINÇ

CATHERINE PETITGAS, ELIZABETH ESTEVE, FRANCK PETITGAS, CAMILLA PANAHIZADI, CATHERINE PREVOST HEESCHEN

LV'DAN KATHY FRANCEY, HOSSEIN AMIRSADEGHI, MEG MATHEWS

CAMILLA PAUL, JORIE GRASSIE

JANE YARROW, NICOLE ETIENNE (SANATÇI)

PARİS'TE GÖRÜLMEYE DEĞER SERGİLER

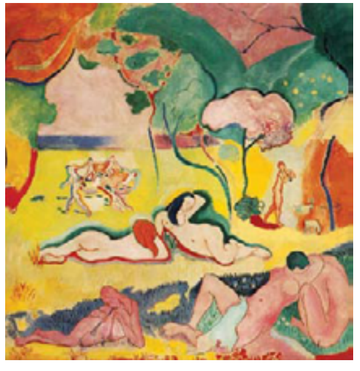
DÜNYA SANATINA DAMGASINI VURMUŞ USTA RESSAMLARA, TARİHİ MÜZELERE VE ÖNEMLİ GALERİLERE EV SAHİPLİĞİ YAPAN PARİS'TE, SANAT ETKİNLİKLERİYLE DOPDOLU BİR YAZ BİZİ BEKLİYOR. EĞER BU YAZ YOLUNUZ PARİS'E DÜŞERSE, İLGİNİZİ ÇEKECEK ÖNEMLİ SERGİLERİ SİZİN İÇİN DERLEDİK.

/ Derleyen: Zeynep UZUNER

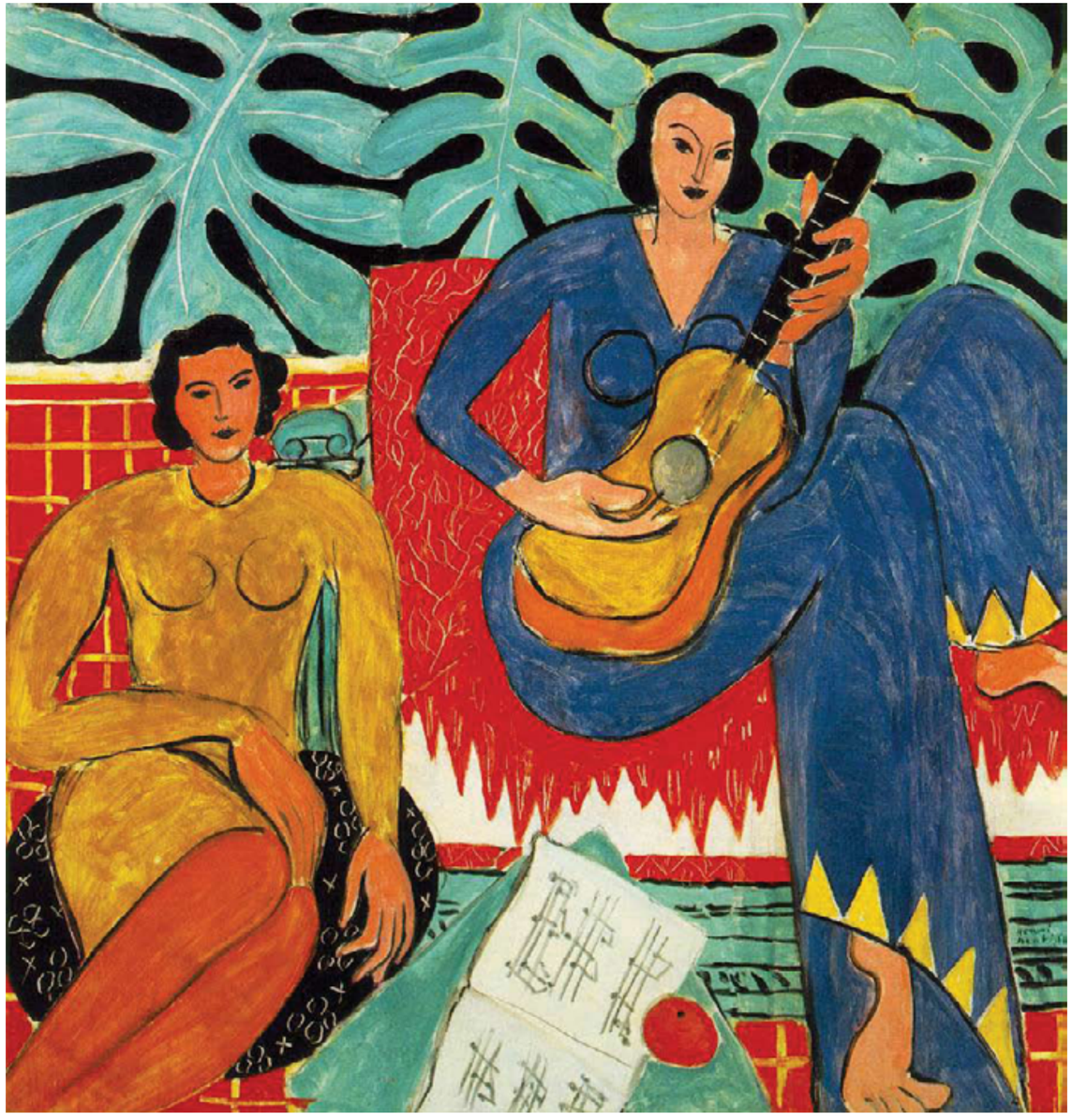
CENTRE POMPIDOU'DAKI MATISSE SERGISİ DE SANATÇININ ÜRETTİĞİ FARKLI RESİM ÇİFTLEMELERİ VE VARİASYONLARINDAN ALTMIŞ TANESİNİ İLK DEFA BİRARAYA GETİRİYOR.

CENTRE POMPIDOU

'MATISSE PAIRES ET SÉRIES', (7 Mart – 18 Haziran 2012)



Henri Matisse'in eserlerinin en karakteristik özelliklerden biri, sanatçının aynı motifi, görsel çerçeve, fırça darbeleri, renk ve dokunuş tekniklerinde yarattığı farklılıklar ile iki veya daha fazla sefer farklı biçimsel perspektifler ile yorumlaması olmuştur. Aynı temanın bu şekilde biçimsel variasyonlar ile tekrar tekrar çalışılması, resim sanatının kendisinin teknik olarak incelenmesini hedeflemektedir. Centre Pompidou'daki Matisse sergisi de bu konsept altında sanatçının ürettiği farklı resim çiftlemeleri ve variasyonlarından altmış tanesini ilk defa biraraya getiriyor.
Sanatçının kişisel tekniğinin etraflıca incelendigi bu sergide, Matisse'in tuval üzerindeki metodunun improvizasyondan çok, sistematik bir şekilde tasarlanmış sanatsal deneylere dayadığı görülüyor. Cezanne ve Monet gibi sanatçıların eserlerinden de görsel ipuçları kullanan Matisse, kendi tekniğini yaratırken hem tarihi hem de modern referanslar kullanmış. Daha çok sanatçının stüdyo çalışmaları ve kişisel tereddüt, deneme ve yanılmalarını direk olarak yansıtan bu sergide, Matisse'in sanatçı kişiliği ve görsel tekniği arasındaki direk ilişki de farklı bir şekilde gözler önüne serilmiş.
www.centrepompidou.fr



HENRI MATISSE

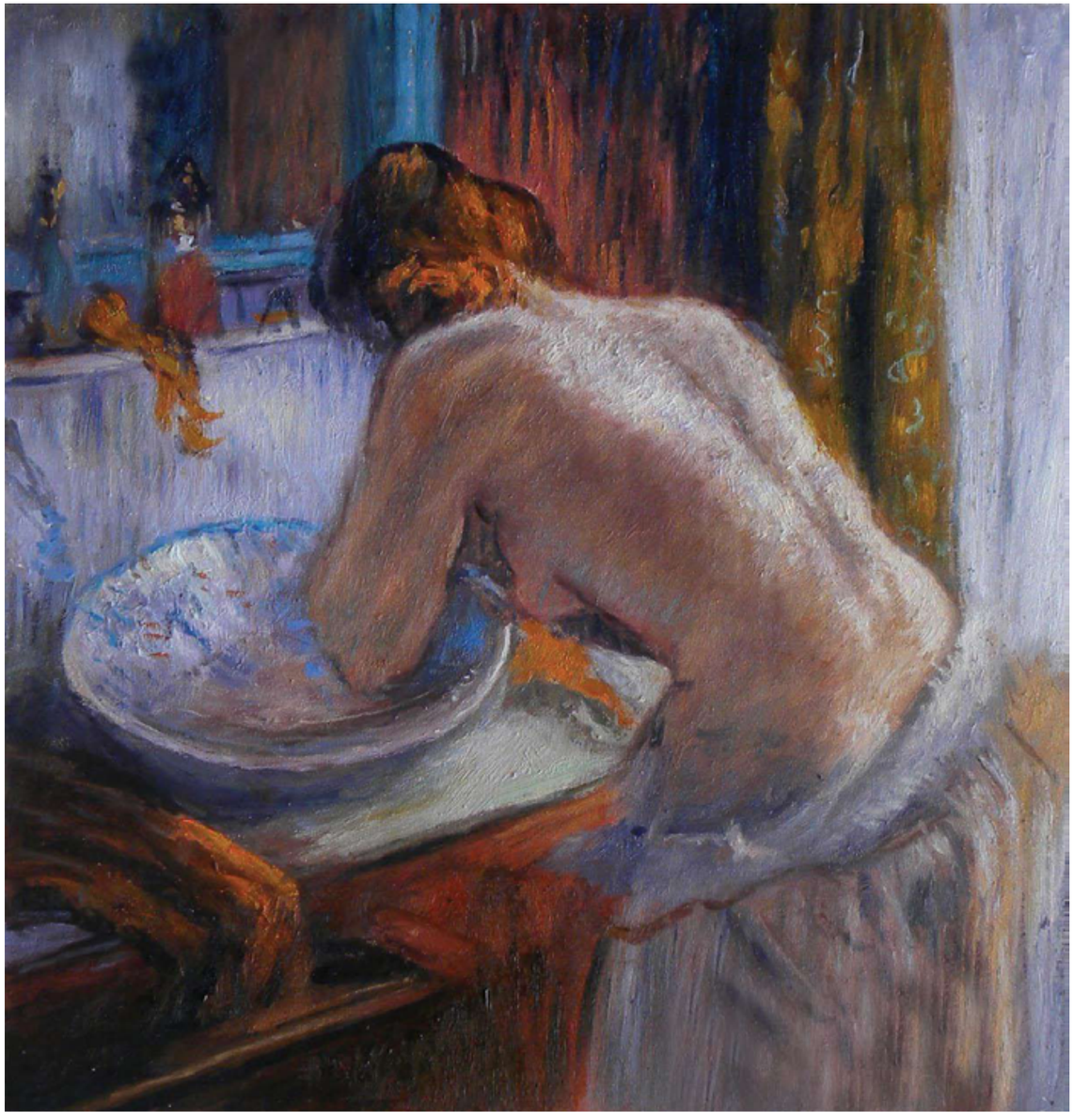
BU SERGİ DEGAS'NIN ERKEN YILLARINDA, NU ÜZERİNE YAPTIĞI AKADEMİK ÇALIŞMALARI VE SONRASINDA KARİYERİNİN GELİŞİMİ SÜRESİNDE ÇIPLAK BEDENİN MODERNLİK İLE İÇİÇE OLDUĞU DÖNEMİ YANSITIYOR.

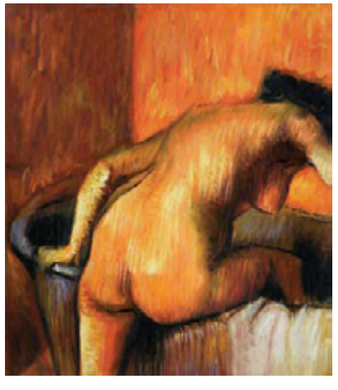
EDGAR DEGAS

MUSEE D'ORSAY

'DEGAS AND THE NUDE', (13 Mart–1 Temmuz 2012)

1988'de Paris Grand Palais'de düzenlenen Edgar Degas retrospektifinden sonra, sanatçıya ithaf edilen en büyük ikinci sergi olan 'Degas and the Nude', Müze d'Orsay'in 19. yüzyılın ikinci yarısına damgasını vuran Claude Monet ve Edouart Manet gibi usta sanatçıları konu alan sergilerine bir yenisini ekliyor. Bu sergi Degas'nın erken yıllarında, nu üzerine yaptığı akademik çalışmaları ve sonrasında kariyerinin gelişimi süresinde çıplak bedenin modernlik ile içiçe olduğu dönemi yansıtıyor. Degas'nın eserlerinde sıkça rastladığımız balerin ve at temaları gibi, nu tabloları da, sanatçının eser yelpazesinde önemli bir yere sahip ve yağlı boya, heykel, karakalem ve pastel gibi farklı tekniklerinin en güzel örneklerini yansıtıyor. Boston'daki Güzel Sanatlar Müzesi ile ortaklaşa düzenlenen bu sergide, Degas'nın Müze d'Orsay'de bulunan ve nadir olarak teşhir edilen zengin grafik eser koleksiyonunun yanı sıra, dünya çapında tanınan Philadelphia Museum of Art, Chicago Art Institute ve New York Metropolitan Museum gibi diğer müzelerden de müstesna ödünç verilmiş eserleri görmek mümkün. www.musee-orsay.fr





MUSEE DES ARTS DECORATIFS

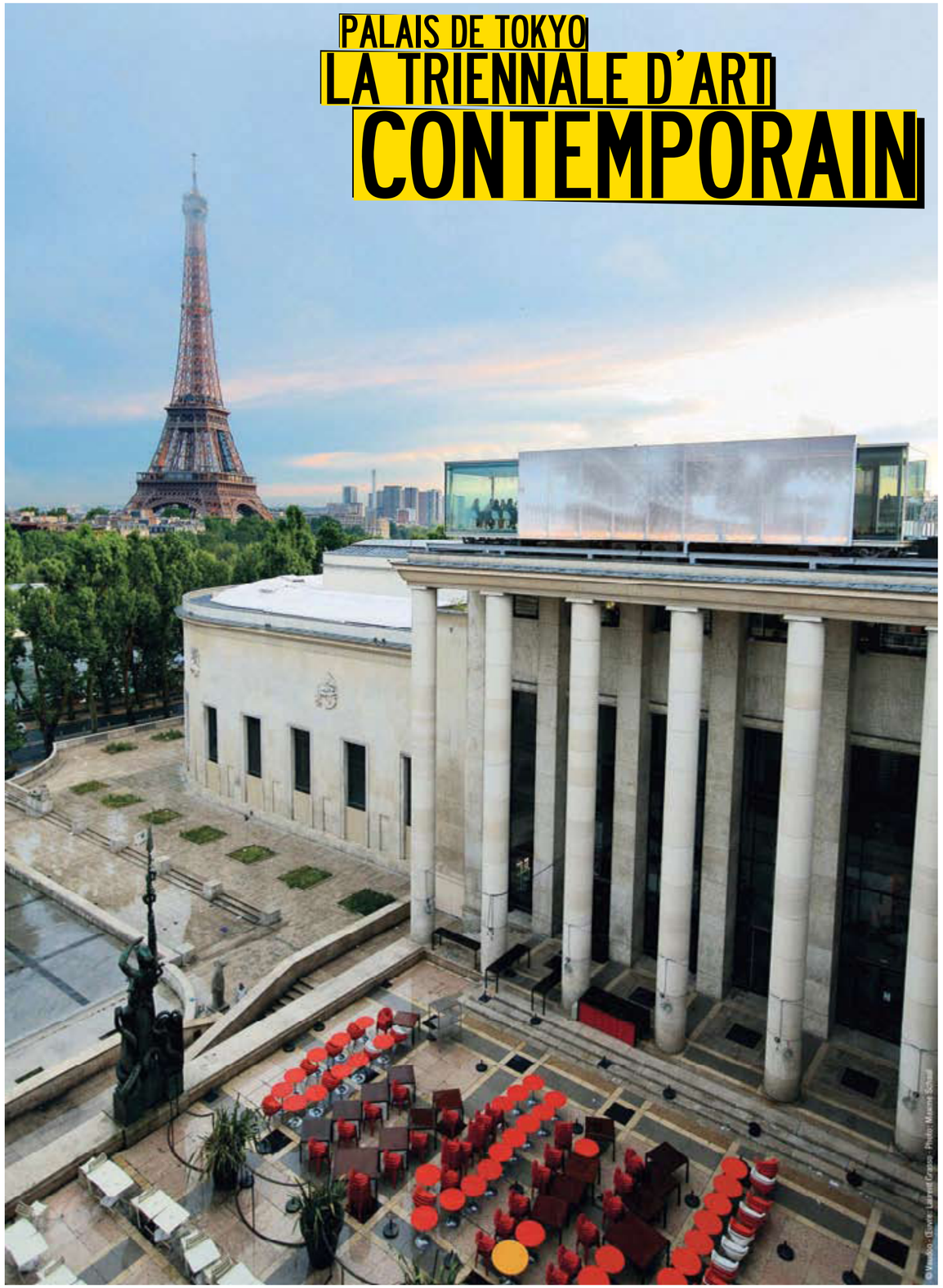
LOUIS VUITTON – MARC JACOBS, (9 Mart 2012–16 Eylül 2012)

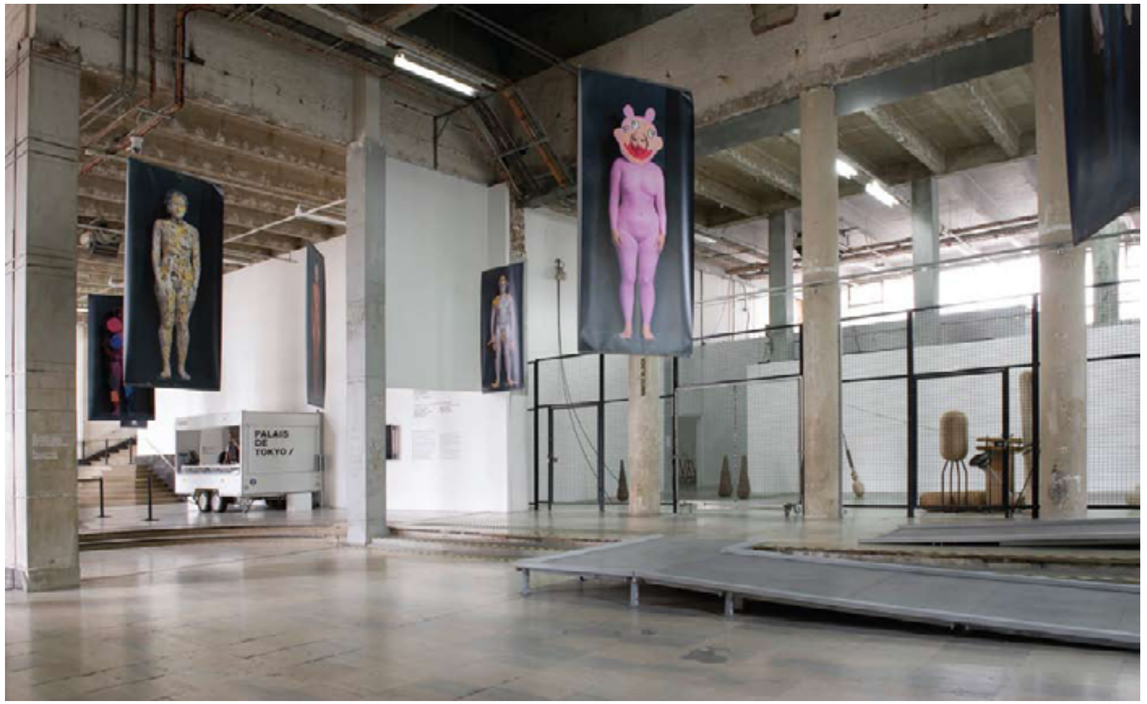
MARC JACOBS

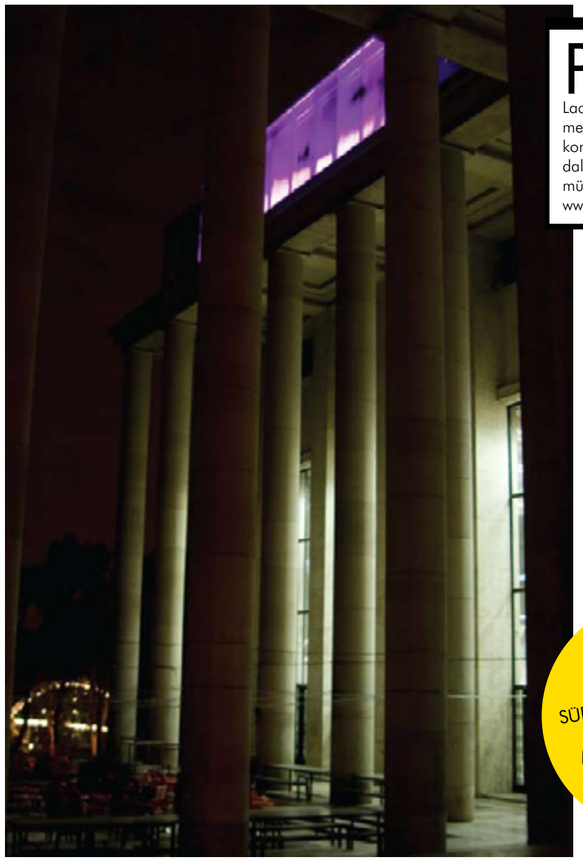
Moda tasarımcıları Louis Vuitton ve Marc Jacobs'un (aynı zamanda LV'nin şu anki yaratıcı direktörü) sanatsal ve kişisel tarihlerini konu alan sergi, iki tasarımcının, moda dünyasına yaptıkları katkıları da, aynı platformda izleme şansı veriyor. Bu iki modacının nasıl farklı dönemlerde trendleri önceden tanıyabildiklerini ve kendi lisanlarını kullanarak, moda tarihinin kültürel kodlarını yorumladıklarını anlatan sergi, bir retrospektiften çok paralel bir analiz sunmayı hedefliyor. 19. yüzyılın sonundaki sanayileşme dönemi ve 21. yüzyılda halen süregelen global tüketim dönemlerinin özellikletini hem sanatsal, hem de teknik gelişmeleri göz önünde bulundurarak anlatan sergi, bu dönemlerde iki farklı tasarımcının yaratmış olduğu koleksiyon, aksesuar ve modelleri ve ikonlaşmış Louis Vuitton tasarımlarını da yakından inceleme fırsatını sunuyor. www.lesartsdecoratifs.fr

LOUIS VUITTON VE MARC JACOBS'UN SANATSAL VE KİŞİSEL TARİHLERİNİ KONU ALAN SERGİ, İKİ TASARIMCININ, MODA DÜNYASINA YAPTIKLARI KATKILARI DA, AYNI PLATFORMDA İZLEME ŞANSI VERİYOR.

PALAIS DE TOKYO
LA TRIENNALE D'ART CONTEMPORAIN







Paris'in çağdaş sanat 'palası' açılışından 10 sene sonra, yeni bir direktör, vizyon ve toplam 22 000 metrekarelik sergi alanı ile Avrupa'nın en büyük çağdaş sanat merkezi olmaya aday. 'Palais de Tokyo'nun, mimarlar Anne Lacaton ve Jean- Phillipe Vasal tarafından gerçekleştirilen genişletme projesi, mekanın yeni direktörü Jean de Loisy'nin geniş perspektif üzerine kurulu sergi konseptine göre uyarlanmış. Palais de Tokyo'nun açılışı, müze ve çağdaş sanat dalındaki itibarına sadık ve yeni cüssesine yaraşır bir şekilde, 36 saat süren ve mülti-medya performansları, müzik ve konserle görkemli bir açılış ile kutlandı. www.palaisdetokyo.com

PALAIS DE TOKYO'NUN AÇILIŞI, 36 SAAT SÜREN VE MÜLTI-MEDYA PERFORMANSLARI, MÜZIK VE KONSERLE GÖRKEMLI BIR AÇILIŞ ILE KUTLANDI.

MUSEE D'ART MODERNE

CHRISTOPHER WOOL (30 Mart–19 Ağustos 2012)

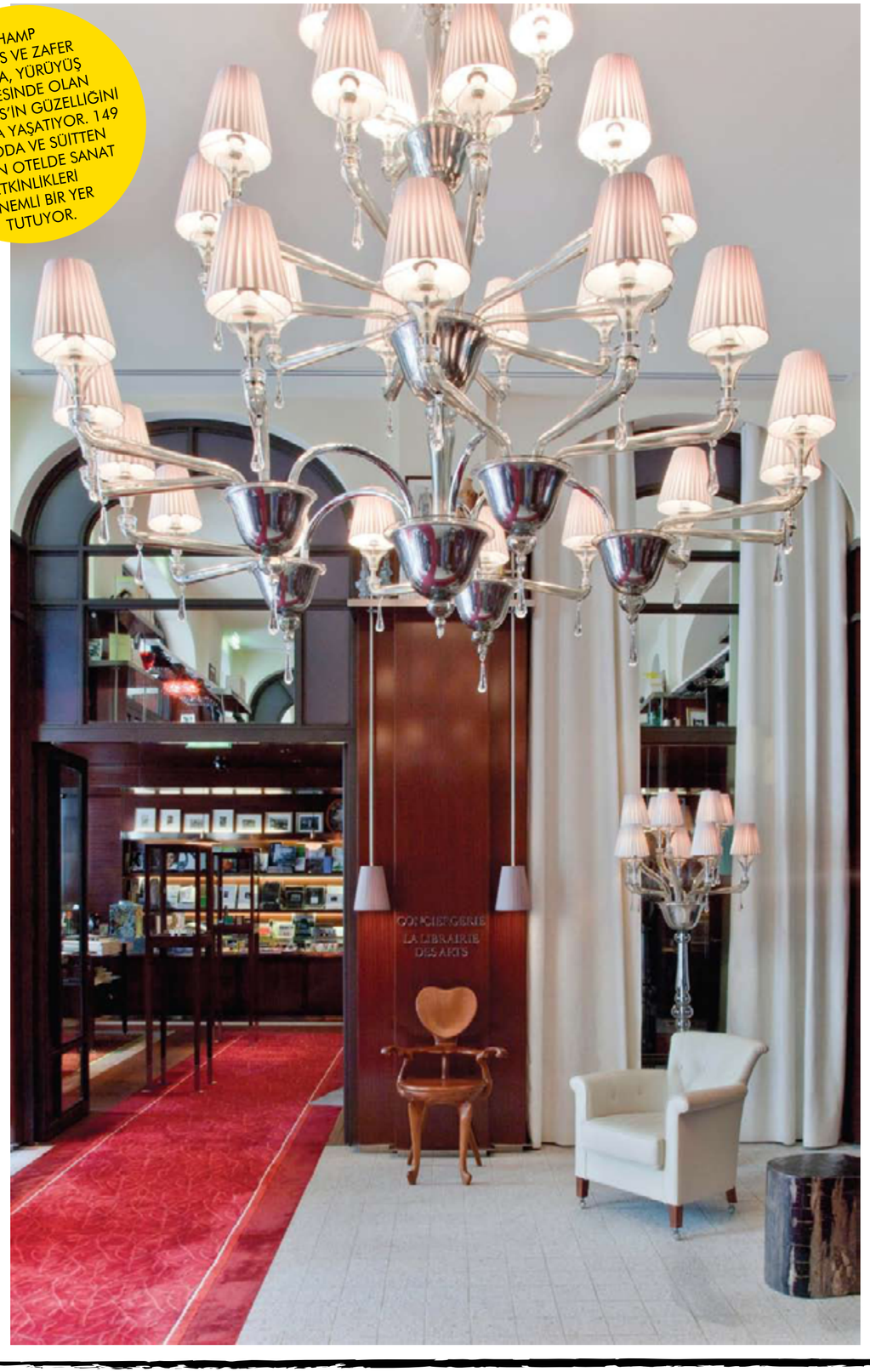
Son 30 yılın ünlü Amerikalı soyut sanatçısı Christopher Wool'un eserleri Paris'de ilk defa bu müzede sergileniyor. 1955'de doğmus olan Wool, 80'li yılların New York sanat kesimi içerisinde ünlü olmuş ve dönemin pop-art akımlarını kendine has teknikleri ile yorumlaması ile tanınıyor. Deneyimsel stili ile ünlü olan sanatçının sprey boya, ipek ekran baskı ve sayısal reprodüksiyon gibi gibi teknikleri, daha çok Rauschenberg ve Pollock gibi özgün bir biçimsel lisana sahip sanatçılara ithaf ediliyor. 2011 yılında Venedik Bienali'ne katılmış olan sanatçının 2013 yılında New York'daki Guggenheim Müzesi'nde de önemli bir retrospektif sergisi düzenlenecek. www.mam.paris.fr

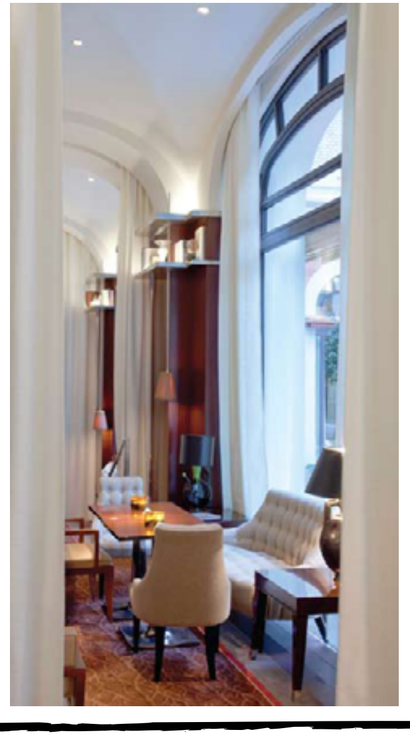
AMERİKALI SOYUT SANATÇISI CHRISTOPHER WOOL, 80'LI YILLARIN NEW YORK SANAT KESİMİ İÇERİSİNDE ÜNLÜ OLMUŞ VE DÖNEMİN POP-ART AKIMLARINI KENDİNE HAS TEKNİKLERİ İLE YORUMLUYOR.

HOTEL LE ROYAL MONCEAU RAFFLES PARIS

PARİS'DE AVENUE HOCHE'DA BULUNAN LE ROYAL MONCEAU RAFFLES PARİS HOTEL, PHİLİP STARCK TARAFINDAN TAMAMEN YENİLENDİ. LÜKS VE LİFESTYLE HİZMET VEREN OTEL, GENÇ VE BAŞARILI TÜRK GENEL MÜDÜR'Ü ÖMER ACAR'IN YÖNETİMİNDE, "PARİZYEN" YAŞAMI, SANATLA İÇ İÇE SUNUYOR.

CHAMP ELYSEES VE ZAFER TAKI'NA, YÜRÜYÜŞ MESAFESİNDE OLAN OTEL, PARİS'İN GÜZELLİĞİNİ DOYASIYA YAŞATIYOR. 149 LÜKS ODA VE SÜİTTEN OLUŞAN OTELDE SANAT ETKİNLİKLERİ ÖNEMLİ BİR YER TUTUYOR.



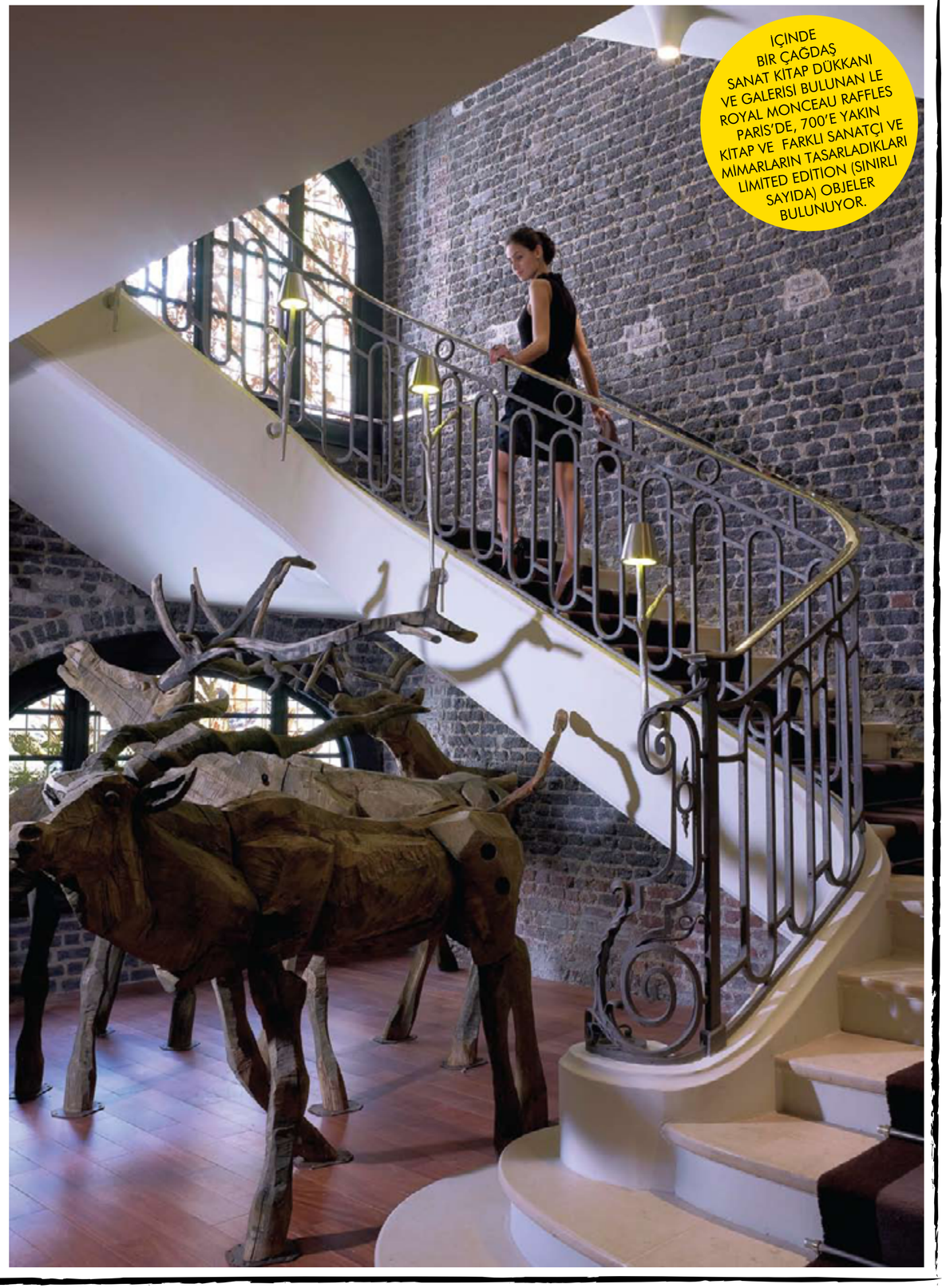


LE ROYAL MONCEAU RAFFLES PARİS, TATLER DERGİSİ'NİN 2012 SEYAHAT REHBERİ'NDE "2012'NİN EN İYİ YENİ OTELİ" SEÇİLDİ. OTELİN GENEL MÜDÜRÜ ÖMER ACAR, "LE ROYAL MONCEAU RAFFLES PARİS, AYNI YIL AÇILAN BİRÇOK PRESTİJLİ OTEL ARASINDAN SIYRILIP BU ÖDÜLÜ KAZANARAK BÜYÜK BİR BAŞARIYA İMZA ATTI. BU ÖDÜL, LE ROYAL MONCEAU'NUN, PARİS'TEKİ LÜKS OTELLER ARASINDA BENZERSİZLİĞİNİ GÜÇLENDİRİYOR" DİYOR.

OTELİN BAŞARILI GENEL MÜDÜR'Ü ÖMER ACAR, "BİZİM MESLEĞİMİZİN SİHRİ 'EVDEN UZAKTAKİ EV OLABİLMEK'... KONUKLARIMIZA 'PARİS'TEKİ EVİNİZE HOŞGELDİNİZ' YAZILI BİR MEKTUP BIRAKMAK BENİM İÇİN DE BÜYÜK BİR MUTLULUK"DİYOR.

Paris'de Avenue Hoche'da bulunan Le Royal Monceau Raffles Paris Hotel, yakın zamanda Philip Starck tarafından tamamen renove edildi. Elit, lüks ve lifestyle hizmet veren otel, genç ve başarılı Türk Genel Müdür'ü Ömer Acar'ın yönetiminde, "parizyen" yaşamı, sanatla iç içe sunuyor. Champ Elysees ve Zafer Takı'na, yürüyüş mesafesinde olan otel, "Işıklar Şehri"nin büyüleyici atmosferini doyasıya yaşatıyor. 149 lüks oda ve süitten oluşan otelde sanat etkinlikleri önemli bir yer tutuyor. Le Royal Monceau Raffles Paris'in sanat galerisi Art District, otelin kimliğinde önemli bir yere sahip. Art District, Paris'te çağdaş sanatın yeni buluşma mekanlarından biri olarak, sanatın nabzını tutuyor. Bu galeri her yıl dört sergiye ev sahipliği yapıyor.

İçinde bir çağdaş sanat kitap dükkanı ve galerisi bulunan Le Royal Monceau Raffles Paris'de 700'e yakın kitap ve farklı sanatçı ve mimarların tasarladıkları limited edition (sınırlı sayıda) objeler bulunuyor. Burada aynı zamanda özel programlar, konuşmalar ve sanat etkinlikleri de organize ediliyor. www.artforbreakfast.com adlı blog bu etkinlikler hakkında bilgi veriyor. Otele ait özel fotoğraf ▶



İÇİNDE BİR ÇAĞDAŞ SANAT KİTAP DÜKKANI VE GALERİSİ BULUNAN LE ROYAL MONCEAU RAFFLES PARİS'DE, 700'E YAKIN KİTAP VE FARKLI SANATÇI VE MİMARLARIN TASARLADIKLARI LİMİTED EDİTİON (SINIRLI LİMİTED EDİTİON SAYIDA) OBJELER BULUNUYOR.

LE ROYAL MONCEAU RAFFLES PARİS'İN SANAT GALERİSİ ART DISTRICT, OTELİN KİMLİĞİNDE ÖNEMLİ BİR YERE SAHİP.

OTELİN HER ODASINDA ÜNLÜ TASARIMCI PHILIPPE STARCK'IN TASARIMI BİR MOBİLYA YER ALIYOR.

GENEL MÜDÜR ÖMER ACAR, "AMACIMIZ, KONUKLARIMIZIN KENDİLERİNİ PARİS'TEKİ EVLERİNDEYMİŞ GİBİ HİSSETMELERİ. ZATEN BU BENİM ŞAHSI PAROLAM OLDU. BUNU GELENLER ÇOK IYI BİLİRLER" DIYOR.

ÜNLÜ TASARIMCI PHİLİPPE STARCK'IN İKİ YIL SÜREN BİR YENİLEME ÇALIŞMASI SONRASINDA KAPILARINI AÇAN LE ROYAL MONCEAU RAFFLES, PARİS'İN BÜYÜLEYİCİ ATMOSFERİNİ TÜM YÖNLERİYLE YAŞATIYOR.

ODALARDA BULUNAN LAG AKUSTİK GİTARLAR İSE ÖZEL OLARAK ÜNLÜ USTA MİCHEL LAG- CHAVARRİA'YA YAPTIRILMIŞ. DERS ALMAK İSTEYEN MİSAFİRLER OTELDE KALDIKLARI SÜRECE BU SERVİSTEN YARARLANABİLİYORLAR. LE ROYAL MONCEAU 'NUN ART CONCİERGE KONSEPTİNDE SANAT, MÜZİK VE KOLAJ SANATI ÜZERİNE ÇOK SAYIDA ÖZEL KİTAP BULUNUYOR.

LE ROYAL MONCEAU, İNGİLİZ TATLER DERGİSİ'NİN 2012 YILINDA "YENİ AÇILAN DÜNYANIN EN İYİ OTELİ ÖDÜLÜ'NÜ ALDI.

FARKLI SANATÇILARIN VE MİMARLARIN TASARLADIKLARI LİMİTED EDİTİON (SINIRLI SAYIDA) OBJELER OTEL KONUKLARININ İLGİSİNİ ÇEKİYOR. BURADA LÜKS, KONFOR VE SANATLA İÇİÇE GEÇMİŞ İNCELİKLİ YAŞAM BİR ARADA SUNULUYOR.

OTELİN HER ODASINDA PHİLİPPE STARCK'IN TASARIMI BİR MOBİLYA VE LE ROYAL MONCEAU RAFFLES PARİS İÇİN ÖZEL YAPILMIŞ BİR FENDER AKUSTİK GİTAR BULUNUYOR.

DEKORASYONUYLA HAUTE COUTURE MODAEVLERİNİ ÇAĞRIŞTIRAN GİYİNME ODALARI, MODANIN MERKEZİ PARİS'TE OLDUĞUNUZU HİSSETTİRİYOR. DEKORASYONDA AYNALAR ÖNEMLİ BİR YER TUTUYOR.

LE ROYAL MONCEAU PARIS'IN SANAT GALERISI ART DISTRICT, PARIS'TE ÇAĞDAŞ SANATIN YENİ BULUŞMA MEKANLARINDAN BİRİ OLARAK, SANATIN NABZINI TUTUYOR.

OTELİN TERASINDA YER ALAN BOTANİK BAHÇESİNDE AROMATİK BİTKİLER YETİŞTİRİLİYOR VE FRANSIZ RESTORANI LA CUİSİNE'DE SUNULAN YEMEKLERE BU BİTKİLER LEZZET KATIYOR.

koleksiyonu ise her odada farklı şekilde sergilenmiş ve otel misafirleri tarafından istenirse satın alınabiliyor. Odalarda bulunan LAG akustik gitarlar ise özel olarak ünlü usta Michel Lag- Chavarria'ya yaptırılmış; ders almak isteyen misafirler otelde kaldıkları sürece bu servisten yararlanabiliyorlar. Bunun yanında, Paris içinde değişik sanat etkinlikleri de organize eden otelde, sanat müzayedelerine de direk olarak online bağlanmak mümkün.
Le Royal Monceau Raffles Paris, 1940'lı ve 50'li yıllardan izler taşıyor. Odaların duvarlarını ünlü sanatçıların eseri olan fotoğraflar süslüyor. Dekorasyonda da sanatın izleri hissediliyor. Otelde yiyecek içecek sunumda bile sanatın incelikleri hissediliyor. Örneğin "Pastacılığın Picasso'su" olarak tanınan "Makaron Kralı" Pierre Herme'nin, enfes lezzetlerinin her biri sanat eseri gibi. Banyo duvarlarını süsleyen tablolar ve fotoğraflar, şaşırtıcı birer sürpriz olarak karşımıza çıkıyor.
85 oda ve 64 süitin yer aldığı otelde, 714 numaralı suit geçmiş yıllarda burada konaklamış olan efsane müzik adamı Ray Charles'ın adını taşıyor. Otelin her odasında Philippe Starck'ın tasarımı bir mobilya ve Le Royal Monceau Raffles Paris için özel yapılmış bir Fender akustik gitar bulunuyor. Le Royal Monceau Raffles Paris, Tatler Dergisi'nin 2012 Seyahat Rehberi'nde "2012'nin En İyi Yeni Oteli" seçildi. Otelin Genel Müdürü Ömer Acar, "Le Royal Monceau Raffles Paris, aynı yıl açılan birçok prestijli otel arasından sıyrılıp bu ödülü kazanarak büyük bir başarıya imza attı. Bu ödül, Le Royal Monceau'nun, Paris'teki lüks oteller arasında benzersizliğini güçlendiriyor" diyor.

OTELDEKİ FRANSIZ RESTORANI LA CUİSİNE, ZARİF DEKORASYONUYLA ÖNE ÇIKIYOR; BAŞARILI ŞEF GABRİEL GRAPİN, MENÜSÜNÜ HAZIRLARKEN HAFİF VE LEZZETLİ YEMEKLERİ TERCİH EDİYOR.

YAŞAYAN EN BÜYÜK FRANSIZ TATLI USTASI PİERRE HERME, LE ROYAL MONCEAU PARİS'İN KONUKLARINA ENFES MACARONLARINI TATTIRIYOR. THE GUARDİAN ONU "MODERN PASTACILIĞIN KRALI" OLARAK NİTELENDİRİYOR. OTELİN YEMYEŞİL BAHÇESİ, KONUKLARINA, PARİS'İN ORTA YERİNDE DOĞAYLA BAŞBAŞA BİR YAŞAM SUNUYOR.

LONDRA, AVRUPA'DA PARİS'İN YANISIRA, DÜNYA SANATININ NABZINI TUTAN, ÖNEMLİ SANAT MERKEZLERİ VE MÜZELERİN BULUŞTUĞU BİR KENT. YAZIN LONDRA'YA YOLU DÜŞENLER İÇİN TATE MODERN, TATE BRİTAİN, SERPENTİNE GALERİ, SAATÇHİ GALLERY VE NATİONAL GALLERY GİBİ ÖNEMLİ SANAT VE KÜLTÜR MEKANLARINDA SİZE HİTAP EDEN İLGİNÇ BİR SERGİYİ GEZİP GÖRMENİN KEYFİNİ YAŞAYABİLİRSİNİZ.

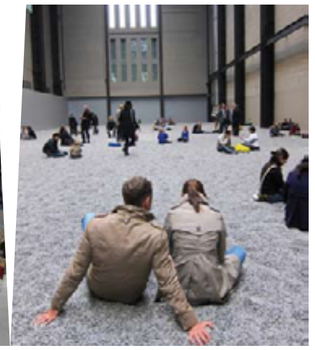
/ Derleyen: Zeynep UZUNER

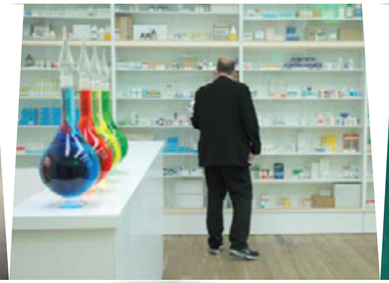
2012 ARTS ALMANAC londra

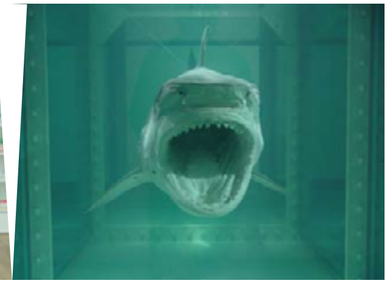
TATE MODERN

1900 YILINDAN GÜNÜMÜZE MODERN VE ÇAĞDAŞ SANAT KOLEKSİYONLARININ YER ALDIĞI TATE MODERN MÜZESİ, ÖZEL SERGİLER VE ETKİNLİKLERE EV SAHIPLIĞI YAPIYOR. SERGİLER, FİLM GÖSTERİMLERİ VE KONFERANSLAR DÜZENLENİYOR.

Londra'da Thames Nehri kıyısında yer alan Tate Modern, Avrupa'nın en büyük çağdaş sanat müzesi; ulusal ve uluslararası modern sanat eserlerinin sergilendiği bir mekandır. Thames Nehri kıyısındaki terkedilmiş bankside termik santralini uluslararası bir müzeye dönüştüren mimarlar ise, Pritzker Mimarlık Ödülü sahibi olan Jacques Herzog ve Pierre de Meuron'dur. 1900 yılından günümüze modern ve çağdaş sanat koleksiyonlarının yer aldığı müze, özel sergiler ve etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Sergiler, film gösterimleri ve konferanslar düzenleniyor. Tate Modern'in ziyaretçileri günden güne arttığı için, bir süredir genişleme planları yapılıyor. Müze 2012 yapının güney tarafında inşa edilecek üç yapı ile genişleyecek. Bu genişleme projesinde, müzenin bugünkü orijinal yapısını tasarlayan ödüllü mimarlar Herzog & de Meuron da yer alıyor. Genişleme projesinin en önemli kısmını fotoğraf, video ve benzeri sergilerin gerçekleşeceği galeriler oluşturacak.





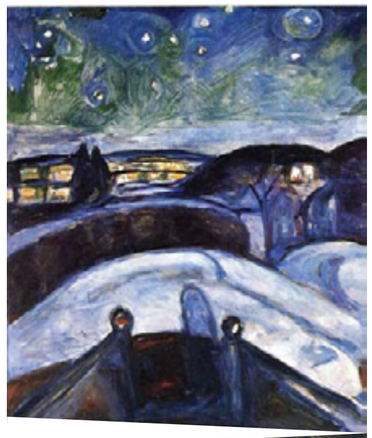


DAMIEN HIRST

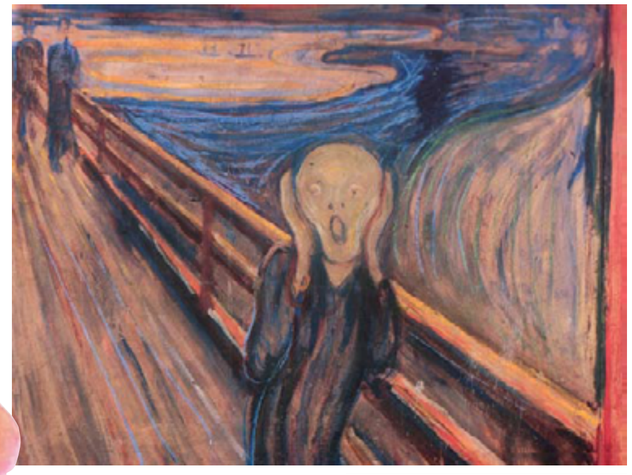
4 NISAN
9 EYLÜL
2012

HİRST'İN, TATE MODERN'DEKİ BU GENİŞ VE ETKİLEYİCİ SERGİSİNDE 'ÖLÜM' KAVRAMINI ELMASLARLA ÖLÜMSÜZLEŞTİREN BİR KURUKAFA OLARAK SİMGELEYEN 'FOR THE LOVE OF GOD' 2007 ESERİ DE BU SERGİDE GÖRÜLEBİLİR.

Dünya çapında kendi jenerasyonunun en önemli sanatçılarından biri haline gelmiş olan Hirst'in, bu geniş ve etkileyici sergisinde, sanatçının neredeyse son 20 senede ürettiği eserlerin tümünden örnekler bulunuyor. Sergide 'Natural History' gibi ikonikleşmiş heykellerden, 'The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living' adlı, formaldehyit içersinde ölümsüzleştirilmiş ünlü köpek balığına kadar, çağdaş sanat tarihinde dönüm noktaları olarak sembolleşen eserler yer alıyor. Bunun yanı sıra, çağdaş sanat müzayedeleri tarihinde rekor fiyatlarla el değiştiren 'Pharmacy'1992 ve 'ölüm' kavramını elmaslarla ölümsüzleştiren bir kurukafa olarak simgeleyen 'For the Love of God' 2007 eserleri de bu sergide görülebilir.



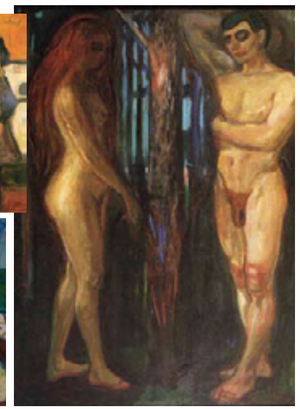
EDVARD MUNCH

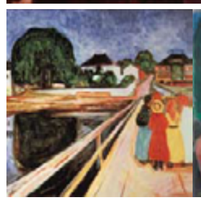


2011 Kasım ayında Paris'deki Centre Pompidou'da yer alan Edvard Munch sergisi hazirandan itibaren de Londra'daki Tate Modern'da sanatseverler ile buluşacak. Modern sanatın ve modern zamanın içinde sıkışıp kalmış insan kavramının en sembolik tablosu haline gelmiş olan 'The Scream', bu sergideki baş yapıtlardan sadece bir tanesi. Aynı temayı üst üste işlemeyi ve mükemmelleştirmeyi amaçlayan Munch'un, 80'e yakın tablosu, kısa metraj filmleri ve otobiyografik fotoğrafları da, sanatçının doğumundan 150 yıl sonra halen neden modern akımın öncüsü olarak kabul edildiğini açıkça gözler önüne seriyor.

28 HAZİRAN
14 EKİM
2012

"ÇIĞLIK" TABLOSUYLA ÜNLÜ EDVARD MUNCH'IN, CENTRE POMPİDOU'DA YER ALAN SERGİSİ, HAZİRANDAN İTİBAREN DE LONDRA'DAKİ TATE MODERN'DA SANATSEVERLER İLE BULUŞACAK.





YAYOI KUSAMA

9 ŞUBAT
5 HAZİRAN
2012

80 yıllık heyecan verici yaşamı boyunca Doğu ve Batı, kadın ve erkek, karanlık ve aydınlık, içerideki ve dışarıdaki gibi ikilemleri kendine özgü tekniği ile kıran Kusama, Japonya'dan New York'daki sanat ortamına ve çağdaş Tokyo'ya kadar uzanan geniş bir kariyer yelpazesine sahip. New York caddelerinde pembe bir kimono ile dolaştığı ve 'ekzotik Japon kadın' klişesini kurnazlıkla bir sembol haline getirdiği dönemlerde, Amerika'daki pop akımı ikonu Andy Warhol'un yanı sıra Donal Judd ve Joseph Cornell ile de temas içinde olan Kosama, tekrar tekrar çalıştığı pembe puantiye teması, semi-abstrakt ve 'Infinity Net' resimlerinin yanı sıra, film, performans ve heykel gibi izleyiciyi şaşırtacak derecede farklı medya ile çalışmıştı. Halen günlük yaşamına Japonya'da resim yaparak devam eden sanatçının tüm kariyerini etkileyici bir şekilde işleyen bu sergi, Kusama hayranları için kaçırılmaması gereken bir fırsat.

KUSAMA, 80 YILLIK HEYECAN VERİCİ YAŞAMI BOYUNCA DOĞU VE BATI, KADIN VE ERKEK, KARANLIK VE AYDINLIK GİBİ İKİLEMLERİ, KENDİNE ÖZGÜ TEKNİĞİ İLE KIRAN BİR SANATÇI.

PICASSO
VE MODERN İNGİLİZ SANATI

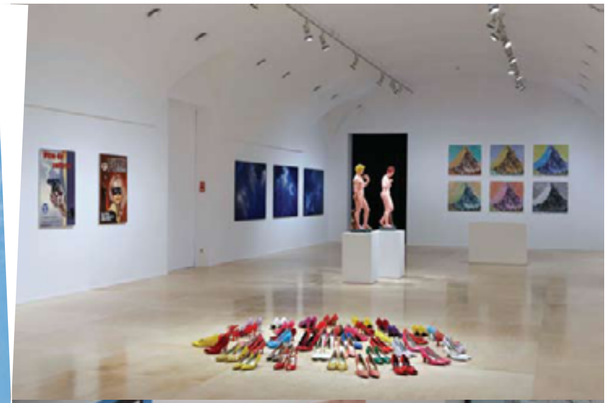
Tate Britain'daki bu sergide, Picasso'nun İngiliz Sanatı'na bıraktığı miras ve yaygın etkisinin yanı sıra, bu etkinin İngiltere'de modern sanatın kabul edilmesinde nasıl bir rol oynadığı konu ediliyor. Sergide yer alan 150'ye yakın eser içinde, 60 tane göz alıcı Picasso tablosu ve sanatçının kariyerinde dönüm noktaları olarak kabul edilen 'Weeping Woman' 1937 ve 'Üç Dansöz' 1925'de yer alıyor. Aynı zamanda sergi, bu eserleri, Picasso ile çok nadir bir arada görebileceğimiz, ona hayranlık duyan İngiliz sanatçıların eserleri ile karşılaştırma fırsatı veriyor. Bunların arasında Duncan Grant, Wyhdham Lewis, Henry Moore, Francis Bacon ve David Hockney gibi isimler mevcut.

15 ŞUBAT
15 TEMMUZ
2012

TATE BRİTİN

KÜBİZM'İN ÖNCÜSÜ PİCASSO, LONDRA'DA... . SERGİDE 60 TANE GÖZ ALICI PİCASSO TABLOSU VE SANATÇININ KARİYERİNDE DÖNÜM NOKTALARI OLARAK KABUL EDİLEN 'WEEPİNG WOMAN' VE 'ÜÇ DANSÖZ' YER ALIYOR.

SERPENTINE GALLERY



HANS PETER FELDMANN

ALMAN SANATÇI HANS-PETER FELDMANN'IN HAYAT BOYU TOPLADIĞI GÜNLÜK OBJELER VE RESİMLERİ, SERPENTİNE GALERİ'DE ÖZENLE KURULMUŞ BİR SERGİ İÇİNDE İNCELENİYOR.

Joseph Bueys, Gerhard Richter ve Sigmar Polke gibi önemli Alman sanatçılar ile aynı dönemde çalışan Alman sanatçı Hans-Peter Feldmann'in hayat boyu topladığı günlük objeler ve resimleri, Serpentine Galeri'de özenle kurulmuş bir sergi içinde inceleniyor. Sanatçının erken fotoğraf çalışmaları, portre ve yakın zamanda ürettiği işleri Hans Ulrich Obrist kuratorlüğünde 5 Haziran'a kadar görmek mümkün.

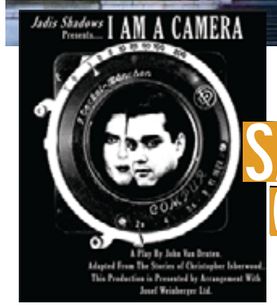
11 NİSAN 5 HAZİRAN 2012

OUT OF FOCUS PHOTOGRAPHY

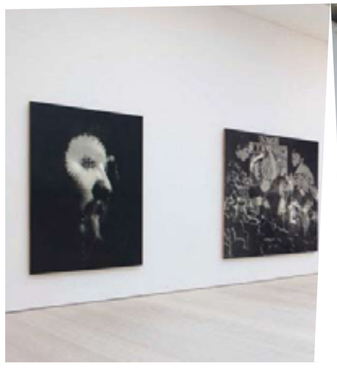
25 NİSAN 22 TEMMUZ 2012

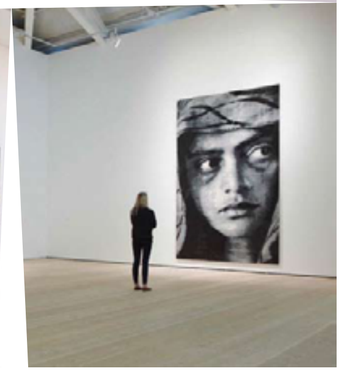
LONDRA'DAKİ SAATCHİ GALLERY'DE YER ALAN "OUT OF FOCUS -PHOTOGRAPHY" SERGİSİNDEN DÜNYACA TANINMIŞ 40 KADAR FOTOĞRAF SANATÇISININ ESERLERİ YER ALIYOR. ELİNA BROTHERUS, MAT COLLİSHAW, KATY GRANNAN, MATTHEW DAY JACKSON DA BUNLAR ARASINDA.

Saatchi Galerisi 2001'deki 'I am a Camera' sergisinden beri ilk defa büyük bir fotoğraf sergisi açılışına ev sahipliği yapıyor. Bu sergide, uluslararası platformda fotoğraf tekniğinde önde gelen 40'a yakın sanatçıdan, Elina Brotherus, Mat Collishaw, Katy Grannan, Matthew Day Jackson ve John Stezaker gibi bazılarının eserleri görülebilir.



SAATCHI GALLERY



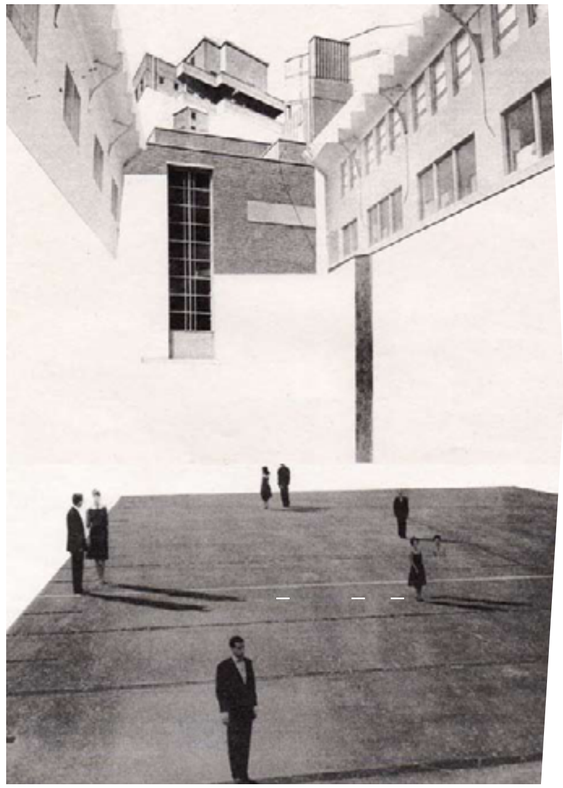


TITIAN'IN İLK BAŞYAPITI MISIRA KAÇIŞ

4 NİSAN
19 AĞUSTOS
2012

Tittian'ın sanat kariyerinin başlangıcında sipariş üzerine yaptığı ilk eser olan 'Mısır'a Kaçış', Moskova'daki St Petersburg Müzesi'nden kiralanmış. Bu sergide Titian'ın eserlerinin yanısıra, sanatçının gençlik yıllarında etkilendiği diğer İtalyan çağdaşları Bellini, Giorgione and Sebastiano del Piombo'nun da eserlerini görmek mümkün.

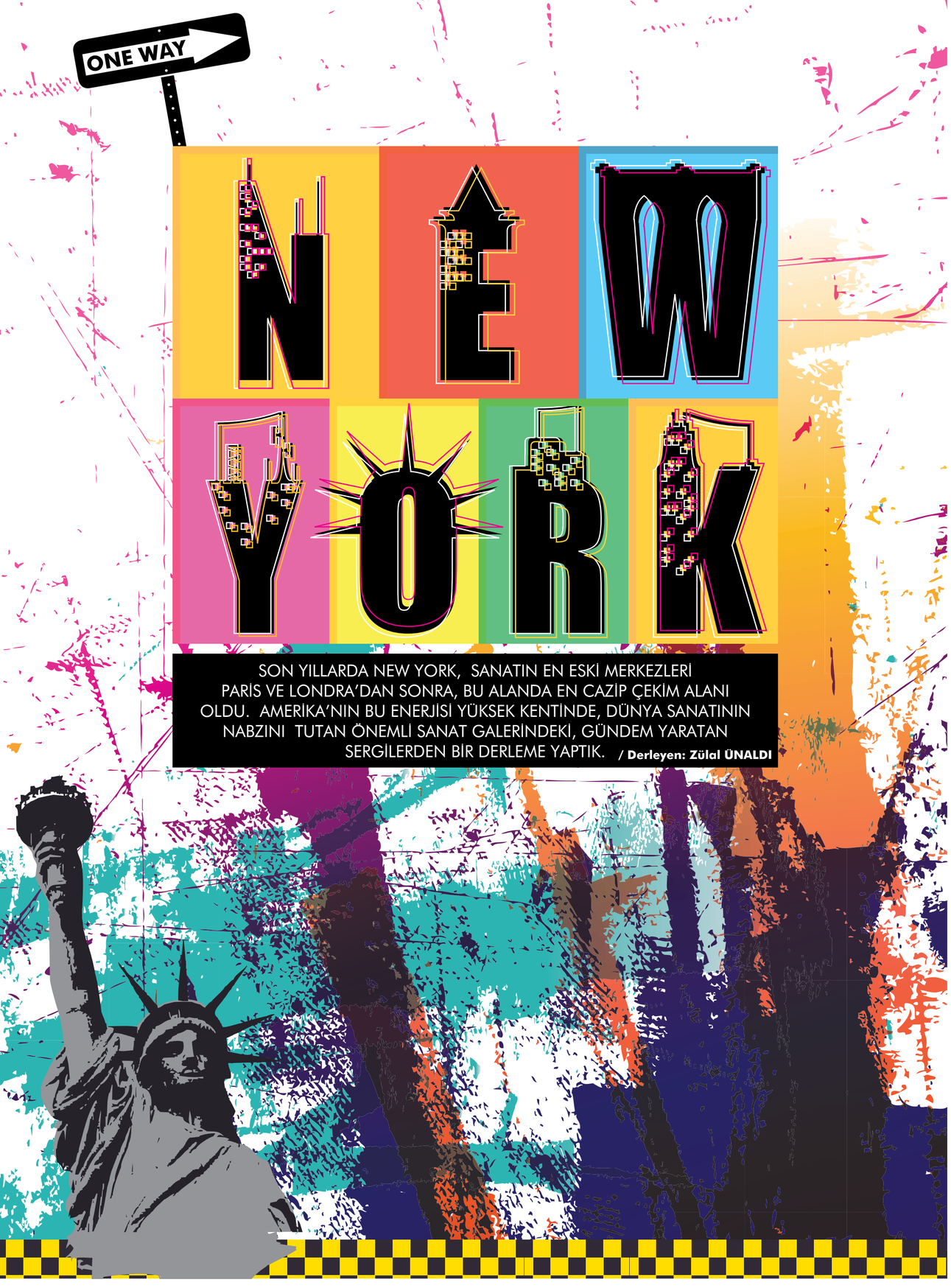
TÜM ZAMANLARIN EN İYİ RESSAMLARINDAN BİRİ OLARAK KABUL EDİLEN TİTİAN, UZUN YILLAR DÜK VE KRALLARIN HİMAYESİNDE ÇALIŞTI. "MISIR'A KAÇIŞ", TİTİAN'IN SANATSAL ÜSLUBU OLAN KARAKTERİSTİK RENKLERİNİ VE KALIN FIRÇA DARBELERİNİ ORTAYA ÇIKARIYOR.



BAUHAUS

1919'da Almanya'da Walter Gropius tarafından kurulan öncü sanat ve mimari akımlar ile bağdaştırılan Bauhaus Okulu, sanat ve endüstriyel tasarım arasındaki aralığın, büyük kitleler için seri olarak üretilebilecek zanaatçılık felsefesinden yola çıkılarak kapatılmasını savunuyordu. Londra Barbican'da yer alacak olan bu sergide Bauhaus'un politik olarak çalkantılı 14 yıllık öyküsü, resim, heykeltraşçılık, tasarım, mimari, film, fotoğraf, tekstil, seramik, tiyatro ve bunun gibi diğer farklı medyalar üzerinden, Josef and Anni Albers, Wassily Kandinsky, Paul Klee, László Moholy-Nagy and Ludwig Mies van der Rohe gibi isimlerin eserleri ile işlenecek.

LONDRA BARBİCAN GALLERY'DE YER ALACAK OLAN BU SERGİDE ALMAN BAUHAUS OKULU'NUN 14 YILLIK ÖYKÜSÜ, JOSEF AND ANNİ ALBERS, WASSİLY KANDİNSKY, PAUL KLEE, LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY AND LUDWİG MİES VAN DER ROHE GİBİ İSİMLERİN ESERLERİ İLE İŞLENECEK.



SON YILLARDA NEW YORK, SANATIN EN ESKİ MERKEZLERİ PARİS VE LONDRA'DAN SONRA, BU ALANDA EN CAZİP ÇEKİM ALANI OLDU. AMERİKA'NIN BU ENERJİSİ YÜKSEK KENTİNDE, DÜNYA SANATININ NABZINI TUTAN ÖNEMLİ SANAT GALERİNDEKİ, GÜNDEM YARATAN SERGİLERDEN BİR DERLEME YAPTIK. **/ Derleyen: Zülal ÜNALDI**

Amsterdam Whitney Gallery, 5 Haziran'a kadar "Comtemporary Master Artists" (Çağdaş Sanat'ın Ustaları) isimli sergiye ev sahipliği yapıyor. Doğadaki dönüşümü, enerjiyi yansıtan çalışmalar, insan ruhuna ayna tutuyor. Sergide çalışmaları yer alan Karen Ponelli, doğanın coşkusunu, çiçeklerin dünyasını ikonografik vizyonuyla yansıtıyor. Dışavurumcu üslubuyla yansıttığı çiçek desenli yağlıboyaları, doğadaki saf uyumu yansıtırken, yeryüzünün güzelliğine bir saygı gibi. New York'ta, 511 West 25th Street Chelsea'de yer alan Amsterdam Whitney Gallery, çağdaş sanat alanında, küresel sanat piyasasının nabzını tutan, dinamik mekanlardan biri. Sosyal yaşamın VIP isimleri, diplomatik çevreler gibi seçkin sanatseverler ve koleksiyonerlerin buluştuğu bir sanat mekanı. Amsterdam Whitney Gallery'de devam eden Contemporary Master Artists sergisi çağdaş sanatın önemli yapıtlarını bir arada görme imkanı veriyor.

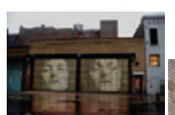
Yan Pei Ming

4 MAYIS
23 HAZIRAN
2012

"Black Paintings" (Siyah Resimler)

Yan Pei-Ming'in sergisi galerinin 519 West 19th Street adresindeki mekanında açıldı. 1960 Shanghai doğumlu sanatçı, Fransa'da Dijon'a, yerleşti. Büyük boyutlu monochromatic (tek renkli) portreleriyle ün kazanan Ming resimlerinde, tarihi figürler, politik liderler, ünlüler, isimsiz askerler, seri katiller, kadın mahkumlar etimleri işliyor. Dışavurumcu bir üslupla kalın ve etkileyici darbeleriyle işlediği yüz ifadeleri dikkati çekiyor. Tarihi olaylara ilgi duyan Ming bu sergisinde yakın ve uzak geçmişteki olayları yorumluyor. İkonik anıtsal figürleri dışavurumcu bir üslupta yansıtıyor. Tuval üzerine yaptığı "Siyah Resimler" sergisinde, Goya'dan esinlendiği resimleri de yer alıyor. Ming, Goya'nın, Fransız işgaline karşı İspanyol sivillerinin yürüyüşünü konu alan resimlerini yeniden yorumlamış. Kan kırmızı, siyah ve beyaz koyu fırça darbeleri kullanılarak yapılmış Ming yorumu, hayli etkileyici. David Zwirner Gallery 1990'lı yıllarda Chelsea'de açıldı. New York'un en tanınmış galerilerinden biridir. Galeride sık sık Donald Judd'un boşalan küpleri, John McCracken'ın rengarenk fotoğrafları, Thomas Ruff'ın soyut çalışmaları veya Philip Lorca diCorcia'nın moda gösterisi gibi minimalist şovlar yer alır.

YAN PEİ-MİNG'İN SERGİSİ GALERİNİN 519 WEST 19TH STREET ADRESİNDEKİ MEKANINDA AÇILDI. MİNG'İN "SİYAH RESİMLER" SERGİSİNDE, GOYA'YI YENİDEN YORUMLADIĞI KAN KIRMIZI, SİYAH VE BEYAZ KOYU FIRÇA DARBELERİ KULLANILMIŞ RESİMLERİ YER ALIYOR.



DAVID ZWIRNER GALLERY

2 MAYIS
30 HAZIRAN
2012

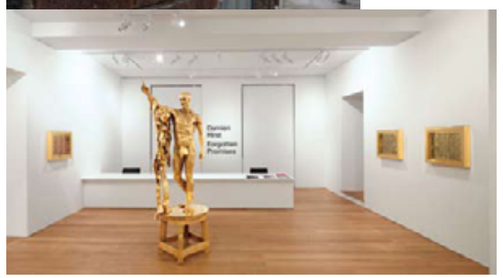
GAGOSIAN GALLERY, PİCASSO'NUN YAŞAMINDAKİ İLGİNÇ BİR DÖNEMİ YANSITAN BİR SERGİYİ, 980 MADISON AVENUE NEW YORK, NY 10075 ADRESİNDE SUNDU. SERGİ, PICASSO'NUN 1943 -1953 YILLARI ARASINDA, GENÇ RESSAM FRANÇOİSE GILOT İLE YAŞAMINI PAYLAŞTIĞI DÖNEME IŞIK TUTUYOR.

Picasso

and Françoise Gilot :Paris-Vallauris 1943-1953" başlıklı sergi

New York'taki Gagosian Gallery, Picasso'nun yaşamındaki ilginç bir dönemi yansıtan bir sergiyi, 980 Madison Avenue New York, NY 10075 adresinde sanatseverlerle buluşturdu. Picasso,1943 - 1953 yılları arasında, 10 yıl boyunca resim akademisi öğrencisi olan, kendinden 30 yaş genç Françoise Gilot ile yaşamını paylaştı. Kübist ressam, bu yıllarda duyarlı ve yetenekli bir ressam olan Gilot'dan aldığı enerjiyle çok üretken bir dönem yaşadı. Hem onun portrelerini yaptı; hem de onunla yaptığı söyleşilerinde sanatının sırlarını ortaya koydu. Françoise Gilot daha sonraki yıllarda Picasso ile yaşamını ve onun sanatını anlattığı anlattığı biyografik bir kitap yazdı. " Picasso and Françoise Gilot : Paris-Vallauris 1943-1953" başlıklı bu sergi, Picasso'nun bu dönemine ışık tutuyor. Biyografi yazarı John Richardson ve Gagosian Gallery'nun müdürü Valentina Castellani'nin işbirliğiyle hazırlanan bu sergi, Picasso'nun savaş sonrası yıllarında, genç sevgilisinden aldığı enerjiyle yarattığı eserlerini de kapsıyor. Bu sergi, Picasso temalı dördüncü önemli sergi. Daha önceki sergiler "Picasso: Mosqueteros"(2009), "Picasso The Mediterranean Years""(2010) ve "Picasso and Marie Theres:L'Amour Fou (2011) idi. Lary Gagosian'ın açtığı Gagosian Galeri, New York'un önemli bir çağdaş sanat mekanı. Gagosian Galeri, New York SoHo'da 1991 yılında, açıldıktan sonra, New York sanat dünyasının nabzının attığı bir mekan oldu. Şehir merkezindeki mekanında genç sanatçıları tanıtırken, ş ehir dışında galeride anıtsal heykelleri gösterdi. Ayrıca Miro, Calder gibi sanatçılarla tarihsel sergilere bağlılığını da korudu. Andy Warhol'un yaptığı Rorschach Resim Sergisi, Geç Hand-Boyalı Resim Sergisi de dahil olmak üzere, Andy Warhol Vakfı ile işbirliği içerisinde çalıştı. 1996 yılında, Damien Hirst sergisine yer verdi;. Ayrıca Pablo Picasso , Roy Lichtenstein ve Soyut Dışavurumculuk akımından grup sergilerine yer verdi.

GAGOSIAN GALLERY



10 MAYIS
24 HAZIRAN
2012

A Cut Above

12 Kağıt Ustası

New Yorklu ve uluslararası 12 sanatçının çalışmalarından oluşan 12 Kağıt Ustas sergisi, bir grup sergisi olup, sergi malzemesi kağıt. Sergi Diana Ewer ve Christopher Henry küratörlüğünde gerçekleştirildi. Birçok sanatçı dijital çağdan etkilenerek enstalasyonlarında teknolojiyi malzeme yaparken, 12 kağıt ustası da, en eski malzemeye, kağıda dönüş yapıyor. Sanatçılar kağıt üzerine boyama ve çizim yerine, bizzat kağıdın kendisini kullanarak duygu ve anlatımlarını ifade ediyor. Yaşadığımız dijital teknolojiler çağında, kesme kağıt ve kitapların baş rolde olduğu sergi, doğal kaynaklara dönüşü müjdeliyor. Sergide heykel, moda ve tiyatro dallarını birleştirmiş bir sanatçı olan Guy Laramée ve katmanlı kağıtlardan oluşan çalışmalarıyla tanınan Arjantinli sanatçı, Pablo Lehmann da yer alıyor. Çağdaş sanatçılar bıçak, testere ile şekillendirdikleri kesme kağıt ve kitapları yorumlayarak güncel tartışmalara göndermeler yapıyorlar. Sergiye katılan sanatçılar arasında Hina Aoyama (Japonya), Jaq Belcher (Avustralya), Doug Beube . (Kanada), Zoe Bradley (İngiltere) bulunuyor. Christopher Henry Gallery'nin binası New York'taki iki katlı tarihi bir kilisenin yenilenmesiyle elde edilmiş. Binanın cephesinde tamamen beyaz renk kullanılmış, girişte ise siyah beyaz tercih edilmiş. Galeri karma sanat, tasarım, müzik, müzikal performanslar ve moda etkinliklerine ev sahipliği yapıyor.

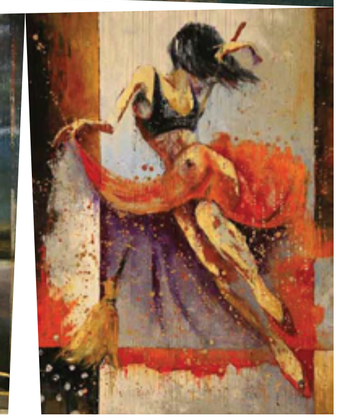
CHRISTOPHER HENRY GALLERY

13 MAYIS
16 HAZIRAN
2012

Anna Ravliuc

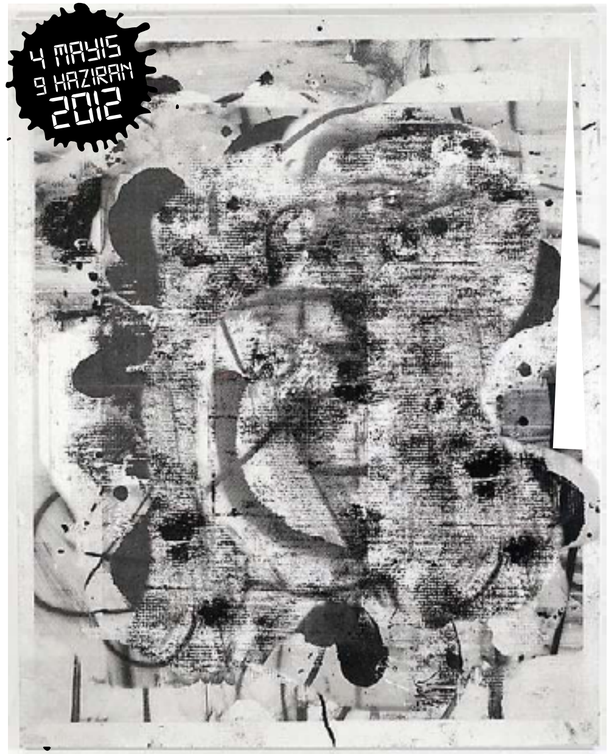
"Fashion Mystery" (Moda Gizemi)

New York'ta 225 10 th Avenue'de yer alan The InterArt Gallery, moda tasarımcısı Anna Ravliuc'un "Fashion Mystery" (Moda Gizemi) isimli sergisine ev sahipliği yapıyor. Romanyalı Anna Ravliuc sergisiyle ilgili olarak modada, kadının bireyselliğinin, kendi stilini yansıtmasının önemini vurguluyor. Ravliuc, "Sürekli değişen sosyo-politik şartlara rağmen kadınlar, her zaman dünyaya kendi benzersiz bireyselliğini yansıtır. Bir kadının güzelliğinin sırrı, bireyselliği ile stilin mükemmel uyumunda yatar. Moda dünyasında trendler, yerleşik kavramları darmadağın edebilir. Ama kadının kendine özgü havası, bireyselliği ve tüm bu karmaşık süreç içindeki trendlerin mükemmel dengeyi yansıtması, kişisel ifadenin gücüdür. Her kıyafet gibi, kullanılan aksesuarlar da, sonuçta onu takan kadının, kişisel tarzını yansıtır. Bir kadının giysileri, onun alışkanlıklarını ve yaşam tarzını, kendi bireysel özelliklerini yansıtmalıdır. Tasarımcı da kadınların bireyselliğinden, stilinden esinlenir. Seri üretime odaklanmak yerine, özel siparişler etrafında koleksiyonlar oluşturur. Modacı için tasarım sürecindeki yaratıcılık önemlidir." diyor. The InterArt Gallery Avrupalı ve Amerikalı sürrealist (gerçeüstücü) sanatçıların çalışmalarını etkileyici ve eklektik bir düzen içinde sergiler. New York City yakınlarında yer alan galeri, çevresi en geniş galerilerinden biridir. Galeri beş yıldır Avrupa ve Amerikanın önemli sürrealist sanatçılarının tanıtımını yapıyor.



INTERART GALLERY'DE "MODA GİZEMİ" SERGİSİYLE DİKKATİ ÇEKEN ROMANYALI MODA TASARIMCI VE SANATÇI ANNA RAVLİUC, "BİR KADININ GÜZELLİĞİNİN SIRRI, BİREYSELLİĞİ İLE STİL DUYGUSUNUN MÜKEMMEL UYUMUNDADIR" DİYOR.

THE INTERART GALLERY



4 MAYIS
9 HAZİRAN
2012

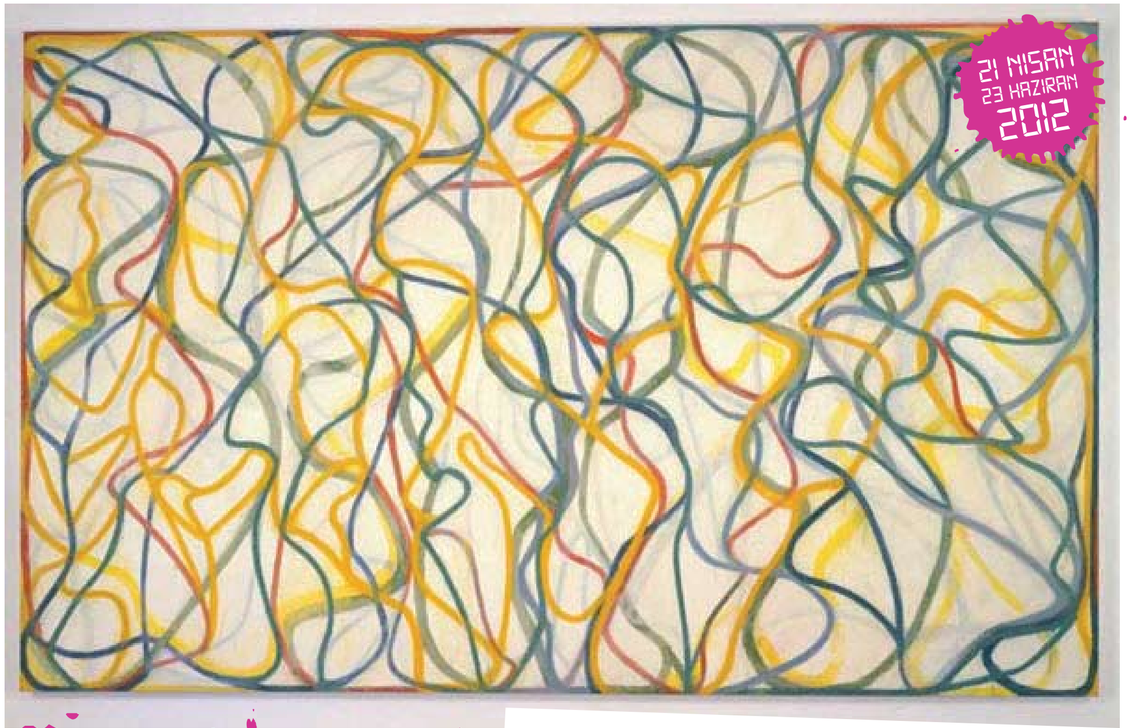
Malcolm Morley

"Mix/Remix"

NEW YORK LUHRİNG AUGUSTİNE GALLERY'DE 9 HAZİRAN'A KADAR AÇIK OLAN "MİX/REMİX" İSİMLİ KARMA SERGİDE ÇALIŞMALARI YER ALAN MALCOLM MORELY, DAHA ÇOK MODEL UÇAK KİTLERİ GÖRÜNTÜLERİ ÜRETEN, PHOTOREALİST TARZDA BİR SANATÇI.

New York Luhring Augustine Gallery'de 9 Haziran'a kadar açık olan "Mix/Remix" isimli karma sergide Malcolm Morely, Rita Ackermann, Jeff Elrod, Martin Kippenberger, Jeff Koons, Malcolm Morley, Albert Oehlen, Joyce Pensato, Kelley Walker, Christopher Wool gibi tanınmış çağdaş sanatçıların çalışmaları yer alıyor. Sergide çalışmaları yer alan Malcolm Morley, daha çok model uçak kitleri görüntüleri üreten, photorealist tarzda bir sanatçı. Amerika'da yaşayan İngiliz asıllı bir sanatçı, New York'a 1958 yılında New York'a taşınmış. Resim sürecinde Andy Warhol ve Roy Lichtensein'dan da etkilenen Morley, 1970'lerde dışavurumcu bir üslupta çalışmaya başladı; kolaj çalışmaları da yaptı. 70'lerden itibaren resimlerinde daha çok "felaketler"i betimleyen sanatçı olarak dikkati çekti. Morley, daha çok model uçak kitleri görüntüleriyle tanınıyor. 1990'lı yıllardan itibaren sık sık büyük tuvaller üzerine model uçak kitleri görüntüleri üreterek, daha kesin bir photorealist tarzı benimsedi. Sanatçı, 1984 yılında, Turner Ödülü kazandı. Luhring Augustine Gallery, genelde çağdaş sanatçıların çeşitli pratikler, boyama, resim, heykel, video ve fotoğraf çalışmalarını tanıtıyor. Çağdaş sanatın geçmişine dönük sergilere yer vererek bir müzecilik anlayışı içinde çalışıyor; galeri Venedik Bienniali, Carnegie Uluslararası ve Documenta gibi uluslararası sergilerde yer aldı. Galeri, Marcel Duchamp (1987), Gerhard Richter (1995) ve Donald Judd (1999) gibi çağdaş sanat sürecindeki önemli sergilere de yer verdi. Luhring Augustine Gallery, kurulduğundan bu yana, 20. yüzyıl sanatının seçkin eserlerinin satışı konusunda uzmanlaşmış bir galeri. 1985 yılında Lawrence R. Luhring ve Roland J. Augustine isimli iki ortak tarafından kuruldu ve ortakların soyadını aldı. .

LUHRING AUGUSTINE GALLERY



21 NİSAN
23 HAZİRAN
2012

Brice Marden

New Painting

Chelsea yakınlarındaki Matthew Marks Gallery, Matthew Mark tarafından 1990'lı yıllarda kuruldu. Modern ve çağdaş sanatın nabzını tutan mekanlardandır. Resim, heykel yerleştirme sanatı, fotoğraf, sinema ve baskı eserler üreten çağdaş sanatçıları temsil ediyor. Genç sanatçıların ilk sergilerini tanıtmalarına destek veriyor. Galeride yeni yağlıboya çalışmalarını sergileyen Brice Marden, galerinin en cesur sanatçıların biri olarak tanınıyor. 1963, Yale School of Art and Architecture mezunu olan sanatçı. New York'ta yaşıyor. Minimalist bir sanatçı olarak tanınsa da, Marden'in tarzını kategorize etmek hayli zordur. 1983 yılında, Marden ve ailesi Tayland, Sri Lanka ve Hindistan'a gitti. Sanatçı Uzakdoğu ülkelerinin peyzajına ve Asya kültürüne hayran kaldı. Resim sürecinde ve sanatının oluşmasında bu ülkelerden aldığı izlenimler etkili oldu. Marden'in Japon Kaligrafi, 8. ve 19. yüzyıl sergisi Masters 1984, "Soğuk Dağ" (Cold Mountain) serisi, ayrıca resim ve kağıt üzerine çalışmaları eleştirmenlerden övgü aldı. Marden, birçok karma sergiye yüzlerce katıldı, ayrıca sayısız tek kişilik gösterileri ve retrospektifleri düzenlendi. İlk müze sergisi de 1975 yılında yapıldı. 2006 sonbaharında, New York Modern Sanat Müzesi'nde açılan "Resim ve Çizimler Retrospektif Brice Marden" sergisini ilgiyle karşılandı.

MATTHEW MARKS GALLERY'DE, YENİ YAĞLIBOYA ÇALIŞMALARINI SERGİLEYEN BRICE MARDEN, GALERİNİN EN CESUR SANATÇILARIN BİRİ OLARAK TANINIYOR. NEW YORK'TA YAŞAYAN MARDEN, MİNİMALİST BİR SANATÇI OLARAK TANINSA DA, MARDEN'İN TARZINI KATEGORİZE ETMEK HAYLİ ZORDUR.

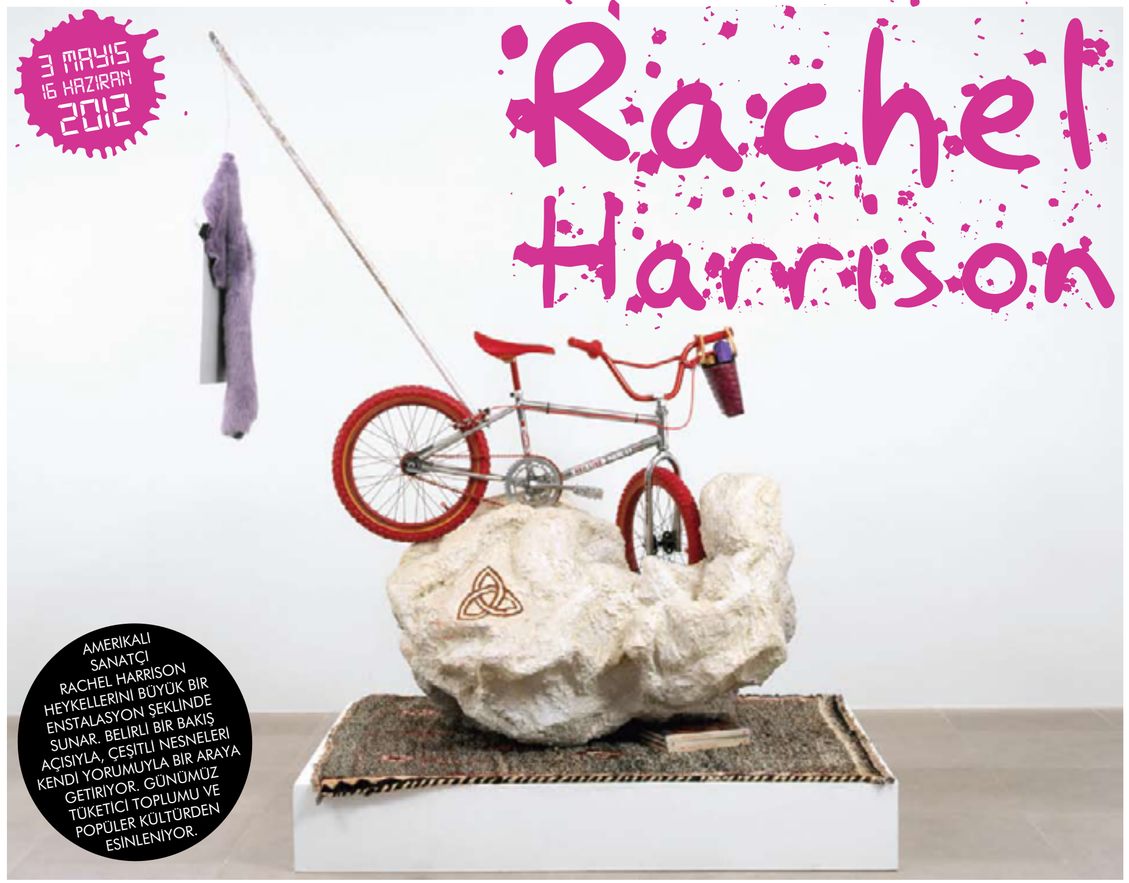
MATTHEW MARK GALLERY

5 MAYIS
9 HAZIRAN
2012

BARBARA GLADSTONE GALLERY, 9 HAZIRAN'A KADAR HINT ASILLI ÖDÜLLÜ HEYKELTIRAŞ ANISH KAPOOR'UN ESERLERINE EV SAHIPLIGI YAPIYOR. HINT ASILLI INGILIZ VATANDAŞI KAPOOR, 1990 YILINDAKI 44. VENEDIK BIENALI'NDE INGILTERE ADINA KATILARAK "PREMIO DUEMILA" ÖDÜLÜNÜ ALDI.

Anish Kapoor

Barbara Gladstone Gallery, 9 Haziran'a kadar Hint asıllı ödüllü heykeltıraş Anish Kapoor'un eserlerine ev sahipliği yapıyor. Anish Kapoor sergisi, 515 West 24 th Street Wew York adresindeki Barbara Gladstone Gallery'de yer alıyor. 1954, Bombay doğumlu İngiltere vatandaşı Anish Kapoor'un yıldızı, 90'lı yıllardan itibaren parladı. Kapoor'un yaşamı 1973'te Bombay'dan İngiltere'ye göç ettikten sonra değişti. Sanat tutkusuyla İngiltere'de Hornsey College of Art ve Chelsea School of Art'ta eğitim alan Kapoor'un babası bir Hindu; annesi ise Irak Yahudisi. Beslendiği kültürleri, doğunun Hindu felsefesiyle, batılı kültürü özümleyerek heykellerine yansıtan Kapoor, 80'li yıllardan itibaren sanatında çıkış yaptı. Çok sayıda ödülü bulunan Kapoor, 1990 yılındaki 44. Venedik Bienali'nde İngiltere adına katılarak "Premio Duemila" ödülünü aldı. 1979 yılında SoHo'da açılan galleri, New York Chelsea'nin en çılgın sanat mekanlarından ve en büyüklerinden biridir. Çağdaş Avrupa ve Amerikan sanat dünyasının popüler isimlerini temsil ediyor. İranlı yönetmen Shirin Neshat, fotoğrafçı ve enstalasyon sanatçısı Sarah Lucas ve heykeltıraş ve film yapımcısı Matthew Barney de galerinin temsil ettiği sanatçılar arasında.



3 MAYIS
16 HAZIRAN
2012

Rachel Harrison

AMERIKALI SANATÇI RACHEL HARRISON HEYKELLERINI BÜYÜK BIR ENSTALASYON ŞEKLINDE SUNAR. BELIRLI BIR BAKIŞ AÇISIYLA, ÇEŞITLI NESNELERI KENDI YORUMUYLA BIR ARAYA GETIRIYOR. GÜNÜMÜZ TÜKETICI TOPLUMU VE POPÜLER KÜLTÜRDEN ESINLENIYOR.

Amerikalı sanatçı Rachel Harrison heykellerini büyük bir enstalasyon şeklinde sunar. Belirli bir bakış açısıyla çeşitli nesneleri kendi yorumuyla bir araya getiriyor. Günümüz tüketici toplumu ve popüler kültürden esinleniyor. Kapitalist tüketici toplumdan ve popüler kültürden aldığı hantal parçaları, renkli sprey boyalarla yorumlayarak heykellerini oluşturuyor; yerleştirmelerinde çeşitli kaideleri ve hazır nesneleri kullanıyor. Harrison'ın heykellerinin yüzeyleri çok yönlü olup, farklı açılardan görülebiliyor; bunlar bazen tek ve aynı işi bile görüyorlar. Heykeller tıpkı maske ve kostüm giymek gibi yorumlanabilir; bazen fotoğraf ve video bu yerleştirmeye eşlik ediyor. Harrison, endüstriyel olarak üretilen hazır nesneler ve el yapımı elemanları yorumlayarak, soyut şekillere dönüştürüyor, bazen bunları gerçek nesnelerle birleştirerek kendi bakış açısını yansıtıyor. 1966 New York doğumlu Rachel Harrison, 989'da B. A Wesleyan University Middleton, Connecticut'ta eğitim gördü. Sanatçı halen Brooklyn'de yaşıyor ve sanat çalışmalarını sürdürüyor. Greene Naftali Gallery, heykel, video ve tarz karıştırma gibi kavramsal temelli çağdaş işlere, enstalasyonlara ev sahipliği yapar. Büyüt boyutlu , enstalasyonlara uygun olan geniş mekanlardan oluşur. 1995 yılında Carol Green'de tarafından West 26 th Street 'te açılan galeri bir süre Berlin sanat dünyasına ilgi duydu. Katharina Fritsch gibi bir çok sergiye ev sahipliği yaptı. Daha sonra sanat hamisi Gloria Naftali 'nin destek verdiği galerinin adına Naftali'nin soyadı da eklendi. Grup, 1999 yılında Tracy Emin, Jack Ppierson ve Chris Ofili gibi çağdaş sanatçıları bir araya getirdi;. kavramsal tarzda çalışan sanatçılardan Rachel Harrison ve kameraman Paul Chan'la da işbirliği yaptı.

HOLLANDA'DA AMSTERDAM MÜZESİ'NDE

LEVANT TİCARET ODASI SERGİSİ

Derleyen: Zeynep UZUNER

TÜRKİYE VE HOLLANDA ARASINDAKİ DİPLOMATİK İLİŞKİLERİN 400. YILINI ŞEREFLENDİRMEK AMACIYLA, İSTANBUL VE AMSTERDAM'DA HALKA AÇIK VE ÖZEL SANAT ENSTİTÜLERİ BİR SÜREDİR ÖNEMLİ SERGİ VE ETKİNLİKLERE EV SAHİPLİĞİ YAPIYOR.

Türkiye ve Hollanda arasındaki diplomatik ilişkilerin 400. yılını şereflendirmek amacıyla, İstanbul ve Amsterdam'da halka açık ve özel sanat enstitüleri bir süredir önemli sergi ve etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Bu çercevede, İstanbul'da nisan ayında Pera Müzesi'ndeki 'Sultanlar, Tüccarlar, Ressamlar' ve Sabancı Müzesi'ndeki 'Van Gogh' sergileri ile Hollanda ile özdeşleştirilen sanat kültürüne tanıklık etme fırsatımız oldu. İki ülke arasındaki sanatsal, kültürel, akademik ve ticari alanlardaki yüzyılları aşkın iletişim ve paylaşım örneklerini gözler önüne seren farklı etkinlikler çerçevesinde düzenlenen 'Levant Ticaret Odası' sergisi de, 17 Nisan'da Amsterdam Müzesi'nde Hollanda Kraliyet Ailesi'nin de katılımıyla görkemli bir açılışla kutlandı. Hem Hollanda'da bulunan tarihi Levant Ticaret Idaresi binasındaki sanat eserleri, hem de ünlü Türk moda tasarımcıları Dice Kayek'in futuristik kıyafet tasarımlarının yer aldığı bu heyecan verici sergi, geçmiş ve geleceğin kültür birikimlerinin hem kontrast hem de kendi içlerinde bir uyum sağladığının güzel bir göstergesiydi. Türkiye'de Art Beat gibi dinamik sanat organizasyonlarina da imza atan Dream Design Factory'ni desteği ile hazırlanan sergide tasarımcı Ayşe ve Ece Ege'nin göz alıcı ve feminen kostümleri, tarihi belgeler, haritalar ve Vanmour Atölyesi'nden çıkan tablolar ile aynı ortamda sanatseverlerin beğenisine sunuldu. ▶

İKİ ÜLKE ARASINDAKİ SANATSAL, KÜLTÜREL, AKADEMİK VE TİCARİ ALANLARDAKİ YÜZYILLARI AŞKIN İLETİŞİM VE PAYLAŞIM ÖRNEKLERİNİ GÖZLER ÖNÜNE SEREN FARKLI ETKİNLİKLER DÜZENLENİYOR. BU ÇERÇEVEDE DÜZENLENEN 'LEVANT TİCARET ODASI' SERGİSİ DE, 17 NİSAN'DA AMSTERDAM MÜZESİ'NDE, HOLLANDA KRALİYET AİLESİ'NİN DE KATILIMIYLA GÖRKEMLİ BİR AÇILIŞLA KUTLANDI.

SERGİNİN TARİHÇESİ

Hollanda Birliği'ni oluşturan devletlerin kurduğu genç Cumhuriyet'i temsilen, Osmanlı İmparatorluğu'na ilk elçi olarak gönderilen Cornelis Haga, 1612 yılının Mart ayında ilk kez Konstantinapol limanına ayak basmış. Bu tarihten sonra küçük Hollanda Cumhuriyeti ile Büyük Osmanlı İmparatorluğu arasında verimli bir ticari dönem başlamıştı.

Levant Ticaret İdaresi, (1625-1826) Hollanda'nın Osmanlı İmparatorluğu ile olan gemi ticaretini Amsterdam'dan koordine ediyordu. Gemiler Hollanda'dan, örneğin, Leiden kumaşı ve gümüş paraları Osmanlı İmparatorluğu'na getirirken, bunun karşılığında moher yünü, pamuk, ipek, kurutulmus meyve ve daha bir çok ürünle geri dönüyorlardı. Levant Ticaret Odası üyeleri, her hafta Dam Meydanı'ndaki belediye sarayında bulunan ofislerinde toplanıyorlardı. Odanın duvarları egzotik Osmanlı resim ve haritalarıyla kaplıydı. Bu sergide, iki yüzyılı aşkın bir süreden sonra Levant Ticaret İdaresi binasını süsleyen sanat eserleri ilk kez bir araya getirildi.

CORNELIS HAGA (1578-1654)

Hollanda'nın Osmanlı sarayına gönderdiği ilk elçi olup, 1612-1639 yılları arasında, İstanbul'daki üssünden, Osmanlı İmparatorluğu'nun dört bir yanında bir konsolosluklar ağı kurdu. Haga, 1625'de Levant Ticaret İdaresi'ni kuranlar arasında yer alıyordu.

AMSTERDAM'DA OSMANLILAR'LA DOLU BIR ODA

Amsterdam'daki Levant Ticaret Odası'nı süsleyen sanat eserleri çesitli elçiler ve konsoloslar tarafından buraya armağan olarak verilmiştir. Bunların en önemlileri Jean Baptiste Vanmour'un İstanbul'daki atölyesinde yapılmış olan 32 adet kıyafet resmidir. Bu mekanda yer alan resim ve haritalar 'bir bütün olarak' bir yandan Osmanlı İmparatorluğu hakkında bilgi kaynağı oluştururken, diğer yandan da gelen ziyaretçiler üzerinde çarpıcı bir görsel etki bırakıyorlardı. Tüccarlar, bu ihtişamın arkasındaki ticari girişimlerini ve Akdeniz'de korsanlarla yaşadıkları sorunları konuşup tartışıyorlardı. Hollanda 1795 yılından 1813 yılına kadar Fransızların işgali altında kaldı. İşgal sırasında, Amsterdam Belediye Sarayı, kraliyet sarayına dönüştülürken, Levant Ticaret İdaresi, Belediye Sarayı'nda bulunan ofisini boşaltmak ve 1826 yılında da kendisini feshetmek zorunda kaldı. Fesihten sonra Oda'da yer alan sanat eserlerinin tamamı Hollanda devleti tarafından koruma altına alınarak Rijksmuseum'un koleksiyonuna katıldı. Elçi Cornelius Calkoen, İstanbul'daki Hollanda Baskonsolosluk konutunu, içindeki ibadethane ile birlikte 1744 yılında Levant Ticaret İdaresi'ne sattı. Konut, tuğladan örülmüş bodrum katı üzerine inşa edilmiş bir ahşap yapıydı. Bu konut Levant Ticaret İdaresi'nin feshinden sonra, Hollanda Devleti'nin mülkiyetine geçti. Hollanda'nın İstanbul Baskonsolosluğu bugün hala bu binada bulunmaktadır.

Bu eserlerin yanı sıra, sergide ressam Jan van der Steen'in 1770-1780 yılları arasında yapıldığı tahmin edilen Çanakkale Boğazı'nın görünümü ve Pera'daki İsveç Konsolosluğu'ndan, Constantinople'un görünümünü konu alan resimleri de bulunuyor.

Ressam Jan van der Steen, Stone adıyla Hindistan'a gitmeden önce, bir kaç yıl İstanbul'da yaşamıştır. Van der Steen, Pera'daki Diplomatlar Sokağı'nda bulunan Hollanda Konsolosluğu'na komşu olan İsveç Konsolosluğu'ndan şehrin görünümünü resmetmiştir. Haliç'in karşı kıyısındaki Topkapı Sarayı'nı, onun sağında ise Ayasofya ve Sultanahmet camilerini görüyoruz.

YUNANİSTAN VE BATI TÜRKİYE HATIRASI / JOHANNES VINGBOONS, AMSTERDAM 1665

Levant Ticaret Odası 1662 yılında harita mühendisi Vingboons'ı bir Akdeniz haritası çizmesi için görevlendirmişti. İdare'nin daha önce Blaeu'a sipariş ettiği dünya haritasında olduğu gibi, bu haritanın çercevesi de abanoz ağacından yapılmıştı. Ofisin iç dizaynını oluşturan bu eşyalar, kayıtlara geçen ilk eşyalardır. Asıl harita kaybolmuştur ancak Vingboons'a ait olan bu örnek iyi bir izlenim vermeye yetmektedir.

BÜYÜKELÇİ CORNELIUS CALKOEN'IN PADİŞAH TARAFINDAN KABULÜ/ VANMOUR ATÖLYESİ 1737-1744

Bir elçinin padişah tarafından kabulü, genelde büyük Osmanlı İmparatorluğu'nun en önemli kişisiyle bir araya gelebildiği tek andı. Kabul töreni, kurallara uygun şekilde tamamlandı. Calkoen, ziyareti sonrasında Cumhuriyet Genel Meclisi'ne ve İdare'ye kapsamlı bir rapor gönderdi. Yaptığı konuşmanın iyi karşılandığını memnuniyetle bildirdi. Beraberinde götürdüğü hediyeler de çok beğenilmisti. (Bu resim Rijksmuseum'dan ödünç alınmıştır)

SMYRNA'DAN BİR GÖRÜNÜM: HOLLANDA ELÇİSİ D.A. DE HOCHEPIED'IN KADI HUZURUNA KABULÜ 1723

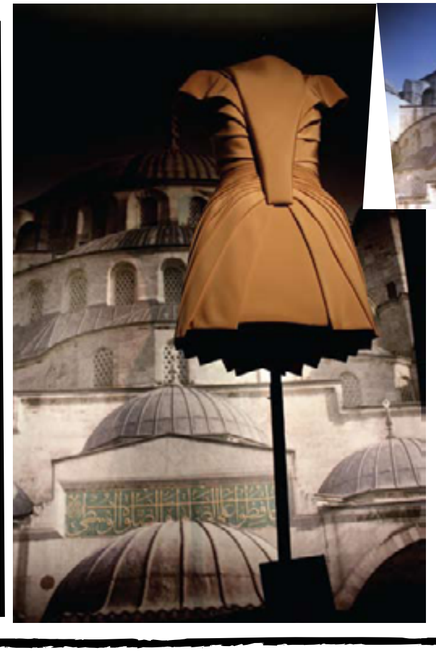
Bu resimde ön planda, Avrupai bir koltukta oturan Hollanda elçisi De Hochepied'in, Smyrna'nın en üst düzey dini hakimi olan Kadı'nın huzuruna kabulü görülmektedir. Kabul esnasında elçiye, kalabalık bir grup Hollandalı tüccar ile papaz ve üç tane tercüman eşlik etmektedir. Arka planda farklı ülkelere ait ticaret gemilerinin şehre girişi ve bunun arkasında da Pagos Daagi ve Smyrna Kalesi resmedilmiştir.

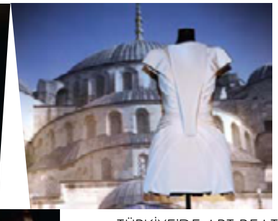
GİYSİ RESİMLERİ SERGİSİ – JEAN BAPTISTE VANMOUR ATÖLYESİ, YAKLAŞIK 1720-1737

Elçi Cornelius Calkoen, Levant Ticaret İdaresi'ne 32 giysi resminden oluşan bir seri vermiştir. Bu resimlerde, Topkapı Sarayı'ndaki kişiler ve Osmanlı İmparatorluğu'nun çeşitli halkları geleneksel giysiler içinde tasvir edilir. Rakamlar büyük bir olasılıkla resimlere sonradan, Amsterdam'da eklenmistir. Tek tek her yapıtın arkasında konusunun açıklaması yer alır. Serideki çift resimler, Calkoen'in, bir satıcının elinde kalan resimlerin tamamını aldığını, dolayısıyla tipik bir serinin söz konusu olmadığını gösterir. Rijksmuseum Amsterdam

DICE KAYEK SERGİSİ İSTANBUL KONTRAST

İstanbul: Tarih ile içiçe yaşayan, aynı zamanda da hep hareket halinde olan enerjik bir şehir. Tezatlarla dolu bu şehir, Ayşe ve Ece Ege kardeşler tarafından 1992 yılında kurulan ünlü moda markası Dice Kayek'in de en önemli ilham kaynaklarından biri. Ece ve Ayşe bu sergide yer alan 'Kontrast' tasarımlarını İstanbul'a bir 'övgü' olarak derlemişler. Şehrin farklı yönlerinden esinlenerek hazırlanan bu tasarımlar, İstanbul'un mimarisi, renkleri, kokusu ve dokusu ile içselleştirilmiş adeta. Topkapı Sarayı'ndan Galata Köprüsü'ne, lalelerden lokuma ve İstanbul gece manzaralarına kadar, ünlü modacıların her tasarımı, İstanbul'un farklı bir tarafını sembolize ediyor. Bu sergi ve tasarımları taçlandırmak üzere ünlü yazar Elif Şafak da, her kostüm için şiirsel bir yazı ile katkıda bulunmuş. Sergide Dolmabahçe Sarayı Kış Bahçesi'nin büyülü güzelliği, dantellerle bezenmiş bir kıyafette, Galata Köprüsü'nün ferforjeleri ise, metal parçalarla işlenmiş bir başka siluette karşımıza çıkıyor. "Kubbe", "Kumru", "Lokum", "Galata", "Topkapı", "Lale", "Kaftan", "İstanbul Modern" ve "Boğaziçi" bu özel giysilerden sadece birkaçı. Amsterdam Müzesi'nin, büyüleyici tablolar ve antika avizeler ile donatılmış sergi salonunda, kendi başlarına birer sanat eseri olarak yerleştirilmiş özgün Dice Kayek tasarımları, geçmiş ile şimdiki zaman arasında büyüleyici bir diyalog kurmuşlar. Mimari, modern ve vizyoner kesimlerin yanında, bir o kadar da feminen ve kırılgan olabilen işlemeler ve göz alıcı taşlar ile süslenmiş olan kostümler hem tasarımcıların güçlü hayal gücünü hem de zanaatkarlıklarının ustalığını sergiliyor. Aynı zamanda daha önce Paris Moda Haftası ve Fransa'da Türkiye Mevsimi Final Etkinlikleri kapsamında, Paris Musée des Arts Décoratifs'te yer alan Dice Kayek'in "İstanbul Contrast" sergisi, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti çerçevesinde İstanbul Modern'de sergilenmişti.





TÜRKİYE'DE ART BEAT GİBİ DİNAMİK SANAT ORGANİZASYONLARİNA DA İMZA ATAN DREAM DESİGN FACTORY'Nİ DESTEĞİ İLE HAZIRLANAN SERGİDE, TASARIMCI AYŞE VE ECE EGE'NİN GÖZ ALICI VE FEMİNEN KOSTÜMLERİ, TARİHİ BELGELER, HARİTALAR VE VANMOUR ATÖLYESİ'NDEN ÇIKAN TABLOLAR İLE AYNI ORTAMDA SANATSEVERLERİN BEĞENİSİNE SUNULDU.

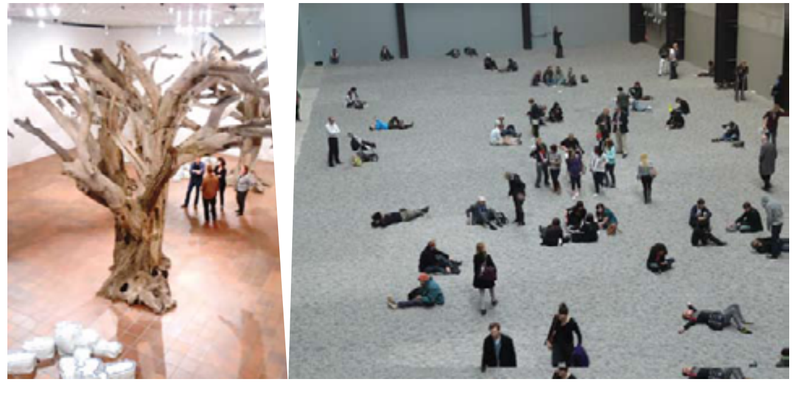
ART POWER TOP 10

ARTREVİEW DERGİSİ'NE GÖRE 2011 YILINDA SANAT DÜNYASININ EN GÜÇLÜ İSİMLERİ ARASINDA ÇİN'İN EN AÇIK SÖZLÜ ELEŞTİRMENLERİNDEN OLAN SANATÇI Aİ WEİWEİ'DEN, DÜNYA ÇAPINDA ÖNEMLİ GÜNLÜK SANAT HABERLERİNİ VEREN 'E-FLUX' WEBSİTESİNİN KURUCUSU ANTON VİDOKLE'E; YÜZYILIN EN ÖNEMLİ KADIN FOTOĞRAFÇILARINDAN CİNDY SHERMAN'DAN, NEW YORK MOMA'NİN DİREKTÖRÜ GLENN D. LOWRY'YE KADAR BİRÇOK ÖNEMLİ İSİM YER ALIYOR.

/ Derleyen: Zeynep UZUNER

Ai WEiWEi

Muhalif kişiliğiyle tanınan Ai Weiwei çeşitli ilginç sergilerinin yanısıra, Londra'daki Tate Müzesi'nde 100 milyon adet elle yapılmış porselen ayçiçeklerinden oluşan sergisiyle de dikkati çekti.



Çin hükümetinin en açık sözlü eleştirmenlerinden biri olan 54 yaşındaki Ai Weiwei, gerçek yaşam ile sanatı birleştiren sanat eserleri ve kişiliğiyle, şu an sanat dünyasının en önemli ve güçlü figürü olarak gösteriliyor. Londra'daki Tate Müzesi 'nde 100 milyon adet elle yapılmış porselen ayçiçeklerinden oluşan sergisi ile çok sükse yapan sanatçı, kısa süre önce Çin hükümeti tarafından 81 günlük bir süre için, sebep gösterilmeden göz altına alındı ve dünya çapında tüm manşetlerde yer alarak, 21. yüzyılda sanatçıların fikir özgürlülerinin halen kısıtlanabildiğinin en güçlü sembolü haline geldi.

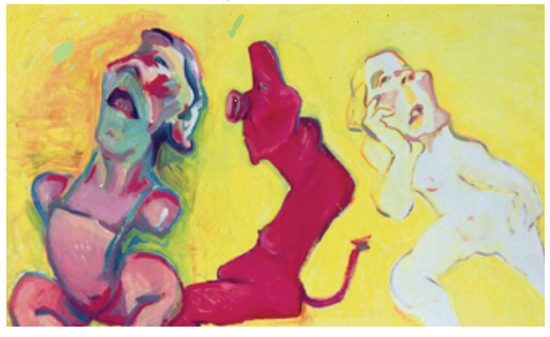
ÇINLI SANATÇI AI WEIWEI, SON BİR YILDIR GECE GÜNDÜZ POLİS TAKIBI ALTINDA TUTULMASINA TEPKI OLARAK EVİNE İNTERNETTEN CANLI YAYIN YAPAN DÖRT ADET KAMERA YERLEŞTİRDİĞİNİ AÇIKLADI.

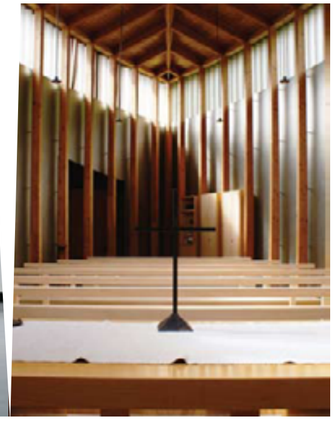
LONDRA'DAKİ SERPENTİNE GALLERY'DE, HANS ULRICH OBRIST İLE BİRLİKTE YARDIMCI DİREKTÖR OLARAK ÇALIŞAN JULIA PEYTON JONES, 1975-78 ARASINDA ROYAL COLLEGE OF ART'DA RESİM EĞİTİMİ ALDI.

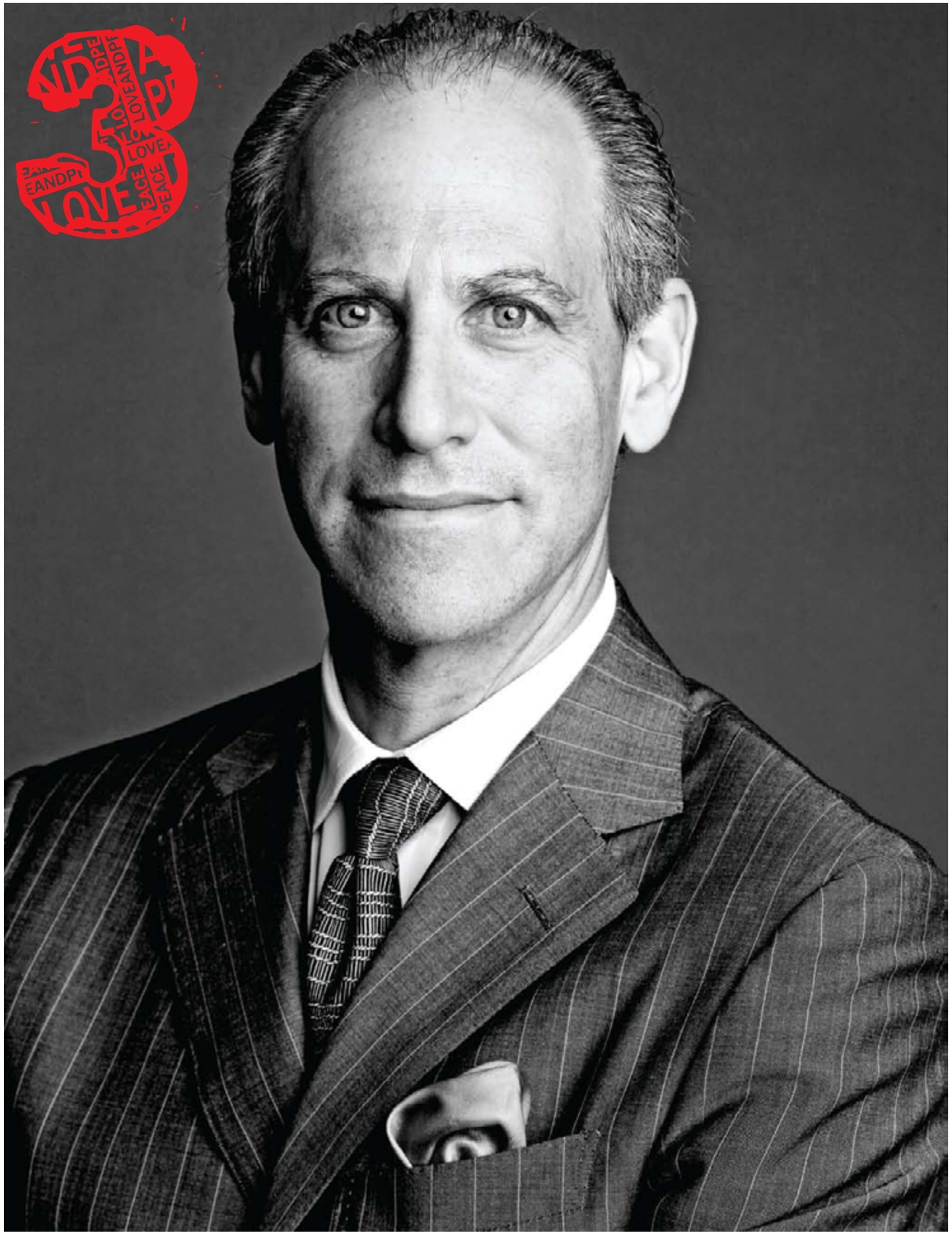
JULIA PEYTON JONES HANS ULRICH OBRIST

Ünlü küratör ve sanat tarihçisi Hans Ulrich Obrist "Ben gerçekten sanatçıların gezegendeki en önemli insanlar olduğunu düşünüyorum. Onlara yardım etmek beni mutlu ediyor" diyor.

Ünlü küratör ve sanat tarihcisi Hans Ulrich Obrist, çağdaş sanatın şüphesiz en güçlü figürlerinden biri. Londra Kensington'daki Serpentine Galerisi'ni yöneten bu ikili, çok vizyoner ve etkileyici sergilere evsahipliği yaptı. Tüm önemli sanat fuarları, önde gelen müze ve sanat enstitülerinin konuşmacı ve fikir yaratıcısı olarak danıştığı Hans Ulrich Obrist, çağdaş sanat eserlerinin değerinin biçilmesinde küratörlerin ne denli önemli bir rol oynadıklarının en açık örneği.



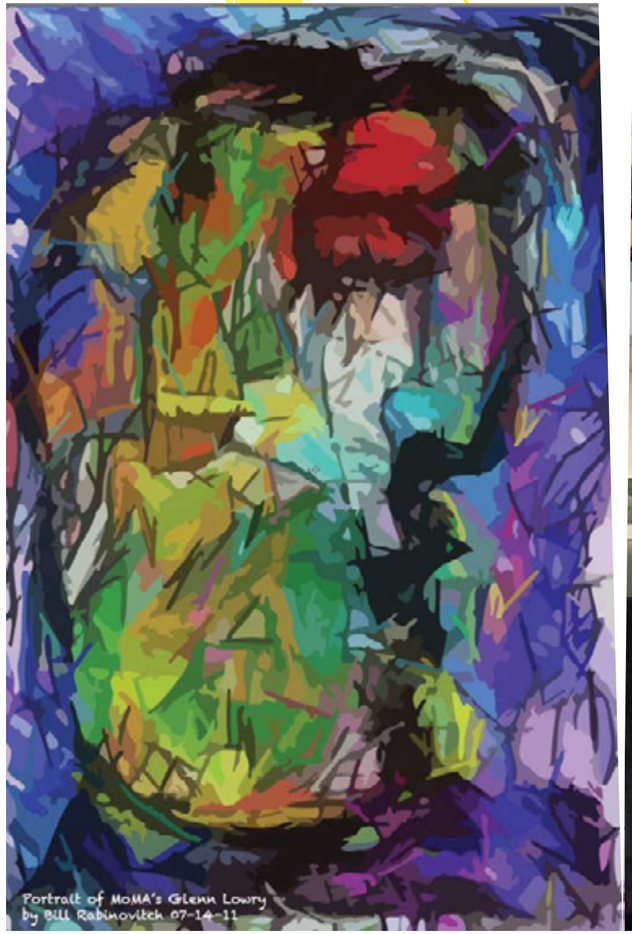


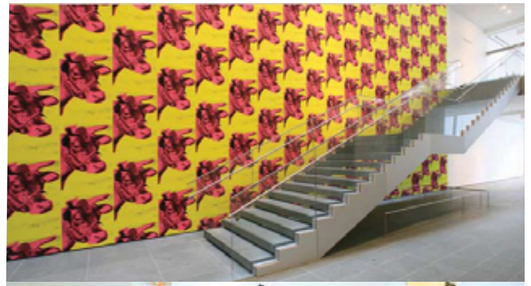


GLEEND. LOWRY

NEW YORK'TAKI MOMA'NIN DİREKTÖRÜ OLAN GLENN LOWRY, SANATIN NABZINI ELİNDE TUTAN GÜÇLÜ FİGÜRLERDEN BİRİ.

New York Modern Sanatlar Müzesi MoMA'nın direktörü Glenn D. Lowry, Amerika'nın sanat dünyasındaki en önemli kişiliklerden biri olarak biliniyor. Son bir iki senede MoMA'nın enstitüsyonel koleksiyonunu ve içinde bulunduğu mekanı başarılı bir proje ile büyüten Lowry, halen Moma'nın dünya çapında prestijli yerini korumakta önemli bir rol oynuyor.





LARRY GAGOSIAN

Art Rewiew dergisine göre dünya sanat piyasasının belirlenmesinde etkili isimlerden olan Larry Gagosian, zengin sanat koleksiyonuyla da tanınıyor.

Dünyaca ünlü mega kolektör ve sanat tüccarı Larry Gagosian, 2011 yılında 11 farklı şehirde, 58 tane sergi üretmiş ve halen başka şehirlerde galeriler açmaya devam ediyor.

SANAT DÜNYASININ BAŞLICA BESLENME KAYNAĞI, ANTON VIDOKLE'UN KURDUĞU 'E-FLUX' WEBSİTESİ.

ANTON VIDOKLE

Dünya çapında önemli günlük sanat haberleri ve etkinlikleri hakkında bilgi veren 'e-flux' websitesinin kurucusu Anton Vidokle, çağdaş sanat tarihi ve teorisini yakından takip edenlerin başvurduğu en önemli anahtar isimlerden biri. E-flux su an 50,000 okuyucuya ulaşıyor ve küratörler, galeristler, müzeciler, akademisyenler ve koleksiyonerleri kaplayan geniş kitlesi gün geçtikçe artıyor.

SIR NICHOLAS SEROTA

Londra'nın ünlü Tate Galeri'si, yılda 7.4 milyon ziyaretci ile İngiltere'nin en önemli ve etkili sanat kuruluşlarından biri. Tate'in yöneticisi Sir Nicholas Serota yakında bu önemli müzenin genişletme projesinin ilk kısmını sanatseverlere sunmaya hazırlanıyor.

SIR ÜNVANLI SEROTA, İNGİLTERE'NİN EN ÖNEMLİ VE ETKİLİ SANAT KURULUŞLARINDAN TATE GALERİ'SİNİ YÖNETİYOR.

CINDY SHERMAN

Yüzyılın en önemli kadın fotoğraf sanatçılarından biri olarak bilinen Cindy Sherman, aynı zamanda Amerikan avant-garde müzik grubu 'Talking Heads'in baş solisti David Byrne'in da eşi. Geçen sene mayıs ayında, Sherman'in erken işlerinden bir kısım fotograf $3.89 milyona, bir çağdaş sanat müzayedesinde satılmış en pahalı fotoğraf olarak tarihte yerini almıştı.

IWAN WIRTH

Londra'nın ünlü ticari sanat galerisi 'Hauser & Wirth'in kurucusu Iwan Wirth, Londralılara sanatı sevdirdi.

Londra'nın en güçlü ticari sanat galerilerinden biri olan 'Hauser & Wirth'in kurucularından Iwan Wirth, bu sene Piccadilly'deki galerilerinin yerli Londra halkı için bir 'community center' haline getirilmesinde öncü oldu.

NEW YORKLU GALERİCİ DAVID ZWIRNER, SANAT PİYASASININ ENERJİSİNİ YÜKSELTEN BİR İSİM. CHRISTIE'S MÜZAYEDESİNDE DE REKOR SATIŞ GERÇEKLEŞTİRDİ.

DAVID ZWIRNER

New York'un en güçlü galerilerinden birinin kurucusu olan David Zwirner, geçtiğimiz sene içerisinde, 'Artists for Haiti' projesi icin aktör Ben Stiller ile ortak çalıştıkları projede, Christie's müzayedesinde toplam $13.7m 'lik bir satışa imza atmış. Bu müzayedeye toplam 27 eser veren sanatçıların üçte biri, Zwirner'in kendi temsil ettiği sanatçılardandı.

BEATRIX RUF

Önemli bir çağdaş sanat enstitüsü olan Kunsthalle Zurich'in direktörü olan Beatrix Ruf, aynı zamanda yeni kurulmus olan kültürel danışma kurulu CERN'in başına getirilmiş.

ANISH KAPOOR

Yüzyılın en önemli İngiliz heykeltraşlarından olan Anish Kapoor'u, büyük ölçülü çarpıcı renklerde ve yansıtıcı özellikli eseri ile tanıyoruz. Londra'da, 2012 Olimpik Park'ı için hazırladığı 'Arcelor Mittal Orbit', kentin sembolik yapılarından biri olmaya aday.

DAMIEN HIRST

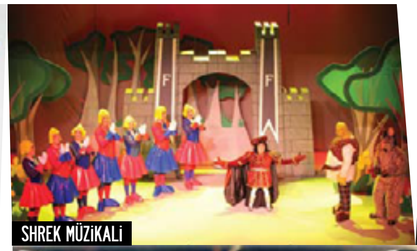
İngiltere'nin çağdaş sanat dalında en etkili sanat okulu olan 'Goldsmiths'in ünlü 'Genç Britanyalı Sanatçılar' akımının baş rol oyuncularından Damien Hirst, yüzyılın kuşkusuz en çok ismi duyulan sanatçılarından biri. Önümüzdeki sene Tate'de Olimpiyat Oyunları ile aynı döneme rastlayacak bir retrospektif sergi hazırlayan Hirst, aynı zamanda 'suç ortağı!' Larry Gagosian'in 11 galerisinde paralel sergiler ile de eserlerini geniş kitlelere sunacak.

DASHA ZHUKOVA

Son senelerde ismini sıkça duyuran Rus manken ve sanat hayırseveri Dasha Zhukova, Chelsea FC futbol kulübünün sahibi, ünlü koleksiyoner Roman Abramovich'in de hayat arkadaşı. Moskova'da kurduğu 'Garage Center for Contemporary Culture' ile Rusya'da çağdaş sanat akımının öncüsü haline gelen Zhukova, aynı zamanda galerist Larry Gagosian ve Google'un kurucusu Eric Schmidt ile de ortak projeye imza atarak, ilk sanal çağdaş sanat satışı websitesi art.sy' yi kurdu.

Bu yaz İstanbul'da SANAT'ın *renkli geçidi...*

KENT SAKİNLERİ SANATSAL ETKİNLİKLER BAKIMINDAN ÇOK ŞANSLI. ZENGİN SANATSAL ETKİNLİKLER YAŞAMI GÜZELLEŞTİRİYOR. BU SAYFALARIMIZDA İSTANBUL'DA SANATIN NABZININ ATTIĞI ÖNEMLİ GALERİLERİ VE SANAT ETKİNLİKLERİNİ DERLEDİK; BAHAR VE YAZ AYLARINIZ RENKLENDİRMEK İÇİN SİZİ BEKLİYORLAR...


SHREK MÜZİKALİ

KUCUKAY GİTAR TRİO

CHARACTER

OORGLOGSWINTER

SENORA DE

Sanatın ustaları mayıs ayından itibaren

AKBANK SANAT'TA

Günümüzün büyük yankı uyandıran iki genç yıldız gitaristi Magdalena Kaltcheva ve Carlo Carrieri'den oluşan Duo CARISMA'nın 15 Mayıs 2012, Salı günkü resitalinin ardından, 17 Mayıs 2012, Perşembe günü ünlü bir gitar virtüozü Anders Miolin ve 22 Mayıs 2012, Salı günü ise Bekir Küçükay ile öğrencileri Fatih Akbulut ve Erkin Çavuş'tan oluşan Küçükay Gitar Üçlüsü, Akbank Sanat'ın konuğu olacak. Akbank Sanat Gitar Günleri'nin kapanış konserinde ise günümüzün en yenilikçi gitaristlerinden biri olarak değerlendirilen Alman gitarist Stephan Schmidt, 25 Mayıs 2012, Cuma günü müzik tutkunlarıyla buluşacak.

Akbank Sanat Gitar Günleri Ünlü Gitar Virtüözü Andres Miolin'i ağırlıyor

Akbank Sanat Gitar Günleri yine usta bir ismi ağırlıyor. Zürih Üniversitesi'nde gitar profesörü olan ünlü virtüöz Anders Miolin, Sanz, Mertz, de Falla, Satie, Piazzolla, Dyens, Miolin'in bestelerini seslendireceği konseri ile 17 Mayıs 2012, Perşembe günü Akbank Sanat'ta sahne alıyor. Anders Miolin, ayrıca 18 Mayıs 2012, Cuma günü ücretsiz olarak gerçekleştirilecek masterclass çalışması ile de genç öğrencilere deneyimlerini aktaracak.

Küçükay Gitar Üçlüsü Akbank Sanat Gitar Günleri'nde

Akbank Sanat Gitar Günleri kapsamında 22 Mayıs 2012, Salı günü ünlü gitarist Bekir Küçükay ile öğrencileri Fatih Akbulut ve Erkin Çavuş'un 2011 yılında kurdukları Küçükay Gitar Üçlüsü konser veriyor. Üç gitar için yazılan eserleri kendilerine özgü yorumlarıyla seslendiren üçlü, konserde Scarlatti, Bellinati, Albeniz, Barrios, de Falla ve Horn'un bestelerini seslendirecek.

Akbank Sanat Gitar Günleri, günümüzün en yenilikçi gitaristlerinden biri olarak tanımlanan Alman gitarist Stephan Schmidt'in 25 Mayıs 2012, Cuma gerçekleştireceği konser ile sona erecek.

Oscar Ödüllü Hollanda Filmleri Mayıs ayı boyunca Akbank Sanat'ta

Akbank Sanat, Türkiye-Hollanda diplomatik ilişkilerinin 400. Yılı etkinlikleri kapsamında Eye Film Institute işbirliği ile Mayıs ayı boyunca Oscar ödüllü veya Oscar adaylığına layık görülmüş Hollanda sinemasından örnekleri izleyici ile buluşturacak. Etkinlik kapsamında; Marleen Gorris'in gözüyle güçlü bir feminist bakışın ürünü olan ve 1995 yılında Yabancı Dilde En İyi Film ödülü alan Antonia'nın Yazgısı, 1998 En İyi Yabancı Film ödüllü, bir baba ile oğulun acımasız ve karmaşık ilişkisini konu edinen Karakter filmi sergilenecek.

GİTARIN USTALARINI AYNI ÇATI ALTINDA BULUŞTURAN AKBANK SANAT, 04-25 MAYIS 2012 TARİHLERİ ARASINDA GİTARIN DÜNYACA ÜNLÜ USTALARINI VE GENÇ YETENEKLERİNİ AĞIRLIYOR. AKBANK SANAT SİNEMA KUŞAĞI İSE MAYIS AYI BOYUNCA HER ÇARŞAMBA İSPANYOL KADIN YÖNETMENLERİN YAKIN DÖNEM FİLMLERİNDEN ÖRNEKLERİ SİNEMASEVERLER İLE BULUŞTURUYOR.

Ayrıca Oscar'a aday gösterilen; mizahi öğeleriyle dikkat çeken Paula van Der Oest imzalı 2001 yapımı Zus&Zo, Naziler tarafından işgal edilmiş Hollanda'da 'cocuk' cesaretiyle direnen Michiel'in öyküsünü anlatan Martin Koolhoven imzalı 2008 yapımı Oorglogswinter (Winter in Wartime) ve gerçek bir hikayeden yola çıkarak Surinamlı bir adam ile Hollandalı bir kadının yaşadığı yasak aşkı konu alan Maria Peters'in yönettiği 2011 yapımı Sonny Boy filmleri etniklikte yer alacak. Etkinlik kapsamında: Zus& Zo, Antonia'nın Yazgısı ve Savaş Zamanında Kış (Oorglogswinter) 26 Mayıs Cumartesi günü 12:00, 14:30 ve 17:00 saatlerinde izlenebilir.

İspanyol Kadın Yönetmenler Akbank Sanat Sinema Kuşağı'nda

Akbank Sanat Sinema Kuşağı, Mayıs ayı boyunca her Çarşamba İspanyol kadın yönetmenlerin yakın dönem filmlerinden örnekleri sinemaseverler ile buluşturuyor. İstanbul Cervantes Enstitüsü ve AECID işbirliğiyle gerçekleştirilen ve ilk olarak 2 Mayıs'ta Patricia Ferreira'nın yönettiği "Hanım" (Señora de...) ve 9 Mayıs'ta Ana Diez'in yönetmenliğindeki Vatancık (Paisito) filmleri ile başlayan etkinlik, 16 Mayıs'ta Juana Macías'ın yönettiği Yarın İçin Planlar (Planes para Mañana) ve son olarak 23 Mayıs'ta 2012 Çarşamba günü Iciar Bollaín'in yönettiği "Yağmuru Bile" (Tambien La Lluvia) filmleri ücretsiz olarak Akbank Sanat'ta izleyici ile buluşacak.

"JAmZZ" Başlıyor...

Caz tutkunlarının her yıl heyecanla beklediği Akbank Caz Festivali kapsamında bu yıl ikincisi düzenlenecek olan "JAmZZ Akbank Caz Festivali Genç Yetenekler Yarışması" yetenekli amatör caz müzisyenlerini, usta caz sanatçılarıyla buluşturacak. 30 yaşını aşmamış amatör genç yeteneklere, Festival'in bir parçası olma ve profesyonel sanatçılarla birlikte sahnede Jam Session yapma imkanı sunan yarışmaya "Nefesli", "Vurmalı", "Telli", "Tuşlu" ve "Vokal" olmak üzere beş ayrı kategoride gerçekleştiriliyor. Yarışmanın ön elemesi için, adayların hazırladıkları bir demo CD, kısa öz geçmişleri, müzik tarzını anlatan ön yazısı ve bir fotoğraf ile Akbank Caz Festivali/JAmZZ konu başlığı ile 22 Eylül 2012 tarihine kadar Akbank Sanat/ Beyoğlu adresine ulaştırmaları gerekiyor. Ön eleme sonrası jüri heyeti tarafından belirlenen, "en iyi performans", "en iyi doğaçlama" ve "en iyi yorum" kategorilerinde dereceye giren ve elemeyi geçen yetenekli genç cazcılar Pozitif Live tarafından düzenlenen 22. Akbank Caz Festivali kapsamında 15 Ekim'de usta caz müzisyenleriyle beraber Babylon'da düzenlenecek özel Jam Session'da sahne alacaklar.

ANTİK A.Ş.

TURGAY ARTAM

ÜLKEMİZDE SANAT VE KÜLTÜRE OLAN İLGİYİ ÇOĞALTMAYI, ULUSLARARASI PİYASALARA AÇILARAK TÜRK SANATINI VE SANATÇISINI TANITMAYI HEDEFLEYEN ARTAM ANTİK A.Ş. GEÇTİĞİMİZ MÜZAYEDELERDE YENİ REKORLARA İMZA ATTI.

ANTİK AŞ

Yine yeniden müzayedelerde rekorlara imza attı

1981 yılında Nurcan-Turgay Artam çifti tarafından kurulan Artam Antik A.Ş. Türkiye'de müzayedeciliği batılı anlamda, profesyonel sisteme dönüştürerek bir 'ilk'e imza attı. Artam çifti, 1995 yılında Maçka'da bulunan, Osmanlı Dönemi'nde Hazine Kethüdası Ahmed Eşref Bey'e ait tarihi beş katlı Konağı restore ederek, İstanbul'a Avrupa'nın en şık müzayede, kültür ve sanat sarayını kazandırdı. Türkiye'de müzayedeciliğin her anlamda gelişmesini sağlamak için koleksiyonerler için seminerler, konferanslar ve sergiler düzenleyen Artam Antik A.Ş. 1986 yılında, İstanbul Yıldız Saray'ında 'ilk' Antika ve Sanat Fuarı'nı organize etti. Her zaman ülkemizde sanat ve kültüre olan ilgiyi çoğaltmayı, uluslararası piyasalara açılarak Türk sanatını ve sanatçısını tanıtmayı hedefleyen Artam Antik A.Ş. geçtiğimiz müzayedelerde yeni rekorlara imza attı. 264. müzayedede Şevket Dağ'ın "Ayasofya" adlı yaptı 2.146.420 TL'ye, Nazmi Ziya'nın "Kırmızı Giysili Çoban ve Koyunlar" tablosu 1.111.088 TL'ye ulaştı. 265. müzayedede İbrahim Çallı'nın "Natürmort" adlı eseri 1.150.000 TL. ile sanatçının müzayede rekoru kırıldı. 266. müzayede ise Erol Akyavaş'ın "Vav" adlı eseri 1.260.000 TL.'ye ulaştı. 267. müzayedesinin en değerli eseri 975.000 TL ile Hoca Ali Rıza'nın "Sapanca'da Bahar" isimli tuval üzeri yağlıboya çalışması oldu. Yine 267. müzayedede 850.000 TL çekiç fiyatına ulaşan Hikmet Onat'a ait "Yeni Camii" adlı eser sanatçının müzayede rekorunu kırdı. Burhan Doğançay'ın "Mavi Senfoni" adlı eseri 2.770.000 TL, Erol Akyavaş'ın "Kuşatma" çalışması 2.650.000 TL, Erol Akyavaş'ın "En-el Hak" adlı eseri ise 2.780.000 TL'ye ulaşarak müzayede satış rekoru kırmış oldu. Artam Antik A.Ş. kültür etkinliklerine Antik Palace'ın 500 metrekarelik zemin katında hizmet vermeye başlayan Artam Global Art Sergi Salonu ile devam ediyor. 2011 yılında 12. İstanbul Bienali kapsamında düzenlenen "KAVRAMSAL BİR MİRAS-Öncü Yerleştirmeler" sergisi önemli bir ANTİK A.Ş. organizasyonudur. İstanbul'daki modern ve çağdaş sanat aktivitelerinin merkezi olan sergi salonu, 2012 sezonunda düzenlediği sergilerle uluslararası üne sahip modern ve çağdaş sanatçıların resim, heykel, enstalasyon, video sanatı, fotoğraf ve dijital işlerinden oluşan sergilerini sanatseverlerle buluşturmaya devam ediyor. Artam ANTİK A.Ş. tarafından bir kültür hizmeti olarak 23 yıldır yayınlanan antika, sanat ve dekorasyon dergisi AntikDekor yenilenerek çağdaş vizyonu ve dinamik içeriği ile 2012 yılına "merhaba" diyor. Bundan böyle Artam Global Art & Design adıyla yayın hayatına devam eden dergimiz; sanatı, çağdaş yaşam kültürüyle birleştiriyor ve "SANAT, TASARIM VE YAŞAM DERGİSİ" sloganıyla sanatseverlere ve çağdaş tasarım tutkunlarına genç ve dinamik bir dünyanın kapılarını açıyor. Tasarım, modern ve çağdaş sanat alanındaki önemli gelişmeler, sanat ve tasarım haberleri, fuar ve bienaller, rekorlara sahne oluyar.

TÜRKİYE'NİN İLK KİŞİSEL VE ÇAĞDAŞ SANAT MÜZESİ OLAN DOĞANÇAY MÜZESİ, BEYOĞLU'NDA, 150 YILLIK DÖRT KATLI TARİHİ BİR BİNADA SANATSEVERLERİ AĞIRLIYOR.

BURHAN DOĞANÇAY VE KEDİSİ RAMBO

BLOSSOM

Türkiye'nin ilk kişisel ve çağdaş sanat müzesi

DOĞANÇAY MUSEUM

OBSESSION

1960'lardan beri Burhan Doğançay'ın eserleri, New York'ta MoMA, Metropolitan Museum of Art, The Solomon R. Guggenheim Museum, Washington DC'de National Gallery of Art, Viyana'da MUMOK, Paris'te Musée National d'Art Modern, Londra'da Victoria & Albert Museum gibi, önemli 68 müzede yer alıyor. Doğançay Müzesinde, Burhan Doğançay'ın eserleri ile beraber, ilk sanatsal eğitimini veren babası Adil Doğançay'ın eserleri de sergileniyor. Sanatçının müzede yer alan eserleri, onun erken dönem figüratif resimlerinden başlayıp, kent duvarlarından ilham alan işlerine ve fotoğraflarına uzanan elli yıllık sanatsal gelişimini kapsıyor. Müze, Doğançay'ın erken döneminden günümüze uzanan çalışmaları ve bunların kornolojik olarak görüldüğü tek kurum olma özelliğine sahip aynı zamanda. Tablolara ilave olarak, Doğançay'ın fotoğrafları, Kurdeleler serisinden heykeller ve Aubousson'da dokunmuş halılarda sergileniyor. Burhan Doğançay, uluslararası sanat portalı olan Artprice'ın 2009 raporuna göre, en değerli 250 sanatçı arasında yer alıyor ve Türkiye'de yaşayan en değerli ressam unvanını koruyor. Müzede görebileceğiniz eserler arasında 1994 Doğançay koleksiyonuna ait "Obsession", Brandon Taylor'un yazdığı, Urban Walls isimli kitabın kapağında kullanılmış olması açısından farklı bir öneme sahip.

Burhan Doğançay müzesinin 2012 yılı etkinlikleri ise şöyle:

İstanbul iline bağlı tüm ilköğretim okullarını kapsayan 8. İlköğretim Okulları Resim Yarışması'nın bu yılki konusunu, "İstanbul'da Kış" olarak belirledi. Ödül töreni, 25 Mayıs'ta CRR'de olacak. İstanbul Modern Müzesinde, 23 Mayıs – 23 Eylül arasında, Burhan Doğançay " Fifty Years of Urban Walls" isimli retrospektif sergisi yer alacak. Dünya'nın çeşitli özel koleksiyon ve müzelerinden gelecek olan eserler ile gerçekleştirilecek olan bu sergi, Türkiye'de, gene bir ilke imza atarak, yaşayan bir ressamın, en önemli retrospektif sergisi olacak. Gelecek eserler, Kennedy Museum of Art, ABD; Musee de Grenoble, Fransa; British Museum, Ingiletere; Guggenheim Museum, NY / ABD; İsviçre, Almanya, ABD ve Türkiye'deki özel koleksiyonlardan oluşuyor.

23 Mayıs – 23 Eylül tarihleri arasında İstanbul Modern'de sergilenecek olan sergide: Doğançay Müzesi koleksiyonuna ait 1991 tarihli "Green Door", Eczacibasi Vakfı koleksiyonuna ait "Büyük Hücüm", İsviçre özel koleksiyonundan 1971 tarihli "Walls /1", İstanbul özel koleksiyonundan 1985 tarihli "Blossom" ve Kennedy Museum of Art'tan 1993 tarihli "No Trespassing" isimli eserler görülebilir.

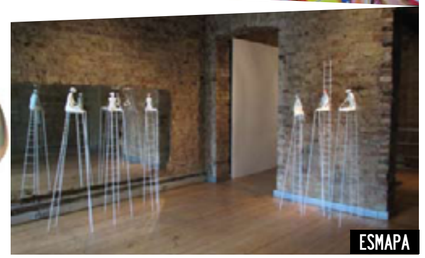
Her gün 10:00 – 18:00 arasında ziyarete açık olan müzeye giriş ücretsiz.

Adres: Balo Sok No:42 Beyoğlu

Tel: 0 212 244 77 70

www.dogancaymuseum.org

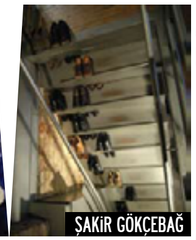
ÇİĞDEM ASATEKİN



ESMAPA

APEL-CANAN DAĞDELEN

ASLIM AYALTAY-SU



ŞAKİR GÖKÇEBAĞ

YÜCEL KALE

GALERİ APEL'DEN

İki sergi "Düşlüceli" ve "Yaz Rehaveti"

Galatasaray'da Apelyan Apartmanı'nın ilk iki katında yer alan Galeri Apel Nuran Terzioğlu tarafından 1998'de kuruldu. Sanart kurucu üyesi olan Terzioğlu 1983-1994 yılları arasında Ankara Tanbay ve Urart Sanar galerilerinde yönetici, 1995 ve 1996 yıllarında da Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Sanat Etkinlikleri Koordinatörü olarak çalıştıktan sonra 1998 yılına Galeri Apel'i kurdu. Yılda en az üç konulu sergi düzenleyen galeride kişisel sergiler de birer proje olarak hazırlanıyor. Günümüz sanatına öncelik veren Apel'de çeşitli disiplinlerin, çeşitli malzemelerin ortak bir paydada buluşmaları amaçlanıyor. Katılımcı bir anlayışı benimseyen sergilerde konular genellikle hayattan seçiliyor.

Adını içinde bulunduğu 150 yıllık "Apelyan" apartmanından alan ve 14 yılı geride bırakan Galeri Apel, geçtiğimi yıllarda "Benim Adım Apel - "Je M'appeles Apel" başlıklı üçayaklı sergiye ev sahipliği yaptı. Galeriyle sürekli çalışan 40 kadar sanatçının özel olarak ürettikleri işlerden oluşan sergiler üç ayrı mekanda gerçekleşirken serginin görsel ve düşünsel içeriği izleyici ve çevreyle iletişimi hedefliyor.

Galeri Apel, Haziran ayında Yücel Kale'nin kişisel sergisi "Düşlüceli"ye ev sahipliği yapacak. Haziran sonunda başlayıp sezon sonuna kadar devam edecek olan "Yaz Rehaveti" isimli, Apel sanatçılarının işlerinin sergileneceği bir karma bir sergi olacak. 1971 İstanbul doğumlu olan ve 1993 yılında girdiği Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Heykel bölümünden 2000 yılında mezun olan Yücel Kale, "Düşlüceli isimli sergisi hakkında "Düşlüce hayali bir şehir. Zıtlıkların birleşebildiği, bir bütün halinde yadırganmadığı. Düşlüceli olmak için düşünmek ve istemek yeterli. Burada herkes için yer var." diyor.

1998 YILINDA NURAN TERZİOĞLU TARAFINDAN KURULAN VE ADINI, İÇİNDE BULUNDUĞU GALATASARAY'DAKİ 150 YILLIK "APELYAN" APARTMANINDAN ALAN GALERİ APEL, 14 YILLIK BİR SANAT GEÇMİŞİNE SAHİP.

Yücel Kale'nin "Düşlüceli // Dreamsville" isimli sergisi 26 Mayıs – 23 Haziran 2012 tarihleri arasında, Galeri Apel sanatçıları tarafından düzenlenen karma bir sergi olan "Yaz Rehaveti // Hazy Lazy Days of Summer" ise 30 Haziran – 31 Temmuz tarihleri arasında ziyaret edilebilir. Açılış yapılmayacak olan karma sergide Aslımay Altay Göney'in "Su Serisi", Bahadır Yıldız'ın "Okurlar", Esma Paçal Turam'ın "Alelade Bir Gün", Gamze Taşdan'ın "Half Virgin", Gamze Taşdan'ın "The Frogs", Çiğdem Asatekin'inse "C'est La Vie" isimli eserleri ziyaret edilebilir.

www.galleryapel.com

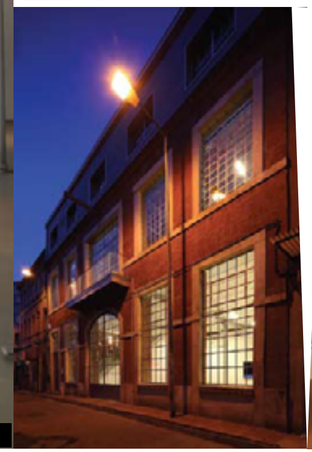
GALERİ MANA'DA

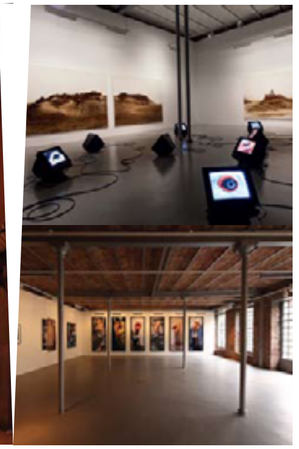
Sosyal ve kültürel araştırmalar

Galeri Mana Tophane'de 19.Yüzyıldan kalma bir un değirmeni binasında, 400 metrekarelik bir alanda yer alıyor. Mehveş Arıburnu tarafından 2011'de kurulan galeri, hem Türkiye'den hem yurtdışından genç kuşak ve tanınmış sanatçılarla çalışıyor. Galeri Mana, sanatsal programı üzerinden, günümüzde üretilen sanatı belirli sosyal, politik ve kültürel bağlamlar içinde anlamlandırmanın yollarını araştırmayı amaçlıyor. 2012'de ekibi yenilenen Galeri Mana'nın direktörlüğünü Arzu Komili üstleniyor. Galeri Mana salı-cumartesi günleri 11:00-18:00 arası ziyarete açıktır. Adres: Kemankeş Mahallesi Ali Paşa Değirmeni Sok. No:16-18 Beyoğlu Tel: 02122436666

NT ONCE UPON A TIME

GALERİ MANA, SANATSAL PROGRAMI ÜZERİNDEN, GÜNÜMÜZDE ÜRETİLEN SANATI BELİRLİ SOSYAL, POLİTİK VE KÜLTÜREL BAĞLAMLAR İÇİNDE ANLAMLANDIRMANIN YOLLARINI ARAŞTIRMAYI AMAÇLIYOR.





MERKÜR GALERİ

Türk ve dünya sanatına genç soluklar kazandırıyor

MERKUR, İstanbul Nişantaşı semtinde Sabiha KURTULMUŞ tarafından 2010 yılında kuruldu. MERKUR özellikle resim, fotoğraf, heykel, video başta olmak üzere uluslararası güncel ve çağdaş sanatını destekliyor. MERKUR, Türkiye'nin en önemli sanatçılarıyla çalışmaktadır. Aynı zamanda genç sanatçıların eserlerini sergileyerek Türk ve dünya çağdaş sanat ortamına yeni genç soluklar kazandırmayı hedefliyor.

Adres: Mim Kemal Öke Cad. Erenler Apt. No: 12 D: 2 Nişantaşı

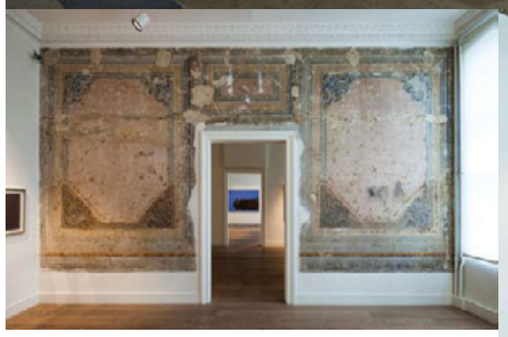
Tel: 212 231 69 87

MERKUR ÖZELLİKLE RESİM, FOTOĞRAF, HEYKEL, VİDEO BAŞTA OLMAK ÜZERE ULUSLARARASI GÜNCEL VE ÇAĞDAŞ SANATINI DESTEKLİYOR.

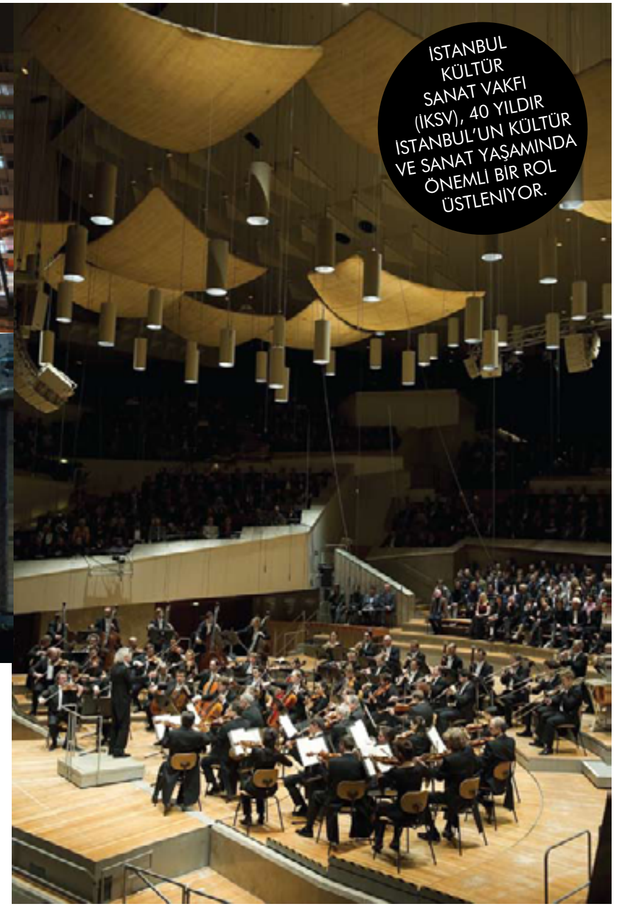
ULUSLARARASI SANAT FUARLARINA KATILAN VE TÜRK ÇAĞDAŞ SANATINI BÜTÜN DÜNYADA TEMSİL EDEN GALERİ, BU SAYEDE ULUSLARARASI SANAT PLATFORMUNDA DA GÜÇLÜ BİR KONUMA VE SAYGINLIĞA ULAŞTI.

GALERIST

Türk çağdaş sanatını dünyada temsil ediyor



2001 yılında kurulan Galerist, İstanbul'un iki farklı mekanında hem yerel hem uluslararası sanatçılara ev sahipliği yapan, öncü çağdaş sanat galerisidir. Her iki mekan da şehrin en canlı sanat ve kültür noktalarında yer alıyor. Galerist, bir yandan onuncu yaşını kutlarken, diğer yandan Şubat 2011 tarihinden itibaren, mimar Melkan Gürsel Tabanlıoğlu ve sanat koleksiyoncusu Taha Tatlıcı'nın da ortaklar arasına katılımıyla yeniden yapılandırılıyor. Her iki ortak da çağdaş sanat koleksiyonlarının yanı sıra tasarım ve iş hayatındaki kariyerleriyle de tanınmış isimler. İstanbul'u bir kesişim noktası olarak kabul eden Gürsel ve Tatlıcı, Doğu ve Batı kültürlerini bir araya getirerek, çağdaş Türk sanatını dünya çapında tanıtmayı, yükseltmeyi hedefliyor. Uluslararası sanat fuarlarına katılan ve Türk çağdaş sanatını bütün dünyada temsil eden galeri, bu sayede uluslararası sanat platformunda da güçlü bir konuma ve saygınlığa ulaştı. Galerist'in kendini adadığı amaçlar, Türk sanatçılarını uluslararası sanat ortamına tanıtmak, çok seslilik ve kültür alışverişi için yeni platformlar oluşturmaktır. Bu programını gerçekleştirirken süre giden hedefleri, çağdaş sanatın genç yeteneklerine ulaşmak ve küresel sanat cemiyeti için samimi bir kendini ifade edebilme ortamı oluşturuyor.
Adres: İstiklal Caddesi Mısır Apt. No.163/4 Beyoğlu
Tel: 0212 244 82 30



İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI (İKSV), 40 YILDIR İSTANBUL'UN KÜLTÜR VE SANAT YAŞAMINDA ÖNEMLİ BİR ROL ÜSTLENİYOR.

İKSV

ile 40 yıldır sanatla içiçe...

Türkiye ve yurtdışında düzenlenen festival, bienal ve etkinliklerin yanı sıra; geleneksel sanat ve kültürel mirasın korunması, farklı disiplinlerde sanatsal üretiminin sağlanması ve kültür politikalarının geliştirilmesi konularında çalışan İKSV, 1973 yılında bu yana klasik müzik ve film ağırlıklı olmak üzere farklı sanat disiplinlerine ait etkinlikleri sanatseverlerle buluşturuyor.
Dünyadaki kültür ve sanat üretiminin seçkin örneklerini, yeni girişimleri ve değişik akımları İstanbul'daki sanatseverlere sunmak, Türkiye'nin kültürel zenginliğini dünyaya tanıtmak ve İstanbul'u uluslararası kültür-sanat platformunun önemli merkezlerinden biri haline getirmek amacıyla 1973 yılında Dr. Nejat F. Eczacıbaşı önderliğinde kurulan İstanbul Kültür Sanat Vakfı, düzenlediği festival ve etkinliklerle 40 yıldır İstanbul'un kültür ve sanat yaşamında öncülük görevini üstleniyor.
Türkiye'de festival olgusu ve anlayışının yerleşmesine büyük katkısı bulunan İstanbul Festivali ilk kez 21 Haziran-15 Temmuz 1973 tarihleri arasında düzenlendi. İlk yılında klasik müzik ağırlıklı olan festival programında bir süre sonra film gösterimlerine, tiyatro ve dans performanslarına, sergilere ve güncel müzik konserlerine de yer verilmeye başlandı. Farklı sanat disiplinlerine ait etkinlikler, zaman içinde gelişerek ayrı festivaller olarak yapılandılar. Türkiye'nin kültür-sanat alanında çalışan en köklü sivil toplum kuruluşlarından biri olan İKSV, bugün düzenli olarak İstanbul Müzik, Film, Tiyatro ve Caz Festivalleri ile İstanbul Bienali ve İstanbul Tasarım Bienali'ni, sonbahar film haftası Filmekimi'ni ve Leyla Gencer Şan Yarışması'nı gerçekleştiriyor. Yurtdışında da aktif olan İKSV, Avrupa'nın büyük kentlerinde Türkiye'nin kültür-sanat üretimini yansıtan festivaller düzenliyor ve 2007 yılından bu yana Venedik Bienali'nde Türkiye Pavyonu'nun organizasyonunu üstleniyor. Ayrıca dünyadaki yenilikçi ve yaratıcı çalışmalara İstanbul'un katılımını sağlamayı ve tasarım konusunda yeni tartışma alanları açmayı amaçlayan İstanbul Tasarım Bienali'nin ilki 2012 yılında İKSV aracılığıyla gerçekleşecek.

İstanbul Müzik Festivali

İKSV'nin ilk festivali olan İstanbul Müzik Festivali, bu yıl vakıfla birlikte 40. yılını kutluyor. Bugüne kadar 3 bine yakın gösteriyle, Türkiye'den ve yurt dışından 40 bini aşkın sanatçıyı ağırlayan festivalde bu yıl toplam 25 konser yer alacak. Festival sponsorluğunu 2006 yılından beri Borusan Holding'in üstlendiği 40. İstanbul Müzik Festivali, 31 Mayıs–29 Haziran tarihleri arasında 750'nin üzerinde yerli ve yabancı sanatçıyı İstanbul'da ağırlayarak klasik müzikseverlere yine dopdolu bir Haziran ayı yaşatacak. 40. İstanbul Müzik Festivali, Hélène Grimaud'dan Anne-Sophie Mutter'e, Miloš'tan Gidon Kremer'e, Viyana-Berlin Oda Orkestrası'ndan Varşova Filarmoni Korosu'na, klasik müziğin birçok yıldızını İstanbul'da ağırlarken Avrupa'nın önde gelen koreograflarından Heinz Spoerli'nin veda turnesi kapsamında Zürih Balesi'nin iki özel gösterisine de ev sahipliği yapacak. Festivalde ayrıca günümüzün en üretken bestecilerinden Fazıl Say ve çağdaş müzik dünyasının önde gelen isimlerinden Gürcü besteci Giya Kancheli'nin yeni eserlerinin dünya prömiyerleri gerçekleşecek. Geçtiğimiz yıldan itibaren her sene programını bir tema üzerine kurgulamaya başlayan İstanbul Müzik Festivali'nin bu yılki teması ise "Umut ve Kahramanlar".

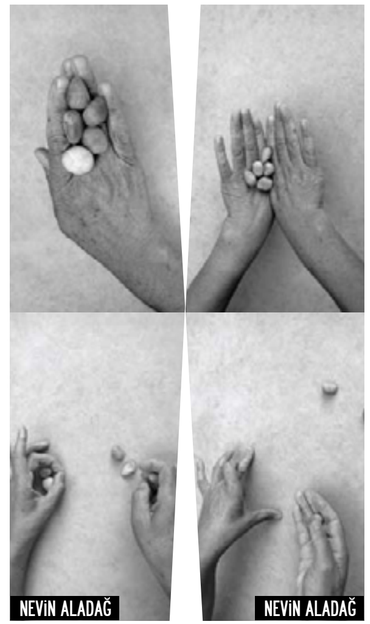
İKSV'den 40 yılın hikayesi...

İKSV, 40. yaşı için, bu 40 yıllık birikimin, kurucuları, çalışanları, destekçileri, sanatçılar ve izleyiciler tarafından anlatılacağı bir kitap hazırlıyor. Vakfın kuruluş yıldönümünün kutlanacağı Haziran ayı içinde yayımlanacak kitapta, vakfın kuruluşundan bugüne geçirdiği dönüşümler, öne çıkan etkinlikler ve önemli dönemeçler, bu süreçlere katkıda bulunmuş kişilerin tanıklıkları aracılığıyla anlatılacak.

Her yıl binlerce sanatseveri farklı etkinliklerle buluşturan İKSV'nin Haziran ayı itibariyle etkinlik programı şöyle:

31 Mayıs-29 Haziran 2012:
40. İstanbul Müzik Festivali
21-22 Haziran 2012: La Fura dels Baıs
3-19 Temmuz 2012: 19. İstanbul Caz Festivali
25 Ağustos 2012: Feist
15-20 Eylül 2012: 7. Leyla Gencer Şan Yarışması
27 Eylül 2012: Berlin Filarmoni Orkestrası
6-14 Ekim 21012: 11. Filmekimi
13 Ekim-12 Aralık 2012: İstanbul Tasarım Bienali

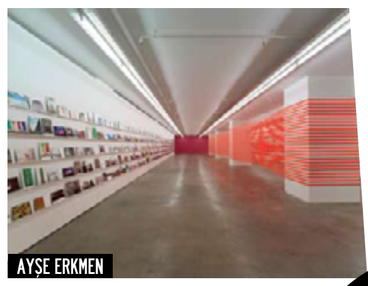
NEVİN ALADAĞ



NEVİN ALADAĞ NEVİN ALADAĞ

RAMPA

Sanat Galerisi'nde Nevin Aladağ Sergisi



AYŞE ERKMEN

AKARETLER SIRAEVLER KOMPLEKSİNE YER ALAN RAMPA, ÖZGÜN SANAT ESERLERİNİN YARATIMI, SERGİLENMESİ VE GENİŞ KİTLELERE ULAŞMASINI SAĞLAMAYI, AYNI ZAMANDA SANATÇILARIYLA İLGİLİ AKADEMİK ARAŞTIRMALARA YARDIMCI OLMAYI AMAÇLIYOR.

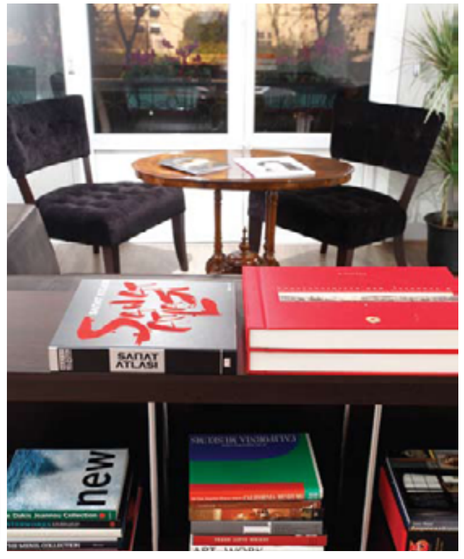
Farklı tekniklerden eserlerin üretimi ve sergilenmesi için bir destek yapısı işlevi görerek, sanatsal üretim ve tartışma için yenilikçi, eleştirel bir forum oluşturmak için çalışan Rampa, bir yandan küratörler, müzeler ve kültür kurumlarıyla uzun soluklu ilişkiler oluşturmak yoluyla, diğer yandan sanatçılarının işlerinin dünyanın önde gelen özel ve kamusal koleksiyonlarında yer almasını sağlayarak, sanatçılarının uluslararası kariyerlerine katkıda bulunmayı hedefliyor.
Akaretler'deki tarihi Sıraevler kompleksinde bulunan ve İstanbul'daki en büyük sergileme alanına sahip galerilerden biri olan Rampa, iki ayrı mekandan oluşuyor. Cadde üzerinde, zemin katta yer alan birinci mekan, galerinin proje odası. 900 m²'lik ana sergi mekanı ise birbirinden farklı sergilerin ihtiyaçlarına cevap verecek şekilde; büyük ölçekli işleri ve yerleştirmeleri ağırlayabilen bir açık alan olarak tasarlanmış.
Rampa, 19 Nisan – 26 Mayıs tarihleri arasında Nevin Aladağ sergisine ev sahipliği yapıyor. Çalışmalarını Berlin'de sürdüren Nevin Aladağ'ın Türkiye'de görülmemiş işlerini bir araya getiren sergi sanatçının aynı zamana ülkemizde açtığı en kapsamlı sergi olma özelliğini taşıyor.
Münih Güzel Sanatlar Akademisi'nde heykel eğitimi alan Aladağ'ın işleri performanstan videoya, fotoğraftan heykel, obje ve mekana özel yerleştirmelere uzanan geniş bir yelpazeye yayılıyor. Aladağ işlerinde popüler kültürel kodlar üzerinden ilerler ve kültürel ve sosyal kimlik üzerine yoğunlaşıyor. Aladağ işlerinde ele aldığı toplumsal kodların nasıl kullanıldıkları ve yorumlandıklarıyla ilgilenirken aynı zamanda birebir bu toplumsal kod ve işaretleri işinin parçası haline getiriyor. Aladağ'ın işlerinde belirli bir gruba ait olmaktan uzaklaşan kültürel ve sosyal kodlar daha geniş bir görsel söyleme sahip imajlar ve düşünceler olarak karşımıza çıkıyor.
Nevin Aladağ'ın Rampa'da sergilenen video işlerinden olan "Hayat Arkadaşı / Significant Other" (2011) Milli Vanilli adlı müzik grubunun ünlü şarkısından bir alıntıyla başlıyor: "Girl you know it's true, ooooooh, I love you"... Kadın ve erkek iki oyuncu şarkının nakarat bölümünü küçük bir platform üzerinde söylüyorlar. Böyle bir parça karşısında, aşık olduğu kadına şarkılar söyleyen bir adamdan daha hakikatli bir şey olamayacağını düşünürüz hepimiz. Ama gerçekler gerçekten öyle mi? Milli Vanilli 1989 yılında bu şarkıyla dünya müzik listelerini altüst etmişti ancak bir yıl sonra, albümdeki vokallerin kendilerine ait olmadığı anlaşılınca başarıları büyük bir skandala dönüşmüştü. Pop müzik tarihindeki en büyük sahtekârlıklardan biri gerçek aşkın itirafı üzerine kurgulanmıştı...
Nevin Aladağ'ın videosu sadece "sahte" olan "gerçek" olanla karşı karşıya getirmekten ibaret değil... Pop müzik aslında bireye hitap etmeye söz vermişken bir yandan da tüm dünyaya seslenerek sihirli yalanlar söyler. Hepimiz bunun bir yalan olduğunu biliriz ama buna hepimiz inanırız. Pop müziğin verdiği sözü kelimenin tam anlamıyla evrensel bir dil olarak kabul eden Aladağ'ın benimsediği strateji ise daha rafine. "Hayat Arkadaşı / Significant Other"da bahsedilen şarkının yanı sıra aşk ve ilişkiler hakkında farklı kişilerin görüşlerini de duyarız. Daha doğrusu sahnedeki iki başkahraman bu hikayelere dudaklarını kıpırdatarak eşlik ederler. Erkek oyuncunun dudakları hareket ederken kadın oyuncunun sesini duyarız. Kadın oyuncuyu görsek de duyduğumuz bir çocuğun veya bir yabancının sesidir. Yaratılan etki rahatsız edicidir: Asıl konuşan kimdir?
Nevin Aladağ'ın pek çok eserinde olduğu gibi "Hayat Arkadaşı / Significant Other" da özgün ifade ile canlandırma arasındaki çizgiyi bulanıklaştırarak; kimliği cinsiyet, yaş ve köken ile sınıflandırılmış bir durumdan tartışılabilir olana dönüştürüyor. En basit ve aynı zamanda en karmaşık sorular bu külliyatın tam merkezinde yer alıyor: Biz kimiz? Nasıl yaşamak istiyoruz? Kökenimiz nedir? Yanıtları arayan Aladağ belki de bizim kültürel DNA'mızı soruşturuyor: içerideki ile dışarıdaki, birey ile toplum, kararlılık ile özgürlük burada çatışıyor.
Telden yapılmış bir heykel olan "Makrame / Makramé" (2012) isimli işinde ise düğüm biçimleri telin içinde bulunan şablonun görselleştirilmiş hali. Aladağ, yine yüzey (bezeme) ile yüzeyin arkasındakini (içsel yapı) zıtlık halini karşı karşıya koyarken bu sefer öyküsünü pop kültürün evrensel dünyasında değil, daha yerel olan folklorun çevresinde kurguluyor. Belki de 2000 yıllık eski bir Orta Asya oyununu belgeleyen 38 fotoğraftan oluşan "Beş Taş Oyunu" (2009) adlı eserde de gelenek ve hatıralar yine önemli rol oynuyor. Van'da doğan ve bu oyunu annesinden öğrenen Nevin Aladağ, kalıtsal bir kültürün, bir dizi kuraldan oluşsa da sayısız varyasyona sahip olduğunu vurguluyor.
Sergi, salı –cumartesi günleri saat 11:00 – 19:00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.
Adres: Şair Nedim Caddesi No:21A Akaretler/Beşiktaş
Tel: 0 212 327 0 800 www.rampaistanbul.com

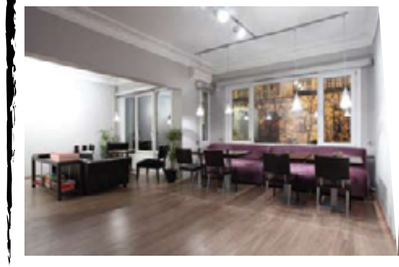
TATART ULUSLARARASI BİR KARAKTER KAZANMIŞ OLAN İSTANBUL SANAT PİYASASININ İÇİNDE SANAT İLE İLGİLİ ARAŞTIRMALARI VE ETKİNLİKLERİ DESTEKLEMEK, SÖZÜ GEÇEN KONULARDA YENİ ALANLAR AÇMAK AMACINI GÜDÜYOR.

Türkiye'nin sanat kulübü

TATART

İstanbul, kapsamlı bir sanat ve araştırma merkezine Tatart ile kavuşuyor. "Taste of Art" sloganıyla yola çıkan; modern ve çağdaş sanat sergilemelerine, seminer, toplantı ve söyleşilere ev sahipliği yapıyor. Tatart koleksiyonerlerin birbirlerine ulaşabileceği bir sanat kulübü, aynı zamanda da bir sanat ve araştırma merkezi olarak kuruldu. Tatart uluslararası bir karakter kazanmış olan İstanbul sanat piyasasının içinde sanat ile ilgili araştırmaları ve etkinlikleri desteklemek, sözü geçen konularda yeni alanlar açmak amacını güdüyor. Tatart koleksiyonunu ve kütüphanesini bu doğrultuda kuruldu ve geliştirmekte. Koleksiyonun başlangıcını Osmanlı'nın 19. yy. sonu ve 20. yy. başı resim eğitimi ile ilgili belgeler, kitaplar ve eserler oluşturmakta. Tatart kitaplığının diğer bölümü ise 1950'den günümüze çağdaş Türk sanatı ile ilgili yayınlardan oluşturuyor. Bünyesinde çok amaçlı bir salon barındıran bu merkez sanat dünyası ile ilgili seminer, toplantı ve söyleşiler düzenlemeyi hedefliyor. Ayrıca Tatart çok özel tasarımları, özgün baskıları ve sanatsal objeleri Art Boutique'te sergileyerek zanaatkarları ve sanatçıları meraklıları ile buluşturuyor. Türk sanatının paylaşımını ve görünürlüğünü arttırmak ve bu yönde karşılıklı talep yaratmak için Tatart, dünya genelinde bulunan müzelere, sanat galerilerine ve sanat fuarlarına hem yurt içinde hem de yurt dışındaki kişilere ve gruplara özel geziler organize ediliyor. Tatart bünyesinde oluşturmaya başladığı kütüphane ve koleksiyonun yanı sıra düzenlediği etkinlikleri çeşitli yayınlarla destekleyerek nihai amacı olan Türk sanatının sahip olduğu değeri vurgulamayı amaçlıyor. Tatart'ın çok amaçlı salonu çağdaş ve modern Türk ve dünya sanatı ile ilgili seminer ve workshopların düzenlediği bir mekan olarak düzenlendi. Tatart Sanat ve Araştırma Kitaplığı 20. yüzyıl başından itibaren Türk sanatı ile ilgili kaynak toplamak ve çok çeşitli araştırmacı gruplarına özellikle Türk sanatçılarla ilgili yayınları bir arada bulabilecekleri bir çalışma alanı sağlıyor. Kitaplıkta yaklaşık 850 kaynak bulunuyor. Adres: Harbiye Mah.Maçka Cad.Tuncer Apt. No.29 D.6 Maçka





BAY İNŞAAT-42 MASLAK'IN İÇ MİMARİ PROJESİNİ TASARLAYAN

MİMAR SİNAN KAFADAR & YÜKSEK MİMAR HÜRAY ERK

SİNAN KAFADAR: "MİMARİ SANAT İLE BESLENİR, SANAT İSE MİMARİNİN İÇİNDE YAŞAR, KORUNUR. BU AÇIDAN BAKINCA MİMARİYİ SANATTAN AYRI DÜŞÜNMEK BİRAZ ZOR. AMA MİMARİ İÇİN SALT SANAT YETMEZ. MİMARLIK HEM SANATI HEM DE TEKNİĞİ İÇİNDE BARINDIRIR. BİZE GÖRE HER İKİSİNİN MÜKEMMEL UYUMU ŞARTTIR".

Metex Design Group'un ortağı Mimar Sinan Kafadar, Türkiye ve yurtdışında olmak üzere birçok özgün ve prestijli projeye imza attı. Bu projelerin büyük bir kısmını konaklama, konut, ofis, ticari alan ve alışveriş merkezi tasarımları oluşturur. 5 yıldızlı uluslararası otel zincirlerinden olan Four Seasons Otel İstanbul ve Sultanahmet, The Ritz Carlton İstanbul, Mövenpick İstanbul ve Bodrum, Kempinski Bodrum, The Marriot İstanbul, Swissotel Ankara Sinan Kafadar'ın en iyi tanınan iç mekan tasarımı projelerinden bazılarıdır. Mimari ve iç mimari tasarımını üstlendiği City's Nişantaşı ise en önemli alışveriş merkezi projesi olarak yer alır. Sinan Kafadar iç mimar ve mimar olarak birçok alanda proje çalışmalarına devam ediyor.

Sinan Bey kendinizden bahseder misiniz?

1964 yılında İstanbul'da doğdum. 1986 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesinden mezun oldum. Mimarlık kariyerime İstanbul'da başladım çalışmalarıma Londra, Montreal ve Roma'da çeşitli mimarlık ofislerinde devam ettim. 1990 yılında ortak olarak Metex Design Group'a katıldım. Turizm yapıları tasarımı ile başlayan çalışmalarım yurtiçi ve yurtdışı otel projeleri ile sürerken, alışveriş merkezleri, konut projeleri ve eğitim yapıları ile ofis binaları konusundaki mimari ve iç mimari projeleri üretmeye devam ediyorm.

Hüray Hanım kendinizden bahseder misiniz?

1972 İstanbul doğumluyum, 1994 yılında İstanbul ▶

HÜRAY ERK: "ŞU ANDA BAY İNŞAAT-42 MASLAK PROJEMİZDE ARTFUL LİVİNG KONSEPTİ DAHİLİNDE SERGİLENEN ESERLERİ, PROJENİN TÜM GENEL MEKANLARINDA LOBİLERDE, KAT KORİDORLARINDA, ASANSÖR İÇLERİNDE TEKRAR YAŞATACAĞIZ. BU ARTWORKLERLLE PROJENİN ÇEŞİTLİ YERLERİNDE SÜRPRİZLİ KARŞILAŞMALAR PLANLIYORUZ."

Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümünden mezun oldum. 1997 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Yüksek Lisans programını bitirdim. 1995-2001 yılları arasında çeşitli mimari ofislerde proje tasarımı ve uygulama alanlarında çalıştım. 2002 yılından beri Metex Design Group'ta çeşitli mimari ve iç mimari projelerde proje yürütücüsü olarak çalışmalarına devam ediyorum.

Mimari ile sanat arasındaki bağlantıyı nasıl yorumluyorsunuz? Bu çalışmalarınıza nasıl yansıyor?

Sinan Kafadar: Mimari sanat ile beslenir, sanat ise mimarinin içinde yaşar, korunur. Bu açıdan bakınca mimariyi sanattan ayrı düşünmek biraz zor. Ama mimari için salt sanat yetmez. Mimarlık hem sanatı hem de tekniği içinde barındırır. Bize göre her ikisinin mükemmel uyumu şarttır. Çünkü bir düşünce ya da duyguyu iletmek, bir deneyimi aktarabilmek için estetik gerekçelerle yapmış olduğunuz yapının ayakta durabilmesi için mühendislik bilginizin de olması gereklidir.

STILL/Projelerinizde hangi mimari akımlardan / sanat akımlarından izler görüyoruz? Bay İnşaat-42 Maslak projesini tasarlarken esinlendiğiniz sanat akımları/ eserler oldu mu?

Hüray Erk: Evet mimarlar belli dönemlerde belli akımlardan etkilenmişlerdir. Bu akımların hepsini ve mimarlığa yansıyışını mimarlık tarihinde yaşadık ve öğrendik. Belli dönemlerde belli akımlar öne çıkmıştır. Ama artık günümüz mimarisinde bunu söylemek zor. Modern mimari bir anlayış günümüzde hüküm sürmekte. Tekdüzeliği reddeden, özgün yaratma hissi ile beslenen bir modern mimari anlayış. Tekdüzeliği reddetmek beraberinde rasyonelliği getirir. Mimaride değişim ve gelişim devam etmekte ama rasyonel olma gerekliliği halen var. Biz projelerimizde bu zorunluluğumuzu her zaman hissediyoruz. Projenin bulunduğu yer, mekan, çevre özellikleri veri olarak projeye entegre ederiz. Topoğrafyadan başlayan iklimsel verilere kadar tüm kriterler değerlendirilir ve proje içinde bulunduğu ortama uygun hale getirilir. İç mimari projelerimizde bile mimari kimliğimiz ağır basmakta. İç mimari projelere mimar gibi yaklaşıp müşterinin, işletmecinin ve kullanıcının ihtiyaçlarına doğru cevaplar üretmek bizim çalışma prensiplerimizin başında gelir. İster mimari ister iç mimari proje olsun her projede rasyonel çözümler üretmek ama bunu yaparken de sıradan olmaktan sakınmak. Metex Design olarak, Bay İnşaat-42 Maslak'ın iç mimari projesini tasarlarken de bunları göz önünde bulundurduk. Biliyoruz ki doğru işleyen, doğru akış diyagramına sahip projeler müşteri kadar kullanıcıyı da memnun etmekte. Bu sebeple rasyonellik bizi ve yaptığımız işleri doğru tanımlamakta.

Ama vurgulamadan geçemeyeceğimiz bir husus var ki son günlerde hızla ilerleyen, gelişen inşaat sektöründe modernist olmak aşkına tamamen işlevsellikten uzak, mimarlığın genel kurallarını arka plana atan imgesel yapılar ortaya çıkmakta. Evet modernizm özgün yaratma kaygısıyla beslenmekte. Ama bu rasyonel olmayan yapılar tasarlamak anlamına gelmemelidir.

Projelerinize sanatı nasıl entegre ediyorsunuz?

Hüray Erk: Projelerimizde kullandığımız sanat eserlerinin projenin karakteri, kimliği ile örtüşmesine dikkat ediyoruz. Bay İnşaat-42 Maslak projesinin ARTFUL LIVING konseptini içine, özüne katıyor olması bizler içinde son derece memnuniyet verici. Biz projelerimizi sanat eserleri ile beslemenin, mimar ve kullanıcı ilişkisine başka boyutlarda kazandırdığına inanıyoruz. Kullanıcıyı salt kullanıcı olarak görmeyip yerine aynı anda ona sanatsal paylaşımlar sunmak yapının akılda kalıcılığını da artırmakta. Mimari ve iç mimari tüm projelerimizde bu bilinçle hareket ediyoruz. Projelerimizde bir tablonun veya bir heykelin konumlandırılacağı yer projenin en başında bellidir. Şu anda Bay İnşaat-42 Maslak projemizde Artful Living konsepti dahilinde sergilenen eserleri, projenin tüm genel mekanlarında lobilerde, kat koridorlarında, asansör içlerinde tekrar yaşatacağız. Bu artworklerlle projenin çeşitli yerlerinde sürprizli karşılaşmalar planlıyoruz.

LONDRA SOTHEBY'S

ÇAĞDAŞ TÜRK SANATI MÜZAYEDESİ YÖNETMENİ

ELİF BAYOĞLU

"Türkiye piyasası, bir "emerging market", yeni gelişmekte olan bir piyasa. Uluslararası koleksiyonerleri, genç ve değişik yelpazede sanatçılarla tanıştırmak istiyoruz".

Koca bir yıl daha geçti ve yine nisan ayı geldi. Londra, Sotheby's Müzayede Evi sayesinde Çağdaş Türk Sanatı'yla tekrar buluştuk. Geçen sene müzayedeye katılan sanatseverler hatırlayacaklardır. Dışardaki güneşin, müzayede evinin içine de yansıdığını, bir çok eserin, belirlenen fiyatların üzerinde işlem gördüğünü. .Maalesef bu yılki atmosfer ne içerde , ne dışarda aynı sıcaklıkta oluşmadı.... Dışarıda yağan şiddetli yağmur, sanki evvelki senelerdeki ilgiyi de beraberinde yıkayıp götürmüştü. Yine de biz Londra'da yaşayan Türkler, yaz gelip de İstanbul'a ya da güney sahillerine dağılmadan önce, Türk havasını koklamaktan memnunduk. Bu sene dördüncüsü gerçekleşen müzayede çerçevesinde Türk sanatını, sanatçısını desteklemek isteyen yüzlerce Türk sanatsever ve sanatçı bir araya geldi. Yine bu sene ilk olarak Orientalist, İslam eserleri ve Çağdaş Türk Sanatı müzayedeleri aynı haftaya alınarak, sanırım bir sinerji yakalanmaya çalışıldı. Belki bu ilk seferinde bunun meyvelerini pek göremediysek de ileriye dönük olarak, Çağdaş Türk Sanatı'nın yabancı sanatseverlere tanıtımı açısından, bunun kesinlikle iyi bir adım olduğunu düşünüyorum. Yine de zaman gösterecek tabii ki... Londra'nın geçtiğimiz yıl içinde yenilenip açılan, sanattan edebiyata, modadan müziğe, filme ve bilime kadar geniş bir yelpazede etkinlikler düzenleyen, bu alanlara ilgisi olan insanların biraraya geldiği popüler mekan The Arts Club'da, bu müzayede onuruna bir kokteyl verildi. Kokteyl çok canlı geçti. Taner Ceylan, Kezban Arca Batıbeki gibi ünlü sanatçılarımızla uzun uzun, keyifli sanat sohbetleri yapabilme fırsatını yakaladım. Yan gruplardan yankılanan Türkçe'yi duymak, hele Arts Club ortamında benim gibi yıllardır yurtdışında yaşayan herkese eminim ayrı bir keyif vermiştir.

Bir ara arkadaşım Elif Bayoğlu'nu yakalayıp ilginizi ▶

"SOTHEBY'S OLARAK GLOBAL STRATEJİMİZ "SOURCE GLOBALLY, SELL LOCALLY" BİR BAŞKA DEYİŞLE, ESERLERİ DÜNYA ÇEVRESİNDEN BİR ARAYA GETİRİP, BİZİM İÇİN YEREL OLAN DÜNYANIN EN BÜYÜK SANAT MERKEZLERİ NY, LONDRA VE HONGKONG GİBİ ULUSLARARASI PLATFORMLARDA SATIŞA SUNMAK. "

MURAT TABANLIOĞLU, SAHİR EROZAN, ORHAN TANER, ELİF BAYOĞLU KEYMAN, ALİ PAMİR

KENDRA JAMES -BOOTH VE ARKADAŞLARI

EDA ACANAL VE GÜLİN SEVİNÇ

çekebilecek bir kaç soru sorma imkanım oldu. Elif Bayoğlu, Sotheby Çağdaş Türk Sanatı Müzayedesi Yönetmeni.. Henüz 28 yaşında ama büyük bir müzayede evinde büyük bir sorumluluk taşımakta. Kendisi de derinden Türk sanatına bağlı bir sanatsever olduğu için, hem çalıştığı kurum hem Türk sanatı için faydalı adımlar atmak istiyor. Dolayısıyla işi çook zor.. Elif Bayoğlu ile sanat ve müzayede üzerine keyifli bir söyleşi yaptık.

Elif, eminim sen de biliyorsundur. Müzayede için sanatçı ve eser seçiminizde bir çok eleştiri alıyorsunuz. Biraz bize müzayedeye hazırlanış sürecinizi anlatır mısın?

Müzayede senede bir kere oluyor. Eser kabul süremiz teknik olarak bir yıl ama asıl süreç, son 6 ayda başlıyor ve tamamlanıyor. Önce bir "Wish List" yapıyoruz, hangi sanatçıları hedeflediğimizi belirliyoruz.

Müzayedeye eser toplarken belli bir stratejiniz var mı?

Bazen direk olarak koleksiyoneri de aradığımız oluyor ya da Fransa'da , Türkiye'de Ortadoğu ve Amerika'da verdiğimiz reklamlar sayesinde, satış yapmak isteyen sanatseverler direk bizi arıyorlar..

Fiyat aralıklarını nasıl belirliyorsunuz?

Zaten çoğu sanatçının belli bir piyasa değeri oluyor..

Peki çok genç sanatçılarımız da oluyor. Onların değerleri nasıl belirleniyor? Bu kadar genç sanatçı çıkarmak bana, Türk sanatının gelişimi açısından biraz sakıncalı geliyor, neden böyle bir yol izliyorsunuz?

Unutmamak gerekir ki Türkiye sanat pazarı bizim için bir "emerging market", yeni gelişmekte olan bir piyasa. Dolayısıyla biz genç sanatçıların eserlerini uluslararası bir platformda göstererek, hem onların eserlerini daha geniş bir sanat çevresine tanıtmak istiyoruz; hem de yabancı koleksiyonerlerin daha çok ilgisini çeken belli bir fiyat aralığına hitap ediyoruz. Uluslararası koleksiyonerleri genç ve değişik yelpazede sanatçılarla tanıştırmak istiyoruz.

Siz müzayede çerçevesinde Türk Çağdaş Sanatı'nın tanıtımı için ne gibi aktiviteler yapıyorsunuz? Alınan sonuçlar gösteriyor ki buna büyük ihtiyaç var; ya da müzayede lokasyonunuzu Türkiye'ye taşımak gibi bir fikriniz var mı?

Sotheby's olarak global stratejimiz "Source globally, Sell locally" Bir başka deyişle, eserleri dünya çevresinden bir araya getirip, bizim için yerel olan dünyanın en büyük sanat merkezleri NY, Londra ve Hongkong gibi uluslararası platformlarda satışa sunmak. Her ne kadar Türk sanat pazarı uzun bir geçmişe sahip olsa bile, yurtdışındaki müzayede geçmişi, 2009 yılında başladı. Zamanla ilginin artacağına, müzayedelerin daha başarılı olacağına inanıyorum. Dünya çapında büyük bir şirket olduğumuz için her ülkeden küçük , büyük bir çok koleksiyonerlerle kuvvetli ilişkilerimiz var. Mesela müzayede kataloglarımız ve Sotheby's At Auction dergimiz sayesinde dünyanın her köşesinde Türk Çağdaş Sanatı'nı tanıtıyoruz. IPAD aplikasyonumuz ve internet sitemizde de uzmanlarla yapılan müzayede tanıtıcı video söyleşileriyle de daha genç bir kitleye ulaşabiliyoruz.

Müzayedenizde, Nejat Melih Devrim'in işi katalog fiyatının 3 misline işlem gördü. (735 bin pound, ihale komisyonu ile birlikte) Kim aldı? Bu beklediğin bir sonuç muydu?

Nejat Melih Devrim benim en beğendiğim sanatçılardan biridir. 1987'den beri hiç görülmediği için birçok kişinin ilgisini çekti. Bu eser sanatçının en önemli dönemlerinden 1950' lere ait ve nadir büyük boyutlu işlerinden biri. Durumu yaşına göre çok iyi ve en önemlisi provenansı çok kuvvetli. Uzun yıllar piyasaya çıkmayıp, eski bir koleksiyonerden müzayedemize girdi.

Ve alan kişi?

Türkiye'den önemli bir koleksiyoner diyeyim; isim vermeyim!

Umarım bu güzel eser yine piyasadan uzun yıllar kaybolmaz ve bir müzede sanatseverlerle buluşma fırsatı olur.. Çok teşekkürler Elif... Seneye umarım dünya ekonomisindeki genel yavaşlama da ortadan kalkar da müzayedenize yeniden güneş açar!

Ben teşekkür ederim.

/ Röportaj: Şule ARINÇ

MAXVON TROTHA (KOLEKSİYONER)

OYA DELAHAYE, SOTHEBY'S, ALİ PAMİR, FİKRET ÖNDER

AYTEN ZİLBERMAN, SANATÇI ECE CLARKE VE EŞİ

ELİF BAYOĞLU, ŞULE ARINÇ

ANNA VON HAHN VE MAX VON TROTHA

SANATÇI TANER CEYLAN, ŞULE ARINÇ

AYTEN VE MOİZ ZİLBERMAN, AYŞE UTKU, YASEMİN ASLAN BAKİRİ (SANATÇI)

ŞEKERBANK, BU PROJE İÇİN YOLA ÇIKTIĞI ZAMAN, BU FİKRİN BİR ORİJİNALLİĞİNİN, ÖZELLİĞİNİN OLMASI VE ŞİMDİYE KADAR YAPILMAYAN BİR MEKAN OLARAK OLUŞMASI GEREKTİĞİ DÜŞÜNÜLDÜ.

ŞEKERBANK YENİ MEDYA SANATLARI GALERİSİ KÜRATÖRÜ

ALİ AKAY

“ Hareketli imgeler, onlara bakma, düşünme, yaratıcı ve verimli bir şekilde zaman geçirme imkanı tanımaktaydı. Bu her açıdan olumlu bir hareketti.”

Yazar, şair, küratör Ali Akay, Paris’te Sosyoloji, Felsefe ve Siyaset Bilimi okudu. M.S.Ü. Sosyoloji Bölümü öğretim üyesi olan ve çeşitli dergilerde sanat-sosyoloji ve felsefe üzerine makaleleri yayınlanan Ali Akay ile Şekerbank Yeni Medya Sanatları Galerisi’nde gerçekleştirdiği video sanatı üzerine söyleşi yaptık.

Şekerbank için, yalnızca video art göstermeye yönelik bir galeri yapma fikri nereden doğdu? Açıkekran, Türkiye sanat ortamında bir ihtiyaca mı karşılık düşüyor sizce?

Şekerbank, bu proje için yola çıktığı zaman, bu fikrin bir orijinalliğinin, özelliğinin olması ve şimdiye kadar yapılmayan bir mekan olarak oluşması gerektiği düşünüldü. Dünyanın küreselleşme döneminde, Türkiye’nin de bu anlamda yaşanmakta olanla kesişmesi gerektiği fikri üzerine, video sanatı gösteren ve adı Açıkekran olan Yeni Medya Sanat Galerisi fikri yeşerdi. Türkiye’yi kucaklayan ve merkezi İstanbul Nişantaşı’nda olmak üzere, video sanatı göstermeye karar verdik.

Uzun zamandan beri dünyada (1960’lı yıllar) ve 1990’lı yılların ortalarından bu yana Türkiye’de sanatçıların kullanmaya başladığı bir medyum olarak, video sanatları gösterimi geçtiğimiz yıl “Arşiv’’ sergileri adı altında sergilendi.

Şekerbank ’’Açıkekran’’ galerisinde; Claude Closky’den, Bouchra Khalili’den Grup Irwin’e; Ayşe Erkmen’den, Seza Paker’den Şener Özmen’e; Jalal Toufik’den Ahmet Öğüt’e, Ferhat Özgür’e ve Wang Du’dan Elif Çelebi ile Selim Birsel’e kadar; Batılı, Doğulu ve Türkiyeli sanatçılar skalasında, Türkiye’nin ve dünyanın birçok iyi eseri ve sanatçısının sergisi gösterildi.

Bütün bunları gerçekleştirirken benim yaklaşımım, Türkiye’de uluslararası bir zemine oturan ve İstanbul merkezli bir yer oluşturmaktı. Türkiye’nin ekonomik ve politik şekilde içinde olduğu ama sanatlarda tam olarak yerleşmiş diyemeyeceğim, çok atılım yapmasına rağmen, uzun zamandan beri görünürlüğü dünyada olan ancak yerel seyircisinde henüz yerleşmemiş bir sanat vaziyetini ‘yeni medya’ ile göstermekti. Bu açıdan Şekerbank Açıkekran Yeni Medya Sanatları Galerisi, olması gereken bir ihtiyacı bir ilk olarak karşılamaktaydı.

İstanbul ve diğer büyük şehirlerin aksine, Türkiye’nin farklı coğrafyalarındaki Banka şubelerine sergiler taşınıyor. Geri dönüşler ne yönde gelişiyor?

Yapım aşamasında kavrama oturan ikinci konu; video sanatının taşınırlığındaki rahatlıkla birlikte, bu eserlerden birisini Türkiye’deki Şekerbank müşterileriyle paylaşmak fikri oldu. Bu benim kendi pratiğimden hissettiğim bir düşünceydi. Gördüğüm kadarıyla bankada işi olan müşteriler gişelerin önünde beklemek durumundaydılar. Onların bekleme anlarına tekabül eden bir sanat gösterisi, hem onları rahat zaman geçirtmeye, hem de sanatsal bir şekilde onlarla teması sağlamaya yönelik bir girişim olacaktı. Bu fikir, Şekerbank yöneticileriyle paylaşıldı ve uygulanmaya başlandı.

İlk sene yaptığım Arşiv sergileri ile büyük bir heyecanı paylaştık. Açıkekran için tasarladığımız özel bir bütünlüğü olan televizyon ekranında, video sanatı işlerini görenlerden çok olumlu tepkiler aldık. Bu uygulamayı halihazırda Ankara Küçükesat ve Çankaya, İstanbul Feneryolu, İzmir, Ordu, Alpullu ve hatta Mardin olmak üzere Şekerbank’ın 6 ildeki şubelerinde deneyimlemek mümkün.

Anlamayan olarak nitelenen bir insan grubu, kendilerine göre yaptıkları yorumlarla kimi zaman eserleri zaten anlamakta veya yaptıkları yorumlarla eserleri, başka hayal güçlerine doğru taşımaktaydılar. Böylece görüldü ki, ‘halktan insanlar’, yüksek sanat olarak bakılan bir medyum ile ilişkiye rahatça girebilmekte, anlamakta, beğenmekte ve seyretmekteler.

Hareketli imgeler onlara bakma, düşünme, yaratıcı ve verimli bir şekilde zaman geçirme imkanı tanımaktaydı. Bu her açıdan olumlu bir hareketti. Hem sanat dışı insanları sanat eserine bakmaya çağırmak hem de onların anlayabilecekleri sanat eserlerinin olduğunu göstermek; bundan daha heyecan verici ve olumlu ne olabilir ki?

Bugüne kadar Açıkekran’da neler yapıldı?

Arşiv sergileri şu şekilde gelişti: 1. Arşiv sergisinde; Susan Kleinberg, Selim Birsel, Jalal Toufik ve Elif Çelebi video eserlerini gösterdik. Bunlar hep beraber ’’İkilik’’ fikrini ele aldılar, çalışmalar ikili çoğalmalar üzerinden gösterildi. Ben, ilk başlangıçta, birincide daha ’’iki’’ kelimesinin olmasına dikkat etmiştim. Bu uzun soluklu olan bir çalışma, bir yerde Açıkekran konseptinin oturmasını baştan sağlamak üzere sembolik bir sergi kavramıydı.

2. Arşiv sergisinde; Yer değiştirme kavramı modern döneme ait olarak kullanıldı. Christelle Familiari, Şener Özmen, Erkan Özgen ve Bouchra Khalili, sanayii toplumuna girmemizle birlikte 19. yy’da, köy ve şehir arasındaki ayrımın yavaş yavaş şehir lehine dönmeye başlaması fikrinden yola çıktılar. Bu çalışmaları, büyük kitle halinde köylerin boşalmaya ve şehirlerde iş aramaya doğru yönelmesi olarak ele alabiliriz.

Bu yersiz-yurtsuzlaşma hareketiyle birlikte, 20. yy şehirleşmenin dönemi oldu. 20. ve 21. yy savaşları ’’yer değiştirme’’ kavramına yeni bir kelimeyi ekledi: Mülteci. Alman düşünür H. Arendt, bu konuyu en çok geliştiren düşünürlerden birisi olarak, 21. yüzyılda hala tartışılmakta.

Yer değiştirme ile birlikte günümüze kadar gelen toplumsal hareketlilik, modern sanatları derinden sarsmıştı. Marcel Duchamp’dan, İtalyan Fütüristlerine kadar ’’şehir, göç ve hız’ sanatın direk konusu haline geldi. Empresyonistler, şehirleşmeye karşı kırı öne çıkaran resimler yapmışlardı ancak 20. yüzyıl şehir konusunu hızla ele aldı. Yer değiştirme adı altında bu sanatsal ve toplumsal yer değiştirme kavramına bakan sanatçılardan bir örnek oluşturan bir seçki yapıldı.

3. Arşiv sergisinde, yani Canlandırılmış hareketler sergisinde fikir şuydu: 1960’lı yılların ortalarında Amerikan Pop Art’ı, çizgi filmlerinden etkilenmişti. 1930’lı yılların kavramsal (pergel, gönye, üçgen vb.) estetiğiyle birlikte, mesela Lichtenstein, kahramanlık figürlerine bakıyordu. Bu aslında kolektif bir çizgiye bağlı olan, üslubun tanınmasını engelleyen bir yaklaşımdı. Bugünkü Pop Art ve minimalist-kavramsal çizgi Pop Art ile bağlarını tamamen koparmadan, anonimleşen bir sanat eseri bakışını sürdürerek, heyecanın tansiyonunu düşürerek, birlikte işleyebilmesi üzerine düşünüldü. Humour bu mesafede kendisini gösteriyordu. Konturlar, renkler ve bilgisayar animasyon dünyası, birlikte düşünülen araçlar olmaya başlamıştı ve bugün hala devam ediyor.

Claude Closky, Seza Paker, Ayşe Erkmen ve Volkan Demir, hareketli çizgileri ve renkleri kullanarak bugünün dünyasının sorunlarına dokundular. Eğlence, aşk, siyaset ve oyun, serginin ortak noktalarını oluşturdu.

4. Arşiv sergisi, NSK Pasaport sahipleri’nde; ’’olmayan ülke’’, yersiz ve mekansız bir hayal gibi umutları gerçekleştirmişti. Sanatsal bir proje olarak NSK (Neue Slowenische Kunst) ülkesinin, yani olmayan uydurma bir ülkenin pasaportu bir ütopya alanı olarak sunulmaktadır. Yani ’’olmayan bir yer’’ veya anlamlı olarak ’’yer-olmayan’’ üzerine düşündüm. Sloven sanatçı grubu Irwin’in projesi Amerikalı, Danimarkalı ve Amerikalı sanatçı grubuyla beraber gerçekleşirken; Saraybosna’da Bosnalılarla, Londra’da Afrikalılarla, Taipei’de Çinlilerle, Berlin’de ise Almanlarla ’’NSK vatandaşı’’ olmak üzerine yapılan bir sanatsal girişimdi.

2007 ve 2008 yılında yapılan videolarda 1991 ve 1992’de Uluslararası Apt-Project olarak gerçekleştirilen; NSK pasaportu kullanıp buna sahip olmuş insanların, başka ülkelere girmiş olan sanatçıların anlatılarından geçen bir masal gibi olayları ve fikirleri anlatmaktaydı. Ütopik bir ’’fantezi’’ gibi duran bu projenin aslında gerçek dünya içinde işlemesi ise umuda yönelik bir çabanın bazen gerçekten çalışabildiğinin bir göstergesi olarak karşımızda durmaktaydı.

5. Arşiv sergisi olan Güven ve Güvensizlik’de; güven meselesi post-modern toplumların gündemindedir. Küreselleşmiş bir dünyada Risk toplumu (teknolojik rasyonelleşmeyle birlikte ekolojik, ekonomik riskler; iş bulma ve refah toplumun krizi, eğitimsizlik, okuma yazma sorunları vb.) ve güven politikası üzerine oluşan biyo-politika, sosyal bilimlerde bugün denetim toplumu olarak adlandırılan bir toplumsallığa tekabül etmektedir. Post-modern toplumlarda ise bir ’’risk bölüşümünden’’ söz edilmektedir. Sanatlarda da bir güven meselesi hayata bakışta ortaya çıkmaktadır. Sanatsal yaratı dabir güvenlik sorunu içinde gelişmekte değil midir?

Günümüz sanat dünyasında sanatçılar, bu ikili gidişatı sanatsal ve kültürel olarak birlikte ele aldılar. Bir yandan sosyolojik ve kültürel olarak güven diğer yandan sanatsal olarak güven ve güvensizlik üzerine kurulu bir yaklaşımının ‘hangi psikolojik boyutlara dokunmaktadır’ sorularını, burada düşünebiliriz.

İsim koyma, eğlenme, kendini bırakma, fiziki kuvvete yükselme, oynama gibi çocuk dünyasına ait olan ancak yetişkinlere de ait olabilen bu ilişkilerde, sanat kendi bakış açısından olaylara bakmaktadır.

Arşiv sergisi bağlamında Contemporary İstanbul Fuar sergisinde ise ünlü Fransız-Çinli sanatçı Wang Du’yu sergiledim. Wang Du’nun, sesi araştıran geçmiş katmanlardan kalmış dokümanları arayan bir arkeolog gibi, toprağın altında yatan tarihin sessizliğini uyandırma işleminin temsiliyetini gösteren videosunu izleyiciye sunduk. O, bir yandan Popüler kültürün, diğer yandan ciddi kültürün araştırmacılığına soyunmuş bir sanatçıdır. Dokümanlardan monümanlar, yani Türkçesiyle ‘anıtlar’ meydana getirir. Geçmişe ait binlerce yılın ardındaki dokümanları çıkarma işlemi, temsili olarak, onları monümanlaştırmakdan geçmektedir.

“Doğanın Plastikliği” başlıklı yeni sergi-nin çıkış noktası nedir, Şekerbank’ın desteklediği çevreci stratejilerle nasıl ilişkilendi?

Bu sene Şekerbank’ın da projesinin çerçevesinde hep beraber uluslararası olan bir meseleye dokunmaya karar verdik. Aslında bu konu (ekoloji) Arşiv sergilerinde de var olan bir boyuttu. ’’Risk toplumu’ dediğimizde, ekolojik risk de bunun parçası olarak durmaktadır. 26 Nisan 1986’da ilk nükleer felaket olarak tarihe geçen Çernobil’den, 2011’in 11 Mart’ında patlayan Fukuşima’ya kadar devam eden… Bu, tam da herkesi ilgilendiren bir nokta: Ekoloji ve doğal durumdaki tahribat, plastikleşen bir dünyada, çevre nerede?

Bu anlamda ilk olarak Hollanda asıllı ve Almanya/Berlin’de yaşayan ve Alman bir galeriyle çalışan Eelco Brand’ın bir sergisini yapmaya karar verdim. Sanatçı, video çalışmalarında ve animasyonlarında doğadaki vaziyeti ironik bir şekilde ele alıyor. Bu bakımdan sergiyi Doğanın Plastikleşmesi olarak adlandırdım.

Bugün bir çiçek dükkanına girdiğinizde bile yapma çiçek dükkanlarından, yapma çiçekler satın alıyorsunuz. Yemek yediğiniz bazı lokantalarda plastik çiçeklerin kitch hali mekanı süslüyor. Televizyonlarınızda akvaryum veya şömine yapay bir şekilde sizi ısıtıyor veya serinletiyor. Otellerde, hatta beş yıldızlı olanlarında ve deniz kenarındakilerde bile aynı televizyon imajlarını görebiliyorsunuz. Her haliyle doğanın nostaljisinin plastikliğini yaşamaktayız. Bu bakımdan ilk sergi plastikleşme kavramına dahil olarak diziyi başlatıyor.

Eelco Brand videolarında sergi dünyayı kaplayan bu plastik canlı varlıkların yaşamın imkanlarını engellemeye başladılar, içici geçtiğimiz kirlenmiş katmanlar ile plastikleşmenin birlikte giderken sadece ironinin değil, ama aynı zamanda hayatlarımıza nüfuz eden ve farkında bile olmakta zorlandığımız bu vaziyetin ciddiliğini de göstermekte.

GÖRDÜĞÜM KADARIYLA BANKADA İŞİ OLAN MÜŞTERİLER, GİŞELERİN ÖNÜNDE BEKLEMEK DURUMUNDAYDILAR. ONLARIN BEKLEME ANLARINA TEKABÜL EDEN BİR SANAT GÖSTERİSİ, HEM ONLARI RAHAT ZAMAN GEÇİRTMEYE, HEM DE SANATSAL BİR ŞEKİLDE ONLARLA TEMASI SAĞLAMAYA YÖNELİK BİR GİRİŞİM OLACAKTI. BU FİKİR, ŞEKERBANK YÖNETİCİLERİYLE PAYLAŞILDI VE UYGULANMAYA BAŞLANDI.

BENİM BİTİP TÜKENMEYEN PROJELERİM VARDIR; SATIP SATMAMASI ÖNEMLİ DEĞİL. ÇOK FARKLI SANATÇILARLA ÇALIŞIYORUM. TULUĞ TIRPAN İLE BİRLİKTE PAGANİNİ'NİN MÜZİKAL MİRASINI YORUMLUYORUZ, PİYANO VE VURMALI SAZLARLA. YİNE DÜNYACA ÜNLÜ RUS PİYANİST ALEXEY BOTVİNOV İLE BACH'I GOLDBERG VARYASYONLARI PROJESİ VAR.

PERKÜSYON SANATÇISI BURHAN ÖÇAL

"İstanbul'un kozmopolit yapısı, zenginliği, geleneği ve moderni bir arada sunması bana çok heyecan verici geliyor. Bu anlamda dünyanın en şanslı insanlarıyız".

Dünyaca tanınmış perküsyon sanatçısı Burhan Öçal, Klasik Türk Müziği, caz, funk, roman, batı müziği ve Avrupa klasik müziğini harmanlayarak kendi müziğini yaratan bir sanatçı. Burhan Öçal'la yeni projeleri ve sanatı üzerinde konuştuk.

Dünyaca ünlü bir perküsyon ustasısınız, aynı zamanda başarılı oyunculuk performansınızla birçok projede yer aldınız. Önümüzdeki günlerde karşımıza hangi projelerle çıkacaksınız?

Önüme pek çok farklı proje geliyor ancak yoğun programım ne yazık ki hepsini değerlendirmeme olanak vermiyor. Ancak düşündüğüm, çok yakında hayata geçirmek istediğim birkaç önemli proje var. Şimdilik bende kalsın!

Klasik Türk Müziği, caz, funk, roman, batı müziği ve Avrupa klasik müziğini harmanlayarak eserlerinize yansıtıyorsunuz. En çok etkilendiğiniz, esinlendiğiniz sanatçılar kimler oldu?

Etkilendiğim üstatlar elbette ki var ama ben kendi müziğimi kendi tarzımı yaratmaya çalışıyorum. Başkasının felsefesi, dini bir görüşü, aşkı ya da başka bir şeyi benim müziğimde yer alamaz, çünkü tamamıyla kendimden yola çıkarım. Ancak çok etkilendiğim bir coğrafyadan söz edebilirim: Müzikal geçmişiyle Hindistan. Çok derin ve çeşitli ritimleri, tarihi çok eskiye dayanan müzikleri var. Enstrümanları, dansları, makamları ve ölçüleriyle insanı büyüleyen bir müzik. Bir de Latin ülkelerinin müzikleri beni çok etkiliyor. Tüm yokluğa rağmen hayatlarını neşe dolu geçiriyorlar ve bu ruh halini müziklerine de yansıtıyorlar.

Müzik alanında üzerinde çalıştığınız, yeni projeleriniz var mı?

Benim bitip tükenmeyen projelerim vardır; satıp satmaması önemli değil. Çok farklı sanatçılarla çalışıyorum. Tuluğ Tırpan ile birlikte Paganini'nin müzikal mirasını yorumluyoruz, piyano ve vurmalı sazlarla. Yine dünyaca ünlü Rus piyanist Alexey Botvinov ile Bach'ı Goldberg Varyasyonları projesi var. Bu projeyle bu yılki Montreux Caz Festivali'nde çalıyoruz.

Bay İnşaat'ın Artful Living konseptiyle inşa edilen 42 Maslak projesinde tiyatrodan, konsere, sergilere ve birçok sanatsal etkinliğe ev sahipliği yapacak. Projenin İstanbul'a sanat açısından nasıl bir değer katacağını düşünüyorsunuz?

İstanbul'un kozmopolit yapısı, zenginliği, geleneği ve moderni bir arada sunması bana çok heyecan verici geliyor. Bu anlamda dünyanın en şanslı insanlarıyız. İstanbul heyecanıyla, bitmeyen enerjisiyle çok cazip bir şehir ancak bu şehrin potansiyelini yansıtan kültür sanat merkezleri ne yazık ki yeterince yok. Şehrin ihtiyaç duyduğu seyirci potansiyeline uygun kültür sanat mekanlarının kazandırılması çok büyük bir artı değer. Bu anlamda Art Living konsepti şehirde büyük bir boşluğu dolduracaktır. Çünkü bir şehri asıl güzel kılan sanatsal, kültürel alanların varlığıdır…

Bu anlamda tüm dinleyicilerime müzik ve sanatla iç içe bir ömür diliyorum. Kültür ve sanata hassasiyet göstermeleri en büyük temennim olacak. Çünkü sanat, insan hayatının kalitesini yükselten yegane şey. Kişinin vizyonunu genişletir, hayattan zevk almasını sağlar. Bu anlamda gerçek sanata hayatlarının her döneminde kucak açsınlar.

DÜNYA ÖLÇEĞİNDE ÖDÜLLÜ MİMARLIK ŞİRKETİ:

CHAPMAN TAYLOR

"CHAPMAN TAYLOR, 16 ULUSLARARASI OFİSİ BULUNAN, GLOBAL BİR ORGANİZASYONDUR. DÜNYANIN ÇEŞİTLİ YERLERİNDE ÖDÜL KAZANMIŞ PROJELERİN TASARIMINI YAPTIK. BUNLARDAN BAZILARI LOKASYON VE FONKSİYONLARI, BAZILARI DA TASARIMDA YER ALMIŞ İSİMLER AÇISINDAN ÖZEL BİR ÖNEM TAŞIR".

İstanbul'un merkezinde inşaatı devam eden en iddialı karma projelerden birisine imza atmaya hazırlanan Bay Inşaat, doğal ve konforlu yaşamın niş hayat biçimi ile paralel olabileceği projesi ile Maslak bölgesine yeni bir bakış açısı getiriyor

Bay Inşaat-42 Maslak projesinde, "Yaşam başlı başına bir sanattır" felsefesinden yola çıkarak, Türkiye'nin ilk temelinden itibaren sanat konseptiyle inşa edilen projesini tasarladı. Bay Inşaat-42 Maslak projesi ile birlikte geliştirilen yeni konsep ise "Artful Living" adını taşıyor. Bu projede dünya ölçeğinde ödüllü bir mimarlık şirketi olan Chapman Taylor 'ın imzası var. Chapman Taylor, Dünyanın 14 ülkesinde ofisleri olan, 400 üzerinde mimar çalıştıran bir mimarlık bürosu. Ödüllü mimarlık şirketini daha yakından tanımak için, Chapman Taylor Mimari Grup Genel Koordinatörü Chris Lanksbury ile bir söyleşi yaptık.

Chapman Taylor'dan bahseder misiniz?

Chapman Taylor, 16 uluslararası ofisi bulunan, global bir organizasyondur. Dünyanın çeşitli yerlerinde ödül kazanmış projelerinin tasarımını yaptık. Bunlardan bazıları lokasyon ve fonksiyonları, bazıları da tasarımda yer almış isimler açısından özel bir önem taşır.

Bütün tasarımlarımız, ele aldığımız konunun özünü büyük bir titizlikle yansıtmaya odaklanmıştır. Tasarımın bulunduğu yer ile olan entegrasyonu, şirket olarak felsefemizin ayrılmaz bir parçasıdır. Yapı sektörünün çok çeşitli segmentlerinde faaliyet gösteriyoruz. Bu yüzden de çok farklı türden yapılara ilişkin sahip olduğumuz bilginin ve derinlemesine kavrayışın, tek bir alanda çok farklı aktiviteler içeren 42 Maslak tasarımının başarısında önemli bir rol oynadığına inanıyoruz.

Farklı sektörlerle bağlantılı belli başlı projelerimizin bazıları şunlar:

Master planlama

Londra'nın belli başlı yapıları üzerinde uzun yıllar çalıştık ve Ingiltere'de Liverpool limanının en kapsamlı master planını üstlenecek özgüveni de bu çalışmalarımızdan kazandık. Liverpool Waters, Ingiltere'nin en büyük planlama uygulamasıdır. Proje, artık kullanılmayan, bir zamanlar dünyanın en büyük limanı olan 60 hektarlık tarihi rıhtımın rejenerasyonunu içeriyordu. Tarihsel olarak büyük bir önem taşıyordu, çünkü Dünya Kültür Mirası olarak belirlenmiş bir bölgenin hemen yanı başında yer alıyordu. Mekan için belirlenen uzun vadeli vizyon, Liverpool kentinin yeniden canlandırılmasını sağlayacak, birinci sınıf, üstün kaliteli, karma kullanımlı bir rıhtım tasarımını gerçekleştirmekti.

Karma Kullanım

Çalışmalarımızın büyük bir bölümü yapıların, geleneksel kent örgüsü içine yerleştirilmesini içerir. Estonya'nın tarihi Talin kentinde yer alan Admiralty Basin, üzerinde çalışmaktan büyük keyif aldığımız bir proje. Son derece aktif bir limanın ve eski kentin hemen yanında yer alan bu kompleks, alışveriş merkezi, eğlence tesisleri, ofisler, konut birimleri ve oteli bir arada barındırıyor.

Tarihi kente ve bir zamanlar dünyanın en yüksek yapısı olan St. Olaf Kilisesi'ne bakan manzara koridorları, kentin bu yepyeni ve alabildiğine canlı bölümünü planlarken öncelik verdiğimiz en önemli özellikti.

Perakende sektörü

Moskova'daki Galactica Parkı'nı ise, Admiralty Basin projesinin taban tabana zıtı olarak tanımlayabiliriz. Kentin güney girişinde yer alan bu proje, yeni alışveriş ve eğlence merkezini, aktivite alanı, oteller ve ofisleri, 1 milyon metrekarelik bir alana yayılmış tek bir binada bir araya getiriyor.

MKAD çevre yolu üzerinde, çok güçlü marka kimliğiyle Galactica Parkı dramatik etkiye sahip bir yapı olacak.

Ofisler

Baş mimar olarak çalıştığımız Manchester yakınlarındaki MediaCityUK kompleksinin açılışı geçtiğimiz günlerde Ingiltere Kraliçesi tarafından yapıldı. Dünyanın en büyük medya markalarından biri olma iddiasıyla yola çıkan bu proje Avrupa'nın en büyük özel sektöre ait yapı projesi olma özelliğine sahip. Yaklaşık 150 bin metrekarelik, BBC ofisleri, iki konut kulesi, ileri teknolojiyle donatılmış TV stüdyoları ve bir Metrolink istasyonunun bulunduğu projenin ilk etabının inşası 2010 ve 2011 yıllarında gerçekleştirildi. Bugün MediaCityUK, dünyanın ilk BREEAM "Sürdürülebilir Toplum" statüsünü kazanmış yapı projesi olma özelliğine sahip. Manchester kanalına bitişik, bir zamanların harabe halindeki sanayi bölgesinin geçirdiği bu inanılmaz değişime tanık olmak herkes için gerçekten olağanüstü bir deneyim.

Konut

Deniz kıyısında yer alan bir başka büyük proje de, Hindistan'da, Nariman Point'te henüz yapılaşmanın bulunmadığı tek noktada yer alıyor. Dünyada gayrimenkul fiyatlarının en yüksek olduğu yerlerden birisi olan Nariman Point, ülkenin en büyük iş merkezi. Burada gerçekleştirdiğimiz tasarım, çatı bahçeleri ve yüksek kulenin çevresini saran eco-skin kaplama ile ekolojik bir çözüm sunuyor. Kule, mümkün olan en geniş deniz manzarasını ve canlı kent siluetini görecek şekilde konumlandırıldı.

Konaklama

Dünyanın en gürültülü ve en renkli yerlerinden birini geride bırakıp, en sakin bölgelerinden birine gidiyoruz: Urdün'deki Crystal City tatil köyü, Ölü Deniz'de, dağların doruklarından getirdiği tatlı suyu, Ölü Deniz'in tuzlu suyuna taşıyan Wadi Ma-in nehrinin ağzında kurulu. Burası, deniz ve dağ manzarasını gören, huzur dolu bir belde.

Bütün bu projeler gerek lokasyon, gerekse programları açısından çok büyük çeşitlilik gösteriyor. Hepsi de tamamen farklı tarihlere ve kültürlere sahip yerlerde bulunuyorlar.

Bunların tasarımlarında yer almak, yaptığımız işin büyüleyici bir yanı. Bu projelerin birçok özelliği, tüm dünyada gerçekleştirdiğimiz işler arasında çok önemli bir yere sahip olan 42 Maslak projesinin yaratılmasında kendine özgü bir rol oynadı.

Chapman Taylor'ın estetiksel/sanatsal yaklaşımından bahseder misiniz?

İyi bir tasarım, yaptığımız her işte en önemli önceliğimizdir. Gerçekten yaratıcı tasarımların yalnızca görüntüden ve hissetmeden ibaret olmadığına, çok çeşitli kriterlerin bir bileşimine dayandığına inanırız. Yarattığımız ortamlar geçmişi, bugünü ve geleceği, insanların düş güçlerini, öncelikleri, ihtiyaçlarını, kültürlerini ve beğenilerini yansıtır. İnsanlar, kendilerini çağdaş bireyler olarak hissederler, ama tarihlerine karşı da duyarlıdırlar. Bugün tasarımını yaptığımız ve yarattığımız iş, onları yarın kullanacak olan insanlara değer ve yaşam katacaktır. İyi tasarımlanmış mekanlar insanlara esin verir, rahatlatır ve modaya teslim olmaksızın yaşam katar.

Amacımız, ayrıntının (malzemelerin, dokuların, renklerin, üslup ve konstrüksiyonun) esas olduğu, zamanın dışında bir mimari yaratmaktır.

Bütün bu öğeleri ekonomik ve çevre açısından sürdürülebilir bir tasarım içinde barındırma yeteneği, tasarımlarımızın yaratıcı ve başarılı olmasını sağlayan temel özelliktir.

Chapman Taylor sanatı projeleriyle nasıl bağdaştırıyor?

Biz, düşgücünü harekete geçiren ortamlar tasarımlamayı amaçlıyoruz. Sanat bu nedenle projelerimizde çok önemli bir rol oynuyor.

Ingiltere Bristol'deki karma kullanımlı bir kentsel yenileme projesi olan, çok sayıda ödül sahibi Cabot Circus, dramatik bir forma sahip, deniz kabuğu şeklindeki cam çatısı ile ünlüdür. Bu çatı, mekanın özgüllüğü, zaman, teknoloji ve algı gibi kavramlarla çok yönlü bir ilişkiyi yansıtan mültimedya sanatçısı Nayan Kalkarni ile birlikte geliştirilmiş bir tasarımdı. Çatının dizaynı, çatıyı yapıdan özgürleştirerek mekana dramatizm katıyor.

Ankara'daki Gordion alışveriş merkezi de çok özel bir tasarıma sahip. Öyküsünü yerel tarihten ve mimari gelenekten alıyor. Tavanı süsleyen kırmızı şeritler, 4. yüzyıl ortalarında Büyük İskender'in Gordiyon düğümünü bir kılıç darbesiyle çözerek Asya'nın hükümdarı olmasını anlatan yerel söylenceye göndermede bulunuyor. Ana alışveriş mekanında, Hanny Raessens'in son derece çarpıcı bir eseri de yer alıyor.

Spiceal Street, Ingiltere'de Birmingham'ın tam merkezinde yer alan yaşam dolu bir uğrak yeri. Kısmen kapalı, kısmen açık olan mekan, üç ayrı yapı biriminden oluşuyor. Bunlar, yapının üzerinde asılı duran güçlü bir mimari öğe özelliğine sahip, kurdele benzeri çatı ile görsel olarak birbirine bağlanıyor. Burada yeşil bir duvar, kamuya açık bir sanat galerisi, granit taşından, üzerinde yerel şairler Simon Turner ile Steve Camden'in şiirlerinin yazılı olduğu bir "su duvarı" da yer alıyor.

Chapman Taylor çok çeşitli ülkelerde projeler hayata geçiriyor. Bu ülkelerin yerel kültürleriyle ilgileniyor musunuz? Bu kültürler Chapman Taylor'ın projelerine yansıyor mu?

Ingiltere dışında projeler yapmaya başlamadan önce de, Ingiltere'nin çeşitli bölgelerine özgü yerel farklılıkların çalışmalarımıza yansıması, işimizin en önemli özelliklerinden birini oluşturuyordu. Dolayısıyla dünyanın farklı yerlerinde yaptığımız projelerde de, yerel kültürlerden etkilenmemiz mimariye olan yaklaşımımızın doğal bir sonucuydu. Çeşitli ülkelerde bir bölgenin kendine özgü özelliklerini daha iyi anlayabilmemize yardımcı olan yerel tasarımcıların görev yaptığı yerel mimari bürolar açmamızın bir nedeni de budur. Farklılıklar işimize, yalnızca görsel öğeler üzerinden değil, projenin boyutları, planlanması, rengi ve konstrüksiyonu üzerinden de yansıyor.

Örneğin Italya'da Bolzano'daki Bilim ve Teknoloji Parkı'na, ya da İspanya'da Saragoza'daki Plaza Imperial'e baktığınızda, yalnızca ülkeye değil, aynı ülke içindeki farklı bölgelere özgü farklılıkları da görebilirsiniz.

Bu farklılıklar dünyanın her yerinde kendini gösteriyor. Ancak mimarlar olarak bizlerin, bir projeyi üstlendiğimizde, uluslararası deneyimimizi de yaptığımız işe yansıtmamız gerekiyor. Başka bir deyişle biz, "yerel" olan ile "uluslararası" olanı uyum içinde bir araya getirme konusunda uzmanlık kazandık.

Osmanlı mimarisini inceleme fırsatını buldunuz mu? İstanbul'un hangi yapıları sizi en çok etkiledi?

CHRIS LANKSBURY

İstanbul, inanılmaz bir mimari üslup çeşitliliği gösteren, büyüleyici bir şehir. Bunun nedeni tabii ki çok uzun bir tarihe sahip olması ve çok çeşitli kültürlere ev sahipliği yapmış olması. Öğrenciyken bir kültür gezisi sırasında İstanbul'a gelmiş, camilere ve diğer tarihi yapılara hayran kalmıştım.Daha sonra birçok kez İstanbul'a geldim ve gördüm ki, bu görkemli yapıların yanı sıra kenti benzersiz kılan başka özellikler de var. Bunları şöyle sıralayabilirim:

Kentsel çevrenin hayat dolu çeşitliliği, gürültüler ve trafiğin yarattığı kaos.

İnanılmaz coğrafi formlar.

Derin kazı yerleri, dik yamaçlar üzerine kurulmuş binalar.

İnanılmaz güzellikte yemekler ve devasa büyüklükte bir nüfus.

Hem iyi, hem de kötü, sonsuz çeşitlilikte farklılıklar gösteren öğeler, İstanbul'a dünyanın belli başlı kentlerinden biri ve mutlaka gidilip görülmesi gereken bir yer olma özelliği kazandırıyor.

42 Maslak tasarımı hangi sanatsal etkiler altında doğdu?

42 Maslak'ın bulunduğu yere ilk gittiğimizde, dik yamaçlar ve çevresi nedeniyle manzara iç karartıcıydı. Ayrıca arazi sahibi karma kullanım ve çok çeşitli aktivitelerin bir arada olması konusunda son derece iddialıydı. Aslına bakarsanız ilk master plan, mekan, özellikler ve müşterinin iddialı vizyonu nedeniyle çok kısa sürede hazırlanmak zorunda kaldı. Ancak o ilk günlerden sonra proje büyük ölçüde gelişim gösterdi, iyileştirmeler yapıldı, ama yine de ilk konsepte bağlı kalındı.

Konsept, çok çeşitli öğeleri bir araya getiren, farklı görsel deneyimleri ve tasarım fikirlerini barındıran bir mekan üretmek üzere açık ve kesin çizgilerle belirlenmiş bir planlama ilkesine dayanıyor. Mimari, son derece estetik malzemeler, detaylar ve renklerden oluşan, kesinlikle modern bir görünüme sahip olacak. Her biri farklı şekilde kendini dile getiren ışık, peyzaj ve sanatın mükemmel bir entegrasyonunu sunacağız. Kübik çizgilere sahip, dinamik bir görsel yapı olarak beliren ve mümkün olan en geniş kent panoraması sunacak şekilde konumlandırılmış iki kule, tabii ki, hakim formları oluşturacak. Kentte yer alan çok sayıda yeni, büyük proje arasında karma kullanımlı yapı ihtiyaçlarına kendine özgü bir çözüm getiren 42 Maslak'ın özel bir yere sahip olacağına inanıyoruz. Bu, zamana direnen, bir anlamda yeni bir kentsel sanat yapıtı olma özelliğine sahip, doğal bir canlılığı yansıtan bir yapı olacak.

ULUSLARARASI ÜNE SAHİP KARİKATÜR VE GRAFİK SANATÇISI

GÜRBÜZ DOĞAN EKŞİGLU

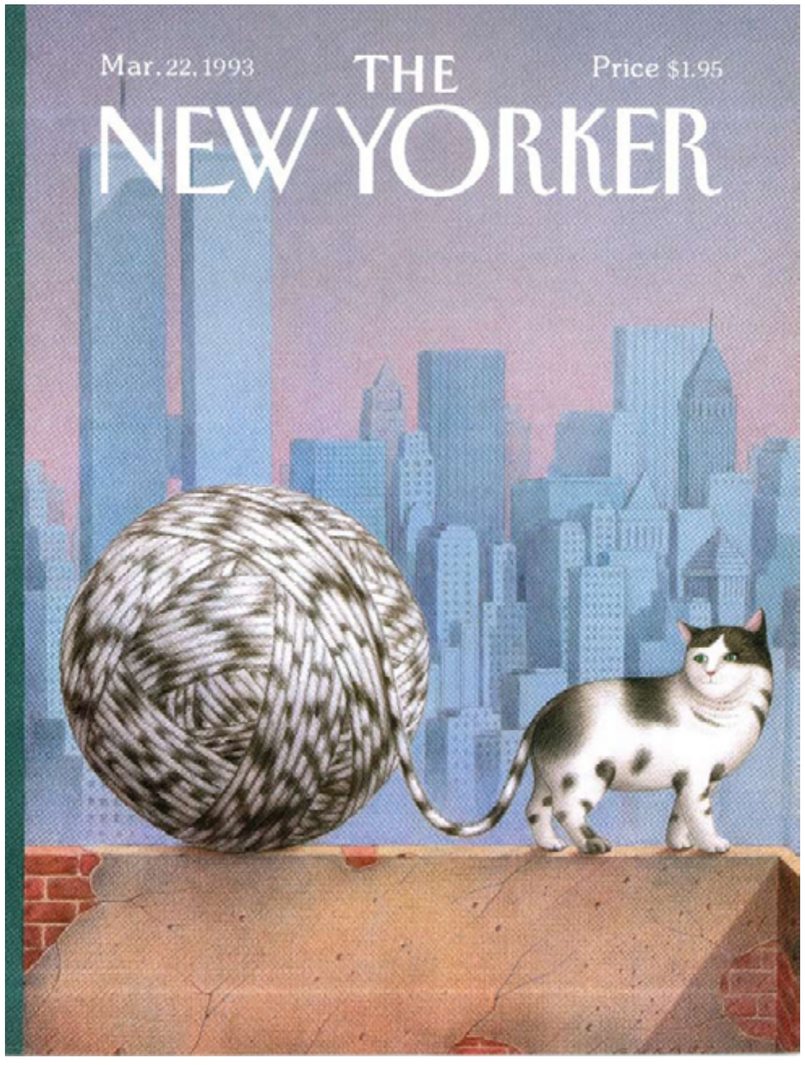
"Ödül almanın en önemli yanı, zorunluluk olmadan yeni bir iş üretmektir; ödül alınmasa da yarışma için iş üretmek zaten bir ödüldür".

YAŞADIĞIMIZ COĞRAFYA, YÖNETİM, HER ŞEY BİZLERİ ETKİLEMEKTEDİR. KEDİNİN GURURLU, KİŞİLİKLİ OLMASI, KARADENİZLİ OLMAM NEDENİYLE BİLİNÇALTIMA YERLEŞEN BALIK, HİÇBİR ZAMAN TAM ÖZGÜR OLAMAMA ORTAMINDA ÖZGÜRLÜĞÜN SİMGESİ OLAN KUŞ VE ALT BİR SINIFTAN GELİP ÜSTE TIRMANMA ARZUSU ,MERDİVEN RESİMLERİMDE BENDEKİ İÇ DÜNYAYI ORTAYA ÇIKARMAKTADIR.

Uluslararası üne sahip karikatür ve grafik sanatçısı Gürbüz Doğan Eksioğlu, uluslararası ödüllere sahip bir sanatçı. 1977 yılından beri karikatür çalışmaları yapan Ekşioğlu, 2006 yılına kadar 23'ü uluslararası olmak üzere, toplam 64 ödül kazandı. Ekşioğlu, Türkiye'de ve yurtdışında pek çok karma serginin yanı sıra, biri New York'ta olmak üzere, 9 kişisel sergi açtı. Atlantic Monthly, New York Times gibi gazete ve dergilerin yanı sıra, New Yorker dergisinin kapağında üç kez, Forbes dergisinin kapağında bir kez çalışmaları yayınlandı. 11 Eylül 2001 saldırılarının yıldönümü baskısında, New Yorker kapağında yayınlanan karikatürüyle , belleklere yer eden özel bir başarı kazandı. Halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde yardımçı doçent olarak görev yapan Gürbüz Doğan Ekşioğlu ile başarısının sırları ve sanat yaşamı üzerine bir söyleşi yaptık. Çizimlerinizi New Yorker, New York Times, Forbes gibi dünyanın önde gelen yayınlarının kapaklarında görüyoruz. Ayrıca ulusal ve uluslararası platformda birçok ödüle sahipsiniz. Bu başarınızın sırrı ne? Nasıl dahi oldunuz diye Einsten'e sormuşlar, Einstein da % 20 yetenek, % 80 çalışmakla demiş. 30 küsür yıldır akademik ortamdayım. Üst düzeyde yetenekli öğrencilerim oldu, yıllar geçince çok yeteneklilerin değil de, çok çalışkan öğrencilerin başarılı olduklarını gördüm. Ben de kendi alanımda biraz başarılıysam bunu yeteneğimden çok çalışmama borçluyum, tabii ki çalışkan olmak için de, sevdiğimiz işi yapmamız gerekir, eğer başka bir alanda işim olsaydı, o zaman başarım en çok orta düzeyde olabilirdi.

Türkiye'de karikatür ve grafik sanatının bugünü ve geleceği üzerine ne düşünüyorsunuz?

Karikatürü ikiye ayırabiliriz, 1. Günlük gazete karikatürü, 2. Dergi (Mizah dergisi) karikatürü. Ben karikatürü ilk defa ortaokul yıllarında gazetelerde gördüm, yayınlanan karikatürlerde yazı bazen olmazdı, bazen de az olurdu, çizgi on plandaydı. Sonraki yıllarda ise uzun metinleri olan komik, abartılı, komik tiplemelerden oluşan mizah dergi karikatürleri ile tanıştım. O yıllardaki (70'li, 80'li yıllar) günlük gazetelerde Turhan Selçuk, Ali Ulvi Ersoy, Semih Balcıoğlu, Nehar Tublek, Ferruh Doğan, Tan Oral gibi çizerler iktidarı eleştiren karikatürler çizerlerdi. Günümüzde önemli gazeteler ▶



ETKİLENME OLMASAYDI HİÇBİR ŞEY GELİŞEMEZDİ. BİZDEN ÖNCEKİLER, ONLARDAN ÖNCEKİLERDEN, BİZLER BİZDEN ÖNCEKİLERDEN, YENİ YETİŞEN KUŞAK DA BİZLERDEN ETKİLENECEKLERDİR. BU DEĞİŞMEZ BİR KURALDIR. BU BAĞLAMDA BEN DE RESİM, KARİKATÜR VE GRAFİK SANATÇILARINDAN ETKİLENDİM. RESİMDE BAŞTA VAN GOGH VE RENE MAGRİTTE'DEN, SÜRREALİZM AKIMINDAN, DADAİZM AKIMINDAN ETKİLENDİM.

holdinglerin olunca ve iktidarla iyi geçinmek için muhalefet görevi yapan karikatür (karikatürist)'e gerek görülmedi, şimdilerde nerdeyse gazete karikatürü artık yok, bir- iki gazetede çizer var, iş alanı daralınca gazete çizeri olmak isteyenler de artık yok (ancak yarışmalar için çizen bir karikatürist kitlesi var). Mizah dergileri ise etkin bir şekilde yayınlanmaya devam ediyor ve bu alanda çok iyi karikatüristler çıkıyor.

Sanat yaşamınıza yön veren, etkilendiğiniz karikatürist ve grafik sanatçılar oldu mu?

Etkilenme olmasaydı hiçbir şey gelişemezdi. Bizden öncekiler, onlardan öncekilerden, bizler bizden öncekilerden, yeni yetişen kuşak da bizlerden etkileneceklerdir. Bu değişmez bir kuraldır. Bu bağlamda ben de resim, karikatür ve grafik sanatçılarından etkilendim. Resimde başta Van Gogh ve Rene Magritte'den, Sürrealizm akımından, Dadaizm akımından etkilendim. Karikatürde bizden en başta Turhan Selçuk, Ali Ulvi Ersoy. Yabancılardan; Brad Holland, Folon, Soul Steinberg'den; grafikte Milton Glaser, Mengü Ertel'den ve çok sayıda sanatçıdan etkilenmiştim.

Çalışmalarınız ulusal ve uluslararası platformlarda birçok ödüle değer görüldü. Aldığınız ödüllerden sizin için en anlamlısı hangisi, hangi çalışmanızla oldu?

Ödül almanın en önemli yanı, zorunluluk olmadan yeni bir iş üretmektir, ödül alınmasa da yarışma için iş üretmek zaten bir ödüldür. Hiç yarışmaya katılmamış (katılmış da olabilir) ödül almamış çok önemli sanatçılar vardır. Ödüller beni motive etmiştir, en önemli ödülüm 1984 2. Sedat Simavi (Aydın Doğan), Uluslararası Karikatür Yarışması'nda birincilik ödülüm ve 1996 yılın Sedat Simavi Plastik Sanatçısı ödülüdür.

Çizimlerinizde kedi ve kuş öğelerini çok sık kullanıyorsunuz. Ayrıca merdiven ve yumak çizimleriniz de, öne çıkan diğer öğeler. Bu figürler neyi anlatıyor?

Yaşadığımız coğrafya, yönetim, her şey bizleri etkilemektedir. Kedinin gururlu, kişilikli olması, Karadenizli olmam nedeniyle bilinçaltıma yerleşen balık, hiçbir zaman tam özgür olamama ortamında özgürlüğün simgesi olan kuş ve alt bir sınıftan gelip üste tırmanma arzusu ,merdiven resimlerimde bendeki iç dünyayı oraya çıkarmaktadır.

Artful Living konseptiyle inşa edilen Bay İnşaat-42 Maslak projesinde tiyatrodan, konsere, sergilere ve birçok sanatsal etkinliğe evsahipliği yapacak. Sanatla harmanlanmış böylesi bir projeyi, siz sanatçılar ve İstanbul açısından nasıl değerlendiriyorsunuz?

Yüzyıllar sonra hala "Rönesans"dan bahsedebiliyorsa dönemi de yaşayan sanatçılara destek veren Veneci Ailesi sayesindedir; Veneci Ailesi olmasaydı büyük bir ihtimalle Rönesans da olmayacaktı. Tüm dünyada sanatın önemini kavrayan büyük kuruluşlar müzeler açmaktadır. Bienal, müzik ve film festivalleri yapmaktadır, sanat etkinlikleriyle sanata ve sanatçıya destek çıkarak toplumu aydınlatmaktadır. Türkiye'de de başta Eczacıbaşı, Koç, Sabancı gibi büyük holdingler sanata destek vermektedirler, bu zincire Bay İnşaat'ın katılması da mutluluk vericidir.

FOTOĞRAF SANATÇISI, ŞAİR, YAZAR

MERİH AKOĞUL

"Sanatın tüm dalları talepsiz, arzla yapıldığı için, sanat yapıtlarının gerçek yerini bulması ve sanatçısını bir yere getirmesi çok zaman alır"

ÖNÜMÜZDEKİ GÜNLERDE DE, ARTFUL LİVİNG SANAT GALERİSİ'NİN AÇILIŞINDA, HOCASI OLDUĞUM BAHÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ'NDEN MEZUN DÖRT ÖĞRENCİMLE BİRLİKTE "GİDİLMEMİŞ ZAMANLAR" BAŞLIKLI, FOTOĞRAFTA YENİ BAKIŞ AÇILARINI ÖNE ÇIKARAN BİR SERGİMİZ OLACAK.

Merih Akoğul, kendisini fotoğrafları, şiirleri ve yazıları ile ifade eden çok yönlü bir sanat insanı. Bugünlerde, Uluslararası Fotoğraf Festivali Bursa Fotofest'in ikincisini gerçekleştirmek için yoğun bir çalışma içinde. Önümüzdeki günlerde de, Artful Living Sanat Galerisi'nin açılışında, öğretim üyesi olduğu Bahçeşehir Üniversitesi'nden mezun dört öğrencisiyle birlikte, "Gidilmemiş Zamanlar" başlıklı bir sergi açacak. Akoğul, "Bay İnşaat - Hilpark Suites'de bitmemiş bir dairenin galeriye dönüştürülmesiyle gerçekleşecek olan bu projenin, Bay İnşaat'ın, sanat üzerinden 42 Maslak'a çıkan yolu üzerinde önemli bir durak olacağına ve çok ses getireceğine eminim" diyor. 42 Maslak projesi kapsamında "Maslak'ın, İstanbul'un yükselen değeri" olduğunu anlatan çok başarılı bir fotoğraf çalışması da olan Akoğul ile sanat serüveni üzerine bir söyleşi yaptık.

Son kişisel fotoğraf serginiz, geçtiğimiz yıl takip ettiğimiz "Kayıp Ruhlar"dı. Bu yıl yeni bir sergi hazırlığınız var mı? Üzerinde çalıştığınız yeni projelerinizden söz edebilir misiniz?

Bugünlerde yoğun bir biçimde, Sanat Yönetmenliği'ni ve Şef Küratörlüğü'nü yaptığım Uluslararası Fotoğraf Festivali Bursa Fotofest'in ikincisini gerçekleştirmek üzere kolları sıvadım. Geçen sene oldukça ilgi çekmişti. Dünyadan ve ülkemizden birçok fotoğrafçı gelmişti. Bu sene daha organize olup, yine önemli kişileri getireceğiz. Fotoğraf eğitimi, sanat-fotoğraf kitapları tasarımı, yayınlanmamış kitap yarışması, portfolio okumaları, açıkoturumlar ve konferanslarla zengin bir program yapacağız. İşte bu nedenle, ne bitmiş şiir kitabımı yayınevine götürebildim, ne de üzerinde çalıştığım fotoğraf ve teori kitaplarımı düzenleyebildim. Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık'ın her ay Fotoğraf Okumaları başlıklı serisini yaptım. Ayrıca İstanbul Modern'in Fotoğraf Bölümü Danışma Kurulu'na seçildim. Sorumluluklarımız artıyor görüldüğü gibi. Bir sürpriz olmazsa, bu yıl kişisel sergi açmayacağım. Geçtiğimiz günlerde Art Bosphorus Sanat Fuarı'nda işlerim vardı. Önümüzdeki günlerde de, Artful Living Sanat Galerisi'nin açılışında, hocası olduğum Bahçeşehir Üniversitesi'nden mezun dört öğrencimle birlikte "Gidilmemiş Zamanlar" başlıklı, fotoğrafta yeni bakış açılarını öne çıkaran bir sergimiz olacak. Bay İnşaat - Hilpark Suites'de bitmemiş bir dairenin galeriye dönüştürülmesiyle gerçekleşecek olan bu projenin, Bay İnşaat'ın, sanat üzerinden 42 Maslak'a çıkan yolu üzerinde ▶

önemli bir durak olacağına ve çok ses getireceğine eminim. Artık, Ekim ayından itibaren de kendi işlerime ağırlık vereceğim.

Kendisini hem fotoğrafları, hem şiirleri, hem de yazıları ile ifade eden çok yönlü bir sanat insanısınız. Kendinizi en rahat hangi alanda ifade ediyorsunuz?

Sanatsal ifadenin hiçbir türü kolay değildir ama içinizde üretme isteği varsa, kendinizi "farklı" hissediyorsanız, gördüğünüz sanatsal disiplinler üzerinizde tarif edilemez etkiler yapıyorsa, her şeyden önce iyi bir izleyiciyseniz, üretmek için yeterli altyapıya sahipsiniz demektir. Ben kendimi bazen fotoğrafçı, bazen şair, bazen de bir deneme yazarı gibi hissediyorum. Şöyle söyleyebiliriz, bir parçada aynı notaları basıyor da olsalar, bir piyano, bir flüt ve bir klarnet müziğe farklı tınılarda hizmet vermektedir.

Üç gün önce Münih'te High End Fuarı'nda bir müzik eleştirmeniydim, dün Bahçeşehir Üniversitesi'nde hocaydım, bugün fotoğrafçıydım, Leica'm ile fotoğraflar çektim, yarın Eskişehir Şiir Buluşması'na şair olarak katılıyorum, dört gün sonra da Bursa Photofest'in haftalık küratörler toplantısı ve İstanbul Modern'in Danışma Kurulu toplantısına katılarak çalışmalarımı sürdüreceğim. Tabii ki ben de bir çok insan gibi oğulum, komşuyum, apartman sakiniyim, eşim, vergi mükellefiyim vesaire... 7 güne bu kadar farklı kişilik sığıyor; iyi mi kötü mü bilmiyorum ama bir biçimde altından kalkıyorum işte. Bu arada uykumun da üç saate düştüğünü söylemeden geçemeyeceğim. Tek kelimeyle diyorsanız eğer; ben kendimi en az malzeme ve nesne ile ifade edebileceğim, insanlığın en eski ifade sanatlarından birinin adını vereceğim: Şiir!

Çeşitli müze ve özel koleksiyonlarda yapıtlarınız bulunuyor. Bu yapıtlar sanat hayatınızın hangi dönemine ait?

Bugün 49 yaşındayım, 14 yaşından bu yana fotoğraf çekmeme rağmen, ilk sergimi 35 yaşında açtım. Genelde sergiler aracılığıyla dağılan fotoğraflarım, ilk dönemlerime kadar uzanıyor. Örneğin en popüler fotoğraflarımdan biri, 1983 yılından, Güzel Sanatlar Akademisi'nde eğitim gördüğüm günlerden kalmadır. En son satılan işim de 23 yıl öncesinden. Tuhaf bir tesadüf... Viyana Belediyesi Stadt Wien koleksiyonunda da var işim, İstanbul Modern'de de. Tabii ki ağırlık özel koleksiyonlarda. Sanatın tüm dalları talepsiz, arzla yapıldığı için, sanat yapıtlarının gerçek yerini bulması ve sanatçısını bir yere getirmesi çok zaman alır.

Bahçeşehir Üniversitesi'nde akademisyen olarak fotoğraf dersleri de veriyorsunuz. Bir akademisyen gözüyle Türkiye'de fotoğraf sanatının bugününü nasıl değerlendiriyorsunuz?

Fotoğraf, çok büyük bir hızla ilerliyor. Sayısal teknolojinin getirdiği olanaklar, görünürde bir çok insanın kendilerini fotoğrafçı sanmalarını sağladı. Aslında büyük bir teknolojik/kapitalist tuzağa düşürüldüler. Günümüzde fotoğraf makinelerinin pazarlanma mantıkları, cep telefonlarınınkiyle aynıdır. Teknolojiyi ayağınıza kadar getirdik, kullanmayacağınız birçok fonksiyonu da içine kattık, elinizde bu alet varsa siz de kendinizi iyi hissedersiniz diyerek, taşlarını sürdüler. Fotoğrafçı sayısı çoğalırken, fotoğraf makinelerinin satıldığı, adeta fotoğraf makineleri borsası diyebileceğimiz Hayyam Pasajı'nın önünde sabahın erken saatlerinden itibaren kuyruklar oluşurken, teorik fotoğraf kitaplarının, dergilerin, albümlerin satış sayısına bakıldığında durum o kadar da parlak değil. İyi bir izleyici olmadan, başarılı bir fotoğrafçı olmanın asla imkânı yok. Müzik dinlemeyen bir kişinin keman çalmak için ders alması gibi... Bilgi ve tecrübeniz yoksa, neyi taklit edeceğinizi dahi bilemezsiniz.Çağdaş sanat hamle yaptı, sanatçılardan fotoğrafik malzemeyi kullananların sayısı arttı. Bence şu an fotoğrafın yeni bir akıma ihtiyacı var. En azından yapılan karmaşık işlerin bir kısmı, doğru bir potaya dökülebilir bu şekilde. Bu arada başarılı ileri amatörlerin, üniversitelerin fotoğraf okullarında okuyan, belgesel ya da daha günümüz fotoğrafının bileşenlerinden yararlanan, Türkiye ve dünyanın ekonomik/iktisadi/politik gidişini özgün bir biçimde ifade eden geleceğin parlak genç fotoğrafçılarının da hakkını yemeyelim. Bazen sanatı yükselten sanat yapıtı/sanatçı/galerici üçgeni, farklı amaçlarla bir araya gelen sanatçı/galerici/koleksiyoner bağıntısıyla Bermuda Şeytan Üçgeni'ne de dönüşebiliyor.

BEN KENDİMİ BAZEN FOTOĞRAFÇI, BAZEN ŞAİR, BAZEN DE BİR DENEME YAZARI GİBİ HİSSEDİYORUM. ŞÖYLE SÖYLEYEBİLİRİZ, BİR PARÇADA AYNI NOTALARI BASIYOR DA OLSALAR, BİR PİYANO, BİR FLÜT VE BİR KLARNET MÜZİĞE FARKLI TINILARDA HİZMET VERMEKTEDİR.

42 Maslak projesi kapsamında "Maslak'ın, İstanbul'un yükselen değeri" olduğunu anlatan çok başarılı bir fotoğraf çalışmanız var. Fotoğrafın hikayesini anlatabilir misiniz?

Evet, bu fotoğrafı Avusturya Dışişleri Bakanlığı'nın 2003 yılında bana verdiği bursla gittiğim Viyana'da Leica makinem, 35 mm objektif ve 400 ASA Siyah Beyaz Kodak Tri-X filmle, ünlü Albertina Müzesi'nin yürüyen merdivenlerinde çektim. Deklanşöre bastığımda iyi bir silüet fotoğrafı çıkacağına dair güçlü bir his vardı içimde. İstanbul'da "Geçen Yaz Viyana"da adıyla açılan sergide ve kitabında yer aldı. Ama esas sürpriz, bu sergiyi 2006 yılında Viyana'da Palace Porcia'da açtığımda, sergi afişinin de bu fotoğraftan oluşturulmasıydı. İşte bu fotoğraf, Bay İnşaat - 42 Maslak'ın da isabetli seçimiyle, tanıtım föyünde yer aldı. Bay İnşaat - 42 Maslak ile birlikte başarıyla yükselecekler umarım.

YARATICILIĞIN VE YENİLİKÇİLİĞİN ÖNCÜSÜ 'LÜKS', HER ŞEYDEN ÖNCE KALİTEYİ VE AYRICALIKLI OLMAYI TEMSİL EDER; ONU SATIN ALAN KIŞİ, O ÜRÜNÜN UZMANLIĞIN EN UÇ NOKTASINDA ÜRETİLEN BİR "SANAT" ESERİ OLDUĞUNU ÖNCEDEN BİLİR.

KÜLTÜR SANAT İLETİŞİMİNİN ÖNCÜ ŞİRKETİ
EFFECT HALKLA İLİŞKİLER BAŞKANI

GONCA KARAKAŞ

"Sanat ile lüks ürün iletişiminin de kesiştiği bir dönemdeyiz."

BİZİM SEVDİĞİMİZ BİR DİĞER HİZMET ALANI, FARKLI ALANLARDAKİ LÜKS MARKALAR ARASINDA SİNERJİ YARATACAK ETKİNLİKLER DÜZENLEMEK. HARVEY NİCHOLS İLE 42 MASLAK PROJESİNİN HEDEF KİTLELERİN BULUŞTUĞU SANAT ETKİNLİKLERİMİZ OLACAK. İLKİNİ GÜNSELİ KATO İLE GERÇEKLEŞTİRMEYİ PLANLADIĞIMIZ PERFORMANSLARIMIZA İLGİNİN ÇOK BÜYÜK OLACAĞINI DÜŞÜNÜYORUZ.

Effect Halkla İlişkiler Başkanı Gonca Karakaş, "Sanat iletişimi, Effect'in uzmanlık alanlarından biri, aslında biraz da benim kişisel hobim olarak sanata ilgimin bir uzantısı." diyor. Gonca Karakaş'la sanat iletişimi, lüks ve sanat üzerine bir söyleşi yaptık.

Effect kültür sanat iletişimine yönelik çalışmalarını biraz açar mısınız?

Sanat iletişimi Effect' in uzmanlık alanlarından biri, aslında biraz da benim kişisel hobim olarak sanata ilgimin bir uzantısı. Sanat iletişimi, tıpkı finansal iletişim gibi özel yetkinlik isteyen bir alan. Ekip olarak çok keyif aldığımız, çalıştığımızı hissetmediğimiz projeler gerçekleştiriyoruz.

Hedef kitleniz kimler bu hizmetler çerçevesinde?

Sanat ile lüks ürün iletişiminin de kesiştiği bir dönemdeyiz. Müşterilerimizin kültür sanat konusunda etkinliklerini, sponsorluklarını gerçekleştiriyoruz. Örneğin; Varyap'ın Contemporrary Istanbul'da gerçekleştirdiği sponsorluk ve etkinlikleri… Birçok galeri ile çalıştık, çalışıyoruz. Galeri Mana, Tatart, Şekerbank Açık Ekran'ın kurulma aşamalarında stratejik danışmanlık verdik, açılışlarını gerçekleştirdik ve birlikte onlarca proje gerçekleştirdik.

Lüks iletişimi nedir, lüks & sanat nerede kesişiyor?

Yaratıcılığın ve yenilikçiliğin öncüsü 'Lüks', her şeyden önce kaliteyi ve ayrıcalıklı olmayı temsil eder; onu satın alan kişi, o ürünün uzmanlığın en uç noktasında üretilen bir "sanat" eseri olduğunu önceden bilir.

"Lüks bir sanat eseridir" hikâyesinden yola çıkarak ajansımız "kişiye özel" çözümler sunuyor. Lüks kavramı günümüz modern pazarlamasında sınıfının en ileri/yüksek/değerli ürünü veya hizmeti olarak tanımlanıyor. Her geçen yıl derinleşen Lüks kavramı, daha ileri seviyelere taşınıyor. Lüks kavramının karmaşık ve hassas yapısı lüks ürün pazarlamasında farklı olmayı gerekli kılıyor. Klasik yöntemler lüks marka yaratma ve yönetmeye yeterli olmuyor. Lüks pazarlama iletişimi ayrı bir uzmanlık gerektiriyor. Bu konuda kişiselleştirilmiş, tematik konseptler geliştirerek yenilikçi ve yaratıcı fikirler sunup uyguluyoruz.

Bu segment çok kısıtlı değil mi? Birkaç örnek verebilir misiniz?

Lüks İletişim danışmanlığı dediğimizde çok geniş bir kapsamdan bahsediyoruz aslında. Çikolatanın da lüksü var, konutun da, giyimin de ve her birinin hedef kitlesi birbirinden oldukça farklı. Aston Martin Türkiye lansmanındaki hedef kitlemiz, Nestle'nin yeni bir kategori lansmanından tabii ki çok farklı. Bizim sevdiğimiz bir diğer hizmet alanı, farklı alanlardaki lüks markalar arasında sinerji yaratacak etkinlikler düzenlemek. Harvey Nichols ile 42 Maslak projesinin hedef kitlelerin buluştuğu sanat etkinliklerimiz olacak. İlkini Günseli Kato ile gerçekleştirmeyi planladığımız performanslarımıza ilginin çok büyük olacağını düşünüyoruz.

MOBİLYA VE MEKAN TASARIMCISI

ANNA FRESKO

"DÜNYAYA BAKTIĞIM ZAMAN HERKES KENDİ YAŞAM KÜLTÜRÜNÜ, YEMEK KÜLTÜRÜNÜ, MÜZİK VE FELSEFE ANLAYIŞINI SUNMAYA ÇALIŞIYOR. OSMANLI VE SELÇUKLU DA BİZİM DOĞUP BÜYÜDÜĞÜMÜZ TOPRAKLARIN BİRİKİMİ. DOLAYISIYLA HER KONUDA ONLARDAN ETKİLENMEMİŞ OLMAK İMKANSIZ GİBİ"...

Eski eşya ve antikaları, 21.yy tasarımlarına göre uyarlayarak yeniden yorumluyorsunuz ve ortaya çok farklı kombinasyonlarda mobilya, aksesuar, aydınlatma üniteleri çıkıyor. Bu çalışmanın ortaya çıkış süreci nasıl oldu?

Uzun bir süredir mobilya ve mekan tasarlıyorum. İlk başlarda post modern tasarımlar ilgimi çekiyordu. Ardından eskiye karşı bir merak uyandı. Birtakım eski parçalar toplamaya başladım. Bunları gerek yapmış olduğum mekanlara yerleştiriyordum, gerekse satışını yapıyordum. Zaman içinde eski eşyaların röprodüksiyonların da yapmaya başladım. Bir dönem country ile de ilgilendim. Zaman içinde bütün bu geçmiş birikimler eskiyi ve yeniyi bir araya getirip eklektik bir tarzın oluşmasına neden oldu. Bu arada yurtdışındaki fuarları da takip ediyordum. Ve tasarımlarımın yurtdışına açılmasının da zamanının geldiğini düşünüyordum. Ancak yurtdışına açılabilmenin yolunun onların yaptıklarının tekrarı değil de, yeni bir tarz oluşturmaktan geçtiğini ▶

UZUN BIR SÜREDİR MOBİLYA VE MEKAN TASARLIYORUM. İLK BAŞLARDA POST MODERN TASARIMLAR İLGİMİ ÇEKİYORDU. ARDINDAN ESKİYE KARŞI BİR MERAK UYANDI. BİRTAKIM ESKİ PARÇALAR TOPLAMAYA BAŞLADIM.

düşündüm. Bu da ancak bizim kendi kültürümüzden çıktığı takdirde bir yenilik olacak idi. Böylece çağdaş tasarımlarla bizim kültürümüzü bir araya getirme çabalarına girdim.

Önümüzdeki günlerde hayata geçireceğiniz yeni bir koleksiyonunuz, projeniz olacak mı?

Önümüzdeki günlerde de bu yolda devam etmeyi düşünüyorum. Ancak burada çağdaşlığı formda değil malzemelerde aramayı düşünüyorum. Çünkü formda arayışların "this has been done before" olduğunu düşünüyorum artık. Zaten dünyanın globalleşmesiyle yapılmayan kalmadı gibi bir şey. Dolayısıyla başka bir seçeneğimiz yok. Ancak yine en olmadık malzemelerle bir araya getirmekte bir espri anlayışı bulunabilir belki.

Osmanlı ve Selçuklu kültürünün izlerini taşıyan aydınlatma koleksiyonunuz olmuştu. Osmanlı mimarisinin, sanatının çalışmalarınıza etkisi nasıl oldu?

Dünyaya baktığım zaman herkes kendi yaşam kültürünü, yemek kültürünü, müzik ve felsefe anlayışını sunmaya çalışıyor. Osmanlı ve Selçuklu da bizim doğup büyüdüğümüz toprakların birikimi. Dolayısıyla her konuda onlardan etkilenmemiş olmak imkansız gibi. Bütün mesele bence bunu günümüz kültürüyle harmanlayıp değişik bir sentez oluşturabilmekte.

Bay İnşaat - Hilpark Suites İstinye'nin örnek daire tasarımında sizin imzanız yer alıyor. Bay İnşaat - Hilpark Suites İstinye'nin tasarımında farklılaşan, öne çıkan özellikler neler oldu? Örnek dairenin mimari konseptini nasıl oluşturdunuz?

Bay İnşaat - Hilpark Suites İstinye'deki örnek daireyi oluştururken 2+1 olması sebebiyle single diyebileceğimiz ya da yeni evli yani genç bir kesime hitap edebileceğimizi düşündüm önce. Dolayısıyla daha genç ve daha teknolojik bir tasarım oluşturmam gerekiyordu. Mekanın çok büyük olmaması bazı yerleri aynayla desteklememe neden oldu. Yine aynı düşünceyle renkleri de daha açık renkte kullanmayı tercih ettim. Açıkçası ilgiyi çekmek adına biraz kural dışı hatta yerçekimi kanunlarına bile aykırı davrandım. Bütün bunların yanı sıra, tek çocuklu bir ailenin yaşabileceğini düşünerek bazı çok amaçlı uygulamalar da yapıldı. Örneğin mutfağın yarım adasında bulunan yemek rafını normal bar yüksekliğinde değil de, normal yemek masası yüksekliğinde uyguladım ki böylece sandalyelerde normal yükseklikte oldular. Ayrıca sandalyeleri kollu yaptım. Mekan küçük olduğu halde bir arkadaş veya aile toplantısında, kalabalık olduğu halde çok sayıda kişiye rahat oturabilme olanağını sağlamış oldum. Oysaki bar tarzı yemek yeme olayı aslında daha genç bir bakış açısı idi. Buna benzen uygulamaları dairenin diğer bölümlerinde de uyguladım.

İstanbul Genç Sanat Tasarım Merkezi Derneği'nin kurucusu ve yönetim kurulu başkanı Esra Nilgün Mirze 2011 yılında, eski Almanya Dışişleri Bakanı Hans Dietrich Genscher'in kurduğu Kültür Forum Europa tarafından verilen Avrupa Kültür Ödülü'ne layık görüldü. Mirze bu ödüle, "Kültür yönetişiminde ortaya koyduğu yenilikçi ve çağdaş yaklaşımı, kültür ve sanat alanında ulusal sınırları kıran, Avrupa Birliği üyesi ülkeler arasında farkındalık yaratan ve 41- 29 İstanbul Kültür Merkezi'yle üstlendiği kültür elçiliği rolü için" layık görüldü. Sanatla dopdolu yaşamında Esra Nilgün Mirze, 1983-89 yılları arasında, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi İngiliz Dili Edebiyatı Anabilim Dalı'nda öğretim görevlisi olarak çalıştı. İstanbul Kültür Sanat Vakfı Kurumsal İletişim Direktörlüğü ve IKSV Başkan Danışmanlığı görevlerinde de bulundu.

ESRA NİLGÜN MİRZE

SANAT İÇİN ALAN YARATMAK...

BİZ DÜNYACA ÜNLÜ SANATÇI SERGE SPİTZER'İN "MOLECULAR (ISTANBUL)" YERLEŞTİRMESİNİ 2009 YILINDA HASKÖY'DE ESKİ MAYOR SİNAGOG'UNDA AÇTIĞIMIZDA, YALNIZ DÜNYANIN DÖRT BİR YANINDAN SANAT ADAMLARINI DEĞİL, FIRINCISIYLA, KEBAPCISIYLA, ÖĞRENCİLERİ VE GENÇLERİYLE TÜM HASKÖYLÜLERİN YAŞAMLARINA KÜÇÜCÜK DE OLSA DOKUNABİLDİK.

İstanbul 17 milyona yaklaşan nüfusuyla dünyanın mega-kentleri arasında. Genç, dinamik ve yaratıcı bir nüfusa sahip... Bu kent eşsiz tarih mirasıyla, gelişen ekonomisiyle, yepyeni bir şehircilik anlayışıyla sürekli değişim içinde... Hem Ortadoğulu, hem Avrupalı, hem farklı... Onu daha da farklı, daha da çağdaş bir çekim alanı yapacak farklılık ise sahip olduğu yaratıcı potansiyel ve asırlardır sahip olduğu, birlikte yaşama kültürünün getirdiği kültürel çeşitlilik. Bu kültürel çeşitlilik de ürettiği zanaat ve sanat ürünlerine yansıyor, küreselleşen dünyanın dayattığı kültürel yeknesaklıktan uzaklaştırıyor, kültürünün köklerini yansıtan farklı ifade biçimleri kazanıyor... Ama kentin kültürel altyapısı yeterli mi bunca zenginliği, bunca çeşitliliği kucaklamaya? Yetmiyor. Avrupa'nın 3. büyük ülkesi kadar nüfusa sahip olan İstanbul'da, 11 milyon kişinin yaşadığı Belçika kadar bile konser salonu yok. Forest National 7000 kişilik koltuk kapasitesine sahip, yani 11 milyonluk nüfusunun 7000'ini bir sanat ortamında bir araya getirebiliyor... Orada ne Flamanlık kalıyor, ne Wallonluk... Tüm farklılıklar sanatın yüceliği içinde eriyip gidiyor... Sanat yalnız toplumları buluşturmakla kalmıyor, toplumda estetik duygusunun gelişmesine, böylece kentlilik bilincinin gelişmesine yol açıyor... Hem farklı kültürleri tanıtıyor hem de kültürel geçmişi geleceğe taşımanın yollarını arıyor. Mekan ise sanat yaşamının önemli bir parçası. Sanatın toplumla buluşması için sanatçıların gerekli altyapıya sahip mekanlarla buluşması gerekiyor. Burada eski ABD Başkanı Clinton'dan bir alıntı yapmak istiyorum, Başkanlıktan ayrılacağı günlerde tüm dünyadan kültür ve sanat adamlarını Beyaz Saray'a çağırmıştı. "Kültürümüzün köklerini sanattan aldığı gerçeğini kabul ediyorsak sanatçılarımıza yaratıcı kanatlarını özgürce yeni ufuklara açacak ortamı yaratmalıyız" diyordu. İşte bu noktada kamu, iş dünyası ve sivil toplum el ele vermek zorunda... Kamunun kolaylaştırıcılığı, iş dünyasının toplumsal sorumluluk bilinciyle sanata ve sanatçıya yaptığı destek ve sivil toplumun gönüllülük anlayışıyla ortaya koyduğu emek, sanata ve sanatçılara kanatlarını verecek kuşkusuz. 41-29 İstanbul Sanat Tasarım Derneği olarak Hong Kong ve Londra merkezli bir vakıf olan Sovereign Art Foundation'la, geçtiğimiz yıl İstanbul'da verdiğimiz Avrupa Sanat Ödülleri böyle bir işbirliğinin sonucunda oluştu: Sayın Egemen Bağış'ın ve Beyoğlu Belediye Başkanı Ahmet Misbah Demircan'ın, ve Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş ve İletişim Müdürlüğü'nün kolaylaştırıcılığı, Bay İnşaat-42 Maslak'ın sponsorluğu, 41-29 İstanbul ve Sovereign Art Foundation'ın işbirliği, ve Alber-Şeli Elvaşvili'nin Hasköy'deki yün iplik fabrikalarının bir bölümünü gönüllülük bilinciyle bu projeye açmaları... Bay İnşaat'ın 42 Maslak projesiyle, İstanbul'un ve İstanbulluların yalnız sanat dolu bir yaşam biçimine değil, yepyeni sanat mekanlarına da kavuşacağı müjdesi bizi çok heyecanlandırıyor. Bu projenin hayata geçmesiyle, bölgede önemli bir sosyal dönüşümün de yaşanacağına inanıyorum. Biz dünyaca ünlü sanatçı Serge Spitzer'in "molecular (ISTANBUL)" yerleştirmesini 2009 yılında Hasköy'de eski Mayor Sinagog'unda açtığımızda, yalnız dünyanın dört bir yanından sanat adamlarını değil, fırıncısıyla, kebapcısıyla, öğrencileri ve gençleriyle tüm Hasköylülerin yaşamlarına küçücük de olsa dokunabildik. Alternatif mekanları çoğaldıkça, kentin mimari sürprizleri kapılarını sanata açtıkça, çok daha bilinçli kentliler olarak İstanbul'u güzelleştirebileceğimize inanıyorum...

TATART, ÇAĞDAŞ DÖNEM TÜRK SANATÇILARININ ESERLERİNE EV SAHİPLİĞİ YAPIYOR... TATART SANAT VE ARAŞTIRMA MERKEZİ, BAHAR SERGİSİNDE, RESSAM MUSTAFA ATA VE RESSAM DEVRİM ERBİL'İN SINIRLI SAYIDA YAPITLARINI SANATSEVERLERE SUNUYOR.

"TATART" DAN BAHAR SERGİSİ

Tatart Sanat ve Araştırma Merkezi, bahar sergisinde, Ressam Mustafa Ata ve Ressam Devrim Erbil'in sınırlı sayıda yapıtlarını sanatseverlere sunuyor. Bir sanat kulübü olarak kurulan Tatart, çok amaçlı salonunu baharda çağdaş sanatın önemli iki ismine ayırdı. Bu butik sergide sanatçıların son dönem çalışmalarından oluşan eserlere yer veriliyor. Ressam Mustafa Ata, sanatında, dışavurumcu bir anlayışla rengi baz alarak, figürü soyutun eşiğine taşımıştır. Resmin oluşturduğu kaligrafik örgü, sonsuz boşluk üzerinde gelenekten günümüze aşamalı bir değişimin serüvenini sunar. Son dönem eserleri, bu aşamanın izlerini yansıtır. Ressam Devrim Erbil'in, klasikleşen İstanbul siluetlerinden oluşan seçilmiş eserler, Tatart Bahar sergisinin ikinci bölümünü oluşturmaktadır.

Sanat Kulübü Tatart

Koleksiyonerlerin birbirlerine ulaşabilecekleri bir sanat kulübü ve aynı zamanda da sanat ve araştırma merkezi olarak kurulan Tatart, koleksiyonunu ve kütüphanesini bu doğrultuda kurarak geliştirmeye devam ediyor. Koleksiyonun başlangıcını Osmanlı'nın 19. yy. sonu ve 20. yy. başı resim eğitimi ile ilgili belgeler, kitaplar ve eserler oluşturuyor. Tatart kitaplığının diğer bölümü ise 1950'den günümüze çağdaş Türk sanatı ile ilgili yayınlardan oluşuyor. Bünyesinde çok amaçlı bir salon barındıran sanat merkezi sanat dünyası ile ilgili seminer, toplantı ve söyleşiler düzenlemeyi hedefliyor. Ayrıca Tatart çok özel tasarımları, özgün baskıları ve sanatsal objeleri Art Boutique'te sergileyerek zanaatkârları ve sanatçıları meraklıları ile buluşturuyor. Türk sanatının paylaşımını ve görünürlüğünü arttırmak ve bu yönde karşılıklı talep yaratmak için Tatart, dünya genelinde bulunan müzelere, sanat galerilerine ve sanat fuarlarına hem yurt içinde hem de yurt dışındaki kişilere ve gruplara özel geziler organize ediyor.

Çok Amaçlı Salon

Bir sanat kulübü olan Tatart üyelerini, özel etkinlik alanı olarak da ayırdığı salonda, plastik sanatlar, müzik, moda, mimarlık, video, sinema, edebiyat vb. konularda salon etkinliklerine davet ediyor. Tatart'ın çok amaçlı salonu çağdaş ve modern Türk sanatından sergilerin de yer aldığı bir mekân olarak sanatseverleri haftalık ya da aylık etkinlikler için buluşturuyor.

Sanat Gezileri

Tatart uluslararası sanat çevrelerinde uzun zamandır hak ettiği yeri almaya başlayan Türk sanatını desteklemek için yurt dışı sanat fuarlarına, önemli sanatsal etkiliklere ve sanat merkezlerine Sanat Gezileri düzenlemektedir. Sanat Gezileri Türk sanatçıların, galericilerin, sanatseverlerin, sanat yazarlarının ve koleksiyonerlerin bu etkinliklerdeki görünürlüğünü artırırken; geziler öncesinde gezilerle ilgili seminerler organize ederek katılımcıları bilgilendirerek seyahatlerini daha da anlamlı kılmayı amaçlamaktadır.

Seminer&workshop

Tatart'ın çok amaçlı salonu çağdaş ve modern Türk ve dünya sanatı ile ilgili seminer ve workshopların düzenlediği bir mekân olarak düzenlendi.

Sanat Kitaplığı

Tatart Sanat ve Araştırma Kitaplığı 20. yüzyıl başından itibaren Türk sanatı ile ilgili kaynak toplamak ve çok çeşitli araştırmacı gruplarına özellikle Türk sanatçılarla ilgili yayınları bir arada bulabilecekleri bir çalışma alanı sağlamaktır.

Adres: Harbiye Mah. Maçka Cad. Tuncer Apt. No: 29 D: 6 Şişli İstanbul

STREET ART FESTIVAL İSTANBUL'U

DÜZENLEYEN STREET ARTIST / KÜRATÖR

PERTEV EMRE TAŞTABAN

"Streetart, birçok prensipten etkilenir. Sadece bir resim ya da görsel değildir; subliminal mesajlar ve sosyal kodlar barındırır…"

STREETART İSTANBUL OLUŞUMU; GELİŞEN YENİ SANAT AKIMI OLARAK KABUL EDİLEN GRAFFİTİ VE POST-GRAFFİTİ (STREETART) ÜZERİNE ETKİNLİKLER, FESTİVALLER, ATÖLYE ÇALIŞMALARI, SÖYLEŞİLER, YARIŞMALAR DÜZENLEMEK, SANATÇI VE İZLEYENLERİ BİLGİLENDİRMEYE ÇALIŞAN BİR OLUŞUMDUR.

Street artist / küratör Pertev Emre Taştaban, Streetart İstanbul oluşumu; gelişen yeni sanat akımı olarak kabul edilen graffiti ve post-graffiti (streetart) üzerine düzenlediği etkinlikler, festivaller, atölye çalışmaları, söyleşiler, yarışmalarla tanınıyor. Street Art Festival İstanbul 2009'da,1.200 metrekarelik alanda ilk Streetart Festivali 'Morphosis Streetart Painting Exhibition' ismi ile düzenlenmiş. 45'in üzerinde graffiti writer ve street artist katılımı ile 'New York Times' gazetesine, Türkiye'den ilk streetart haberi olarak geçmiş. "İlk sergimiz, terk edilmiş bir bina da idi, ikincisi bir hangar ve basketbol sahası, sonuncu sergimiz ise bir raggea müzik yapan nayah'ta oldu. " diyor. Pertev Emre Taştaban'la, sanat dünyamıza yeni bir soluk getiren streetart üzerine bir söyleşi yaptık.

Türkiye'de tek olan "Street Art Festival İstanbul"u düzenliyorsunuz. StreetArt İstanbul oluşumundan biraz bahsedebilir misiniz?

Streetart İstanbul oluşumu; gelişen yeni sanat akımı olarak kabul edilen graffiti ve post-graffiti (streetart) üzerine etkinlikler, festivaller, atölye çalışmaları, söyleşiler, yarışmalar düzenlemek, sanatçı ve izleyenleri bilgilendirmeye çalışan bir oluşumdur. Mümkün olan her çevreye ve yaşa hitap etmek üzere biçimlenmiştir. Özellikle estetik kaygıya çok değer veriyoruz. Yeni nesli etkilemek, vizyonlarını genişletmek ve sınırları aşmalarına yardımcı olabilecek etkinlikler düzenlemeye çalışıyoruz. Street Art Festival İstanbul 2009'da 1.200 metrekarelik alanda ilk Streetart Festivali 'Morphosis Streetart Painting Exhibition' ismi ile düzenlenmiş; 45'in üzerinde graffiti writer ve street artist katılımı ile 'New York Times' gazetesine, Türkiye'den ilk streetart haberi olarak geçmiştir. Ardından 2010 yılında "ne yersen o'sun" sergimizi organize ettik, her seferinde mekan algısının seyirci kitle üzerinde etkisi oluyor. İlk sergimiz, terk edilmiş bir bina da idi, ikincisi bir hangar ve basketbol sahası, sonuncu sergimiz ise bir raggea müzik yapan nayah'ta oldu. 2011 yılında ise 100 dk'lık streetart türleri üzerine, yoğunlukla Avrupa'dan dokümanterlerden oluşan bir seçkiyle, Pera Müzesi ile 'streetart kısa filmler festivali' ve bu anti disipliner akımın öncülerini anlatan 3 önemli uzun metraj filmin gösterildiği 'Streetart Filmler Haftası' düzenledik. Seçki dahilinde Bronx'ta çekilen Avrupa'da yayınlanan ilk graffiti dökümanterini çekmiş yönetmen Lars Helander, konuğumuz oldu. Her seferinde farklı çevrelerden yoğun katılımlar gerçekleşti, ilgi giderek artıyor fakat beni memnun eden geniş bir yaş aralığına hitap edebiliyor olmamız.

Festival kapsamında yaptığınız uluslararası işbirlikleri oldu mu?

2010'da Munich Belediyesi işbirliği ile Munich'li 10 sanatçı katılımıyla ki bunların arasında dünyaca ünlü Loomit'te bulunmaktadır, uluslararası düzeyde bir festival gerekleştirdik. 2010 yılı sonunda Amber Festivali açılışında ve 2011 yılında Eskişehir'de Fransız grup Akrylonumerik ile 'streetart jazz' performası gerçekleştirdik, multi-media, müzik, dans, spray boyama, poster vb. türleri içeren 45 dakikalık bir gösteri yaptık. Digital Bridges kapsamında Anadolu Üniversitesi ev sahipliğinde, Fransız Kültür ve 2010 Ajansı ile gerçekleşen projeyi farklı illerde de devam ettirmek istiyoruz. Yine aynı yıl Ekim ayında Almanya Essen'de gerçekleşen Pottporus Festivali'ne ve Herne Merkez tren istasyonunda 24*7 Style 'ın düzenlediği 'Infusion/4' sergisine katıldık.

Bugüne kadar yer aldığınız projeler ve sokak sanatı performansları hangileri oldu?

2008 Artist Sanat Fuarı'nda yer alan Koridoor Projesi için yaklaşık 1000 sticker ile uyguladığımız bir streetart performansı, 2009 yılında 'Contemporary Art Fair' açılışında 'Ice magazine' için 10 metrelik boyama ve poster/yapıştırma türleri içeren performansı, Cda Projects 'where is my privacy' isimli uluslararası sergi açılış esnasında, Mısır Apartmanı'nda bir anlık performans gerçekleştirdik.

Türkiye'de sokak sanatının bugünü ve yarınını nasıl değerlendiriyorsunuz? Sokak sanatı performansları için Türkiye'de ya da İstanbul'da uygun platformlar bulmakta zorlanıyor musunuz?

Türkiye'de de dünya üzerinde olan kanuni kurallar geçerlidir, kamu malına zarar vermek, başkasının malını kirletmek gibi yoruma dayalıdır. Sokak, şehir temasında platformunu sokak olarak belirlemiş bir sanatçı, her zaman kimliğini korumalı ve toplumu kazanarak sanatını icra etmelidir. Streetart birçok prensipten etkilenir sadece bir resim ya da görsel değildir, subliminal mesajlar ve sosyal kodlar barındırır. Sanatçı aynı zamanda bir iletişim içerisindedir. Propaganda, siyasi içerikli direkt mesajlar vermek, reklamın ve türlerinin yoludur. Yasalar vandalizm ve bu tür iletişim yolları için oluşturulmuştur. Toplumun yargısı çok önem taşır, sanatımızı destekleyenler arttıkça çalışma fırsatı artacak ve daha kaliteli işler ortaya çıkacaktır. Halen toplum graffitiyi daha çok tanıyor ya da karıştırıyor, ya da duvara yazı yazmak diye özetleyip geçiyor; fakat bunun yanında son senelerde gerçek bir ivme var. Sanırım bizim etkinliklerimizin de etkisi büyük diye düşünüyorum. En azından hip hop ve graffiti ile ilgilenen bir çevreden çok faklı insanlara ulaştırdığımızı düşünüyorum. Aslına bakarsanız dünyanın çoğu yerinde aynı yasalardan çok halkın kendisine ihtiyacımız var. Birçok anlamsız yer var, metruk binalar herkes için problem ve pislik yatağı, önümüze gri duvarlar cıkıyor, evler kendilerini büyük duvarların arkasına saklıyor. Bu kadar engel ile yaşamak zor, beton içinde hapsolmuş bir sinirsel özgürlük yaşıyoruz; tarif ve tanımlarımızı sürekli bağımsızlık ve özgürlük üzerine kuruyoruz. Oysa ki o duvarları örenlerde bizler değil miyiz, bir duvara bakınca ben ona yapabileceklerimi düşünüyorum, hapsolduğumu düşünürsem zaten yıkmaya kalkardım.

2012 yılında yeni proje ve hedefleriniz neler?

2012 yılı için streetart ve türleri için bir dolaşım ve performans alanı oluşturmaya çalışacağız; sürekli bir sergi mekanı, galeri ve yabancı sanatçıları ağırlayacağımız birlikte paylaşımları arttıracağımız rezidans ve çalışma atölyesi kurma girişimindeyiz. Bu yolla hem topluma duyurmaya ve tanıtmaya çalıştığımız bu akımı farklı kültürlerden oluşan bir mozaik halinde sunmaya çalışacağız. Etkinliklerimizi zamana yayarak ve bugüne kadar beraber çalıştığımız IAF ve diğer alternatif festivaller ile de çalışmalarımızı güçlendirecegiz. Biz öncelikle varolduğumuz ve yaşadığımız çevrenin algı ve yaşam üzerine kalitesini arttırmaya, birbirimizi anlamaya çalışan ve ayrım gözetmeyen insanlığı düşünerek hareket ediyoruz. Gelecekte kıvrak düşünen yaratıcılı ve muhakemesi gelişmiş bir nesili düşleyen herkesten destek beklediğimizi belirtmek isterim.

Alternatif müzik festivallerinde ve Bilgi Üniversitesi Kısa Dalga Gençlik Merkezi'nde stensil grafitti ve sokak sanatları ile ilgili atölyeler çalışmaları düzenliyorsunuz. Bu atölye çalışmalarına ilgii nasıl?

2008 yılında Gepgenç Festivali'nde Türkiye'de ilk kez düzenlediğimiz Stencil graffiti atölyesi ile başladığımız atölye çalışmaları, 2009'da Barış'a Rock, Freshtival, Rock'n Coke, 2010 Kültür Başkenti kapsamında gerçekleşen Mahalle Şenlikleri Rumelihisarı ve Kadırga'da, 2010 ve 2011 Sundaysky, 2011'de Mardin Sokak Şenlikleri ile günlük çalışmalar olarak devam etti. 2011 yılında Pera Müzesi'nde 8-12 yaş ve 14 ve üzeri yaş gruplarıyla 'Pet05 boyama dokunma' atölyesi ile farklı teknikler ve tag oluşturma üzerine kısa çalışmalarda bulundum. 2009 yılında başladığımız Bilgi Üniversitesi Kısa Dalga Gençlik Merkezi ile Hiphop üzerine oluşturduğumuz ve yine 2011 yılında sonuçlanan projemizde Pet05 ile Streetart ve Graffiti, A.P.O rap ve İstanbul Style breakers ile breakdans üzerine Eyüp ve çevresinde lise çağında gençlerle çalıştık. Tüm bu etkinliklerimizde bulunduğumuz alanda yoğun ilgi ile karşılaşıyoruz; hatta kimi zaman bu yoğunluk ile bile baş etmemiz gerekiyor; beni memnun eden her yaş ile çalışabiliyor ve ilgi görüyor olmamız.

Etkinlerimizi; www.streetartistanbul.com
http://www.facebook.com/streetartistanbul
http://www.facebook.com/groups/streetartistanbul/
https://twitter.com/#!/strartist

SANATLA İNŞA EDİLEN

BAY İNŞAAT-42 MASLAK,

BU YIL 4 ÖDÜLÜN SAHİBİ OLDU

DÜNYANIN VE TÜRKİYE'NİN ÜNLÜ MİMARLARI TARAFINDAN TASARLANAN VE TÜRKİYE'DE BİR İLK OLAN 'ARTFUL LİVİNG' KONSEPTLİ İNŞAAT PROJESİ BAY İNŞAAT-42 MASLAK, YARATICI UYGULAMALARIYLA REKLAM ALANINDA ÖDÜLLERİ TOPLADI.

Dünyanın ve Türkiye'nin ünlü mimarları tarafından tasarlanan ve Türkiye'de bir ilk olan 'Artful Living' konseptli inşaat projesi Bay İnşaat-42 Maslak, yaratıcı uygulamalarıyla reklam alanında ödülleri topladı. Bay İnşaat-42 Maslak basın ilanlarıyla reklam sektörünün en itibarlı ödüllerinden olan Kırmızı Ödülleri ile MediaCat Out of Home Ödülleri'nin çeşitli kategorilerinde toplam 4 ödülün sahibi oldu.
Bay İnşaat-42 Maslak, işçi tulumlarının rengarenk boyanması ile tasarlanan basın ilanları ile reklam sektörünün Oscar'ı olarak tanımlanan Kırmızı Ödülleri'nde "Basında En İyi Konut Reklamı Başarı Ödülü"ne sahip olurken, "Tasarım İnşaat Makineleri Projesi" ile de MediaCat Out of Home ödüllerinde Büyük Ödül dahil olmak üzere toplam 3 ödülün sahibi oldu.
Basın reklamlarında yaratıcılığın artırılmasını özendirmek amacıyla düzenlenen Kırmızı Ödülleri'nde değişik tasarımları ile fark yaratarak rakipleri arasından ayrışan Bay İnşaat–42 Maslak Projesi şantiyelere de sanat dokunuşu ile hayat getirilebileceğini gösterdi.
TBWA tarafından Bay İnşaat-42 Maslak Projesi için hazırlanan "Tasarım İş Makineleri"nin ödüllü açık hava reklamları ise Türkiye'nin en yaratıcı açık hava reklamlarının yarıştığı MediaCat Out of Home Awards'da "En İyi Araç Giydirme" ▶

SANATA DUYARLILIĞI İLE BİLİNEN TUĞÇE KAZAZ'IN BAY İNŞAAT-42 MASLAK SANAT ALANINDAKİ SOSYAL SORUMLULUK PROJELERİ'NDE YER ALACAĞINI BELİRTEN BAY İNŞAAT YÖNETİM KURULU ÜYESİ EROL ÖZMANDIRACI "SANAT BU PROJENİN ANA KONSEPTİ. BU NEDENLE HER AŞAMASINDA, HER ÇALIŞMASINDA SANAT OLACAK." DEDİ.

kategorisinde birincilik, "En İyi Ortam Uygulaması" kategorisinde başarı belgesi ve "En İyi Açıkhava Reklamı" kategorisinde de büyük ödüle değer görüldü.
Proje başarısının ödüllerle tescillenmesinden dolayı mutluluk duyduğunu ifade eden **Bay İnşaat Yönetim Kurulu Üyesi Erol Özmandıracı** "Tasarım ve sanatla farklılaşan projemizde, yapım aşamasından itibaren sanatın yer almasını hedefledik. Şantiye denince akla gelen gri rengin yerini gökkuşağı renkleri alsın istedik ve rengarenk konseptlerle projeler geliştirdik. Basın ilanlarımız da bu projelerin bir parçasıydı. Ayrıca sanat ile yaşamı bir arada sunacağımıza işaret eden açık hava reklamlarımızla 3 ödül almamız başarımızın bir diğer somut göstergesi oldu. İnşaat işçilerimizin tulumlarını rengarenk boyadığımız basın ilanlarımızın ve sanatla yaşamı bir araya getirerek sunan açıkhava reklamlarımızın ödül alması kadar, sanatı bu projede yansıtabilmiş olmamızın başarısı da bizi çok mutlu etti. Bay İnşaat-42 Maslak olarak gayrimenkul sektöründe tasarım çalışmalarımız yanı sıra tüm sanatsal etkinliklerde de öncü olarak hareket edeceğimizi ayrıca belirtmek isterim" dedi.

Tuğçe Kazaz, Projenin Sosyal Sorumluluk Yüzü Olacak

Sanata duyarlılığı ile bilinen Tuğçe Kazaz'ın Bay İnşaat-42 Maslak Sanat alanındaki Sosyal Sorumluluk Projeleri'nde yer alacağını belirten Bay İnşaat Yönetim Kurulu Üyesi Erol Özmandıracı "Sanat bu projenin ana konsepti. Bu nedenle her aşamasında, her çalışmasında sanat olacak. İçinde sanat olan her projede yer almayı isteyen Tuğçe Kazaz da sosyal sorumluluk projelerimizin yüzü olacak. Sanatı yaşatan çalışmalarımızla sektörde ses getirmeye devam edeceğiz" dedi.
"Yaşam başlı başına sanattır" konseptinden hayat bulan ve sanatı her adımında bulunduran Bay İnşaat-42 Maslak projesinin şantiyesinde objektifler karşısına geçen Tuğçe Kazaz, ödül alan reklamlardaki iş makineleri ile 70 metreye çıkarak poz vermişti.

BAY İNŞAAT-42 MASLAK, İŞÇİ TULUMLARININ RENGARENK BOYANMASI İLE TASARLANAN BASIN İLANLARI İLE REKLAM SEKTÖRÜNÜN OSCAR'I OLARAK TANIMLANAN KIRMIZI ÖDÜLLERİ'NDE "BASINDA EN İYİ KONUT REKLAMI BAŞARI ÖDÜLÜ"NE SAHİP OLURKEN, "TASARIM İNŞAAT MAKİNELERİ PROJESİ" İLE DE MEDİACAT OUT OF HOME ÖDÜLLERİNDE BÜYÜK ÖDÜL DAHİL OLMAK ÜZERE TOPLAM 3 ÖDÜLÜN SAHİBİ OLDU.

YEMEK ARAŞTIRMACISI VE YAZARI

ENGİN AKIN

KUŞKUSUZ MUTFAK SANATI DİĞER TÜM SANAT DALLARI GİBİ YARATICILIK İSTEYEN BİR ALAN. ANCAK YARATMA SÜRECİNE GİRMEDEN ÖNCE, O SANATIN ANA PRENSİPLERİNİ, ALT YAPISINI ÖĞRENEREK BİLGİ VE BİRİKİM SÜRECİNİ TAMAMLAMAK GEREKİR. İSTER EVİNİZDE, İSTER MEKANINIZDA SUNACAĞIZ LEZZET, BARNETT NEWMAN'IN TUVALİNİ TEK RENGE BOYADIĞI " LACİVERT " ADLI ESERİNDEKİ GİBİ VURUCU VE GÖRKEMLİ OLMALIDIR.

Kim derdi ki kıyamet önce mutfakta kopacak. Lezzet üzerine fazla bilmişlik öylesine coştu ki kültürümüzde yer alan "yemekle beraber pişeceksin" deyişi neredeyse gümbürtüye gitti. Tüm dünyada yeni lezzet söylemleri gastronomik bir kaosa yol açtı.

Kuşkusuz mutfak sanatı diğer tüm sanat dalları gibi yaratıcılık isteyen bir alan. Ancak yaratma sürecine girmeden önce, o sanatın ana prensiplerini, alt yapısını öğrenerek bilgi ve birikim sürecini tamamlamak gerekir. Bilgi, birikim olmadan bir şef aklına estiği gibi yemek pişirmemelidir. "Yaptım, oldu" mantığı ile pişirilen bir yemekte lezzet zaten oturmaz, sırıtır.

İster bir lokantanın şefi olsun, ister kendi mutfağının şefi olsun, onlara yol gösterecek, ilk bilgiyi verecek kendi yöresel mutfak kültürleridir. Her mutfağın kendine has seneler içinde oturmuş formülleri vardır. Her ne kadar yöresel de olsa, lezzetin değişmez dengeleri ile uyum içinde olma özellikleri ile bir yandan da evrenseldirler. Örneğin etin haşlama, kızartılma ve ızgara gibi çeşitli pişirme yöntemlerinde alması gereken lezzet yöreye göre değişmez. Ancak aynı malzemeler farklı kültürlerde değişik kullanım şekilleri ile farklı lezzetlere bürünebilir. Pirinç gibi hemen hemen her kültürde yer alan bir malzeme, Türk mutfağında veya İtalyan mutfağında değişik pişirme yöntemleri ile farklı tat alır. Baharatlar ise lezzete karakter kattıkları için farklı kültürlerde kullanımları farklıdır. Tunus mutfağında balığa kimyon ekilirken Türk mutfağında bu baharat etlerde kullanılır. Bunun gibi nane de Türk mutfağında dolma içlerinde veya yoğurtlu yiyeceklerde yerini alırken, Ingiliz mutfağında kuzu yemeklerinin değişmez aromasıdır. Yemekte merkez lezzet yaratmak önemlidir. Bunun için baharatların doğru kullanımı gereklidir. Bu da gene bilgi ve birikim sonucuyla oluşur. Tatlı baharatlar bir arada uyumlu oldukları gibi acı ya da bibersi baharatlar bir arada uyumludur. Tatlı baharatlarda tarçın, yenibahar ve nane başı çekerken biberimsi baharatlarda kimyon, acı kırmızıbiber, karabiber başı çeker.

Dünyayı saran globallik çerçevesinde kuliner deneyimlere girmek adına farklı mutfakların harmanlanmasıyla ortaya çıkan füzyon mutfağında başarılı olabilmek için mutfak tekniklerini iyi bilmek kadar, bu harmanlanan mutfaklardaki lezzet öğelerinin iyi tanınması gerekir. Her ne kadar bir dönem baş tacı edildiyse de, füzyon mutfağı günümüzde gittikçe anlamını yitirmektedir. Doğru harmanlanmadığı takdirde, malzeme kaosu hem damaktaki tadı karıştırır; hem de mideyi bozar. "Az, çoktur" aslen mimari bir kavram da olsa yaşamın tüm alanlarına hitap eden bir söylem. Lezzet de bu söylemden payını alarak "sade" olmalıdır. "Sadelik" asla "basitlik" değildir. Merkez bir lezzetin etrafında ona hizmet eden malzemeler kullanılarak yek bir lezzet ortaya çıkarılmalıdır. Sade bir lezzet tadını damağınızda bırakacak şekilde duyuları kuşatır. Türk mutfağında sade tereyağı ve tavuk suyuyla pişirilmiş bir pilavın hiçbir eksiği yoktur. İtalyan mutfağında ise porcini mantarlı risotto bol tereyağı ile pişirilip sadece porcini mantarı ile lezzetlendirilir.

İster evinizde ister mekanınızda sunacağız lezzet, Barnett Newman'ın tuvalini tek renge boyadığı " Lacivert " adlı eserindeki gibi vurucu ve görkemli olmalıdır.

ARTFUL LIVING®

A NEW CONCEPT INSPIRED BY ART

BAY İNŞAAT 40YIL

"BİZİ TAKİP EDİN"

▶ 42MASLAK.COM ▶ 0212 276 00 42

EV İŞ BANKASI'YLA ALINIR. BUGÜN, YARIN, DAIMA...

RESIDENCE + OFFICE + HOTEL + SHOPS&ART =

42 KIRKİKİ MASLAK