



ALEM

ARTEA
LIVING®
A NEW CONCEPT INSPIRED BY ART

BALLA 1914

YAŞAM BURADA SANAT!

REZİDANSLAR, OFİSLER, OTEL, ALIŞVERİŞ VE YAŞAM MERKEZİYLE, 42 MASLAK'TA KUSURSUZ BİR HAYAT İÇİN GEREKEN HER ŞEY BİR ARADA.

SANATLA İÇ İÇE, LÜKS VE KONFORU YAŞAMAK İÇİN 42 MASLAK'TA SİZ DE YERİNİZİ ALIN.

► 42MASLAK.COM ► (0212) 276 00 42



RESIDENCE + OFFICE + HOTEL + SHOPS + ART

Bey İnşaat - 42 Maslak Yatay Ofisler LEED PLATINUM

Yatay Bina Sertifikasyonu



42
KIRKIKİ MASLAK

ART Guide

6 HAREKET VE DİNAMİZMİN AKIMI FÜTÜRİZM

20 Ocak 1909 yılında Marinetti tarafından kaleme alınmış, "Le Figaro"da yayımlanan Fütürizm Bildirgesi ile ilk kez duyurulan fütürizm, şiir ve edebiyat alanında bir başkaldırı niteliğinde başlamıştır. 1910 yılında İtalyan ressamlar Boccioni, Balla, Carra, Severini, Luigi Russolo'nun imzaladığı "Fütürist ressamlar" bildirisiyle plastik sanatları da etkilemiştir. Yaşamın sürekli değiştiğini, sanatın da yerleşik bütün kuralları bir yana bırakarak yeni biçim ve anlatım yolları yaratarak bu değişime ayak uydurması gerektiğini savunan fütüristler, sanatla yaşam arasındaki hızlı değişim süreci trdelemişlerdir.

18 FÜTÜRİZMİN ÖNCÜLERİ

1910 yılında fütürist resmin teknik bildirisini imzalayan beş isim, öncelikle şiir ve edebiyat alanında bir başkaldırı niteliğinde başlayan fütürizmin plastik sanatlara uzanmasını sağlamıştır. Bu sanatçılar Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carra, Gino Severini ve Luigi Russolo'dur.

36 NEW YORK, LONDRA VE PARİS'TE BU KİS

New York'ta yılın kapanışını yapan sergiler; kübizmin öncü isimlerinden, Hindistan ve Çin çağdaş sanatına uzanırken, iki dünya savaşı arasındaki döneme de mercek tutuyor. Doğu Almanya'nın dramatik politik ve kültürel dönüşümüne tanıklık eden sanatçı Christiane Baumgartner, form ve hareket arasında çelişkili bir tekillik ve denge oluşturan Max Gimblett, arte-povera hareketinin üyelerinden Pier Paolo Calzolari, Tsukanov Family Foundation ve Saatchi Gallery işbirliğiyle düzenlenen "Post pop: East meets west" bu kış Londra'da görülebilecek. Sanatın vazgeçilmez şehri Paris ise yılı bitirirken Amerikalı sanatçı David Altmejd'in alışkan hibrid formlarına, ünlü mimar Frank Gehry'nin retrospektifine, Avrupa'daki avant-garde akımının öncülerden Sonia Delaunay'a ve Fransız fotoğraf sanatçısı Luc Delahaye'nin insan odaklı fotoğraflarına yer veriyor.

58 İSTANBUL'DA SANAT YİNE HIZ KESMİYOR

İstanbul, sanat dünyasının en hareketli merkezlerinden biri olmaya doğru ilerlerken pek çok galeri kış da sergilerini sanatseverlerin beğenisine sunuyor...

82 13. KEZ ART BASEL MIAMI BEACH

Amerika ve Avrupa kıtalarının yanı sıra Asya ve Afrika'dan lider galerilerin bu yıl da katılımcısı olduğu



Kapak: Giacomo Balla

Art Basel Miami Beach, 13. kez modern ve çağdaş sanatın buluşma alanı oldu. 3 - 6 Aralık tarihleri arasında düzenlenen fuar, Collins Park ve SoundScape Park gibi Miami plajlarında sergilenen eserler ve performanslarıyla bu yıl da oldukça tatmin ediciydi.

86 SANATTA ELEŞTİREL DURUŞ ARDA YALKIN

Video sanatını başarılı bir dille kullanan genç sanatçılardan Arda Yalkın, ürettiği dijital kolajlarla başarılı çizgisini sürdürmeye devam ediyor. 1974 yılında Ankara'da doğan sanatçı, tecrübesinin yanı sıra eserlerinde kullandığı eleştirel lisanıyla dikkat çekiyor. Sanatçının son çalışması olan ve Gala Gallery'de sergilenen "Deep Fried Dreams"den örnekleri geçtiğimiz Contemporary İstanbul'da da görme imkanımız oldu. Yalkın ile müzik tutkusundan video sanatına uzanan, ardından plastik sanata olan yolculuğu, Türkiye'deki çağdaş sanata dair görüşleri ve projeleri hakkında içten bir röportaj gerçekleştirdik.

T MEDYA MAGAZİN YAYINCILIK
SAM. VE YİC. A.Ş. ADINA YAYINLAYAN

Yönetim Kurulu Başkanı

ETHEM SANCAK

Medya Grup Başkanı

CENGİZ ÖZDEMİR

Yürümleri Merkez Mahallesi, 29 Ekin Caddesi,
Taksim Meydanı, No: 11, 34107,
Yeni Bosna, Beşiktaş, İstanbul
Tel: 0212 449 34 00 Faks: 0212 481 95 81

ALEM, Basın Kurulu üyesi ve basın mensuplarına
uyumla çalışmaktadır. Dergi "Yayın Sıkak" yayındır.

Genel Yayın Yönetmeni
A. BERNA ERTEN

Kreatif Direktör: Tamer Türegün

Haber Koordinatörü: Fatih Tahir
Haber Müdürü: Hasan Yılmaz
Teknik Müdür: Mehmet Güne

Editor: Senem Öztürk,
Kadıköy: Zülal Ünal

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Mustafa Bal
Sayfa Tasarım: Yılmaz Mermar
İçerik: Ayhan Özkan

TURKİYE'DE REKLAM

Reklam Grup Başkanı: Yavuz GEBE

Dergiler Satış Grup Başkanı Yardımcısı: Dilek Kocova Göksu

Reklam Satış Direktörü: Şenol Akok, Fulya Argun

Reklam Satış Müdürü: Şenol Akok

Tel: (212) 449 30 50 (A Hat) - (212) 284 90 00 Faks: (212) 481 95 17

BASKI

İlhan Gazetecilik A.Ş.

Markaz Mahallesi 29 Ekin Caddesi

İlhan Plaza No:11 A/41

Yeni Bosna-Beşiktaş/İSTANBUL

Tel: 0212 454 30 00

ALEM Dergisi'nde yayınlan-
ması için yazı, fotoğraf, video,
kültür, sanat, bilim, teknoloji ve
spor konularında her türlü
teklifi kabul eder. T Medya Magazine
Yayınları A.Ş. ile ilgili olarak
bilgi almak için lütfen bizimle
görüşünüzü rica ederiz.

Dagitim: Turkuvaz Dagitim
Pazarlama A.Ş.

ARALIK 2014

ISSN 1306 9569



İSTANBUL

Sanatla Değer Kazanıyor

Cografyanızın tartışmasız en prestijli çağdaş sanat buluşmaları arasında yer alan Contemporary İstanbul, 4 gün boyunca sanatın ritmi kentin kalp atışlarını hızlandırdı.

Sanatla yaşamın iç içe sunan 'Artful Living' konseptimizin hayat verdiği 42 Maslak'ın ortak sponsoru olduğu Contemporary İstanbul kapsamında birçok etkinlik sanat şehrin farklı noktalarında hayata buluştu. Bu önemli etkinliğin bizler için bir diğer önemi de, 42 Maslak kalita koleksiyona yeni eserler eklemek oldu. Bu eserlerin, 42 Maslak'ın tüm alanlarına yayılan sürekli ve dönemsel sergilerde sanatseverlerin ruhuna dokunacak olduğunu bilmek bizlere heyecan veriyor.

Bizleri aynı şekilde heyecanlandıran ve gururlandıran

bir diğer şey ise, İstanbul'un kültürel platformunun gösterdiği gelişim. Bu gelişimle İstanbul'un geleceği bir kültür kenti olarak şekilleniyor. Bu geleceğe olan sarsılmaz inanımızda projelerimizin ruhunda her zaman kültür ile sanatı yaşam ile birleştirmeyi öncelik olarak görüyoruz.

Contemporary İstanbul ve diğer kültür & sanat projelerine destek vererek, 42 Maslak'ın, İstanbul'un ve Maslak'ın sanat ile değişimine katkı sağladığına inanıyoruz. İstanbul'un silüeti ve geleceği, kültürel yatırımlar ve sanata değer veren projelerle daha da değerleniyor.

Artful Living, felsefemizle, sanata ve sanatçıya destek olmaya, kent yaşam stiline her noktasını sanatta zenginleştirmeye devam edeceğiz.

Erol Özmandıracı
Bay İnşaat
Yönetim Kurulu Üyesi



collection
« méandres »

adler

JOAILLIERS DEPUIS 1886

www.adler.ch

GENEVE . Gstaad . LONDON . DOHA . HONGKONG



MARCEL DUCHAMP, 1912

HAREKET VE DİNAMİZMİN AKIMI FÜTÜRİZM

20 OCAK 1909 YILINDA MARINETTI TARAFINDAN KALEME ALINMIŞ, "LE FIGARO'DA YAYIMLANAN FÜTÜRİZM BİLDİRGESİ İLE İLK KEZ DUYURULAN FÜTÜRİZM, ŞİİR VE EDEBİYAT ALANINDA BİR BAŞKALDIRI NİTELİĞİNDE BAŞLAMIŞTIR. 1910 YILINDA İTALYAN RESSAMLAR BOCCIONI, BALLA, CARRA, SEVERINI, LUIGI RUSSOLO'NUN İMZALADIĞI "FÜTÜRİST RESSAMLAR" BİLDİRİSİYLE PLASTİK SANATLARI DA ETKİLEMİŞTİR. YAŞAMIN SÜREKLİ DEĞİŞTİĞİNİ, SANATIN DA YERLEŞİK BÜTÜN KURALLARI BİR YANA BIRAKARAK YENİ BİÇİM VE ANLATIM YOLLARI YARATARAK BU DEĞİŞİME AYAK UYDURMASI GEREKTİĞİNİ SAVUNAN FÜTÜRİSTLER, SANATLA YAŞAM ARASINDAKİ HIZLI DEĞİŞİM SÜRECİ İRDELEMİŞLERDİR.

Senem ÖZTÜRK / senem.ozturk@alem.com.tr



CARLO CARRA



DAVID BURLIUK, 1907

"BİZ, ŞİİRLERİMİZDE TEHLİKE TUTKUSUNU, ENERJİ VE ATAKLIK ALIŞKANLIĞINI DİLE GETİRMEK İSTİYORUZ." 20 OCAK 1909 YILINDA MARINETTI TARAFINDAN KALEME ALINMIŞ, "LE FIGARO'DA YAYIMLANAN FÜTÜRİZM BİLDİRGESİ İŞTE BU ŞEKİLDE BAŞLAR.



GINO SEVERINI, 1912

İlk kez 1909 yılında yayımlanan Futürist Manifesto ile duyurulan Futürizm, teknoloji ve gelecek konularına vurgu yapan modernist bir sanat hareketi olarak ortaya çıkmıştır. Şiir, edebiyat, resim, grafik, tipografi, heykel, ürün tasarımı, mimarlık, fotoğrafçılık,

sinema ve tiyatro eserlerini içeren bir hareket olarak başlayan Futürizm, yaşamın sürekli değiştiğini, sanatın da yerleşik bütün kuralları bir yana bırakarak yeni biçim ve anlatım yolları yaratarak bu değişime ayak uydurması gerektiğini savunur. Futürist Manifesto'nun,

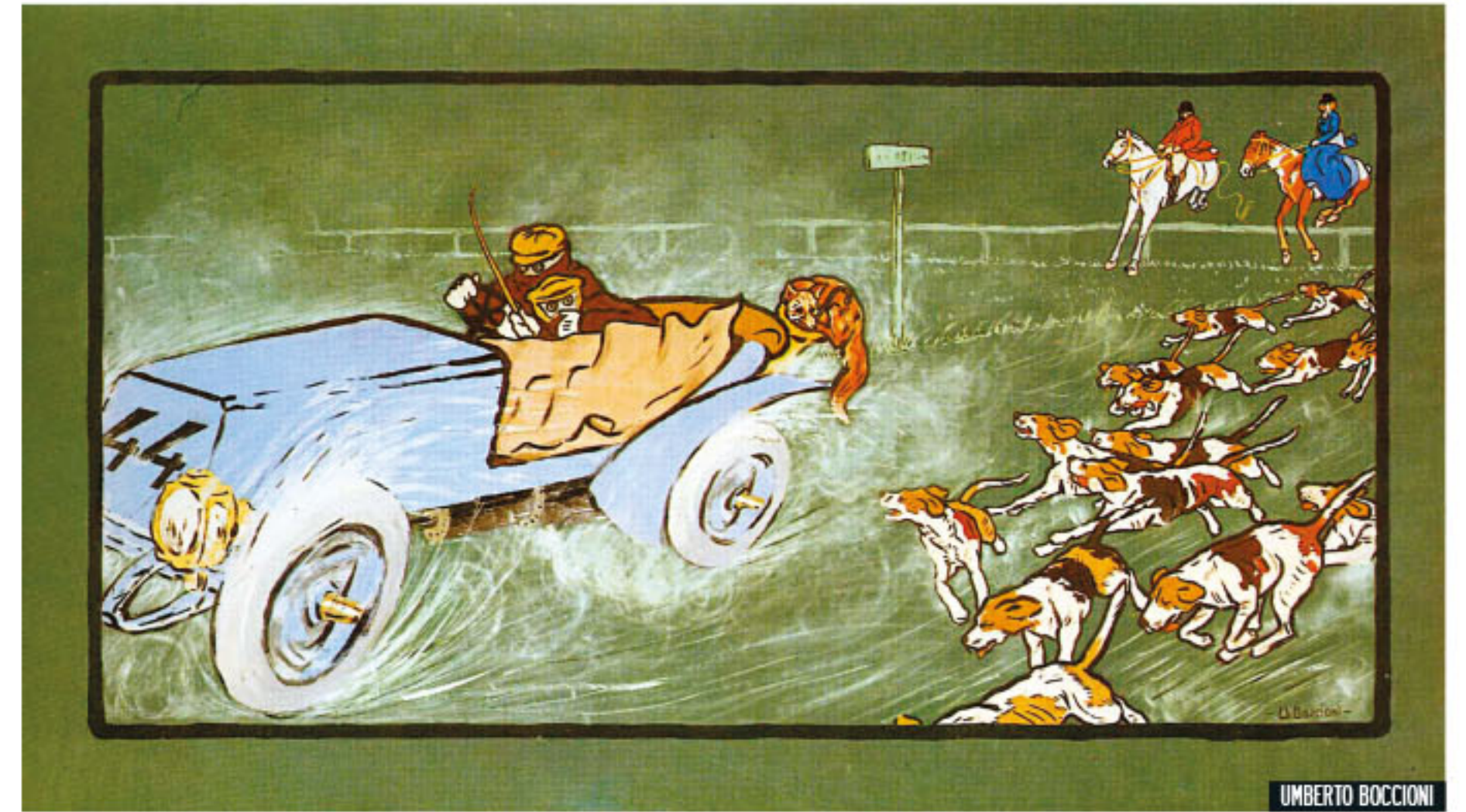
Sanayi Devrimi'nin ilk yıllarındaki değişim ve eğilimleri özetlediği söylenebilir. İlk Futüristler, sanat ve edebiyata başkaldırdıkları gibi endüstriyel gelişmelerin insanlığın doğaya karşı zaferi olduğunu belirterek, modern yaşamın getirilerine dikkat çekiyorlardı.



HER NE KADAR İTALYA'DA ORTAYA ÇIKMIŞ OLSA DA HEMEN HEMEN EŞZAMANLI OLARAK BAŞTA RUSYA VE İNGİLTERE OLMAK ÜZERE BİRÇOK ÜLKEDE PARALEL HAREKETLER ŞEKLİNDE DE GÖRÜLMÜŞTÜR. ÖZELLİKLE RUS EDEBİYATINDA ÇOK GÜÇLÜ BİR ŞEKİLDE HİSSEDİLMİŞTİR.



FÜTÜRİST SANATLARIN DİNAMİZMİ, ATILIM FELSEFESİNİ ÖVEN SANAT ANLAYIŞI VE UYGULAMALARI, ÖNCELERİ, ESKİ ROMA İMPARATORLUĞU KUDRETİNİ DİRİLTME İRADESİYLE HAREKET EDEN İTALYAN POLİTİK KADROSUNA GÜVEN VERMİŞ, FÜTÜRİZM DEVLET SANATI OLMUŞTUR. ANCAK; MUSSOLINI'NİN 1932 YILINDA İKTİDARA GELMESİ VE FAŞİZMİN YERLEŞMEYE BAŞLAMASI İLE SANATA BİR YENİ ANLAYIŞLA SİYASİ İKTİDAR YENİDEN EL KOYMUŞTUR.





FRANCIS PICABIA, 1913



GIACOMO BALLA

FÜTÜRİZM, YAŞAMIN SÜREKLİ BİR DEĞİŞİM SÜRECİ İÇİNDE OLDUĞUNU, SANATIN DA YERLEŞİK BÜTÜN KURALLARI BİR YANA BIRAKARAK YAŞAMDAKİ BU HIZLI DEĞİŞMEYE UYGUN YENİ BİÇİMLER, YENİ ANLATIM YOLLARI VE OLANAKLARI BULMAK GEREKTİĞİNİ SAVUNUR.



UMBERTO BOCCIONI



DAVID BURLIUK

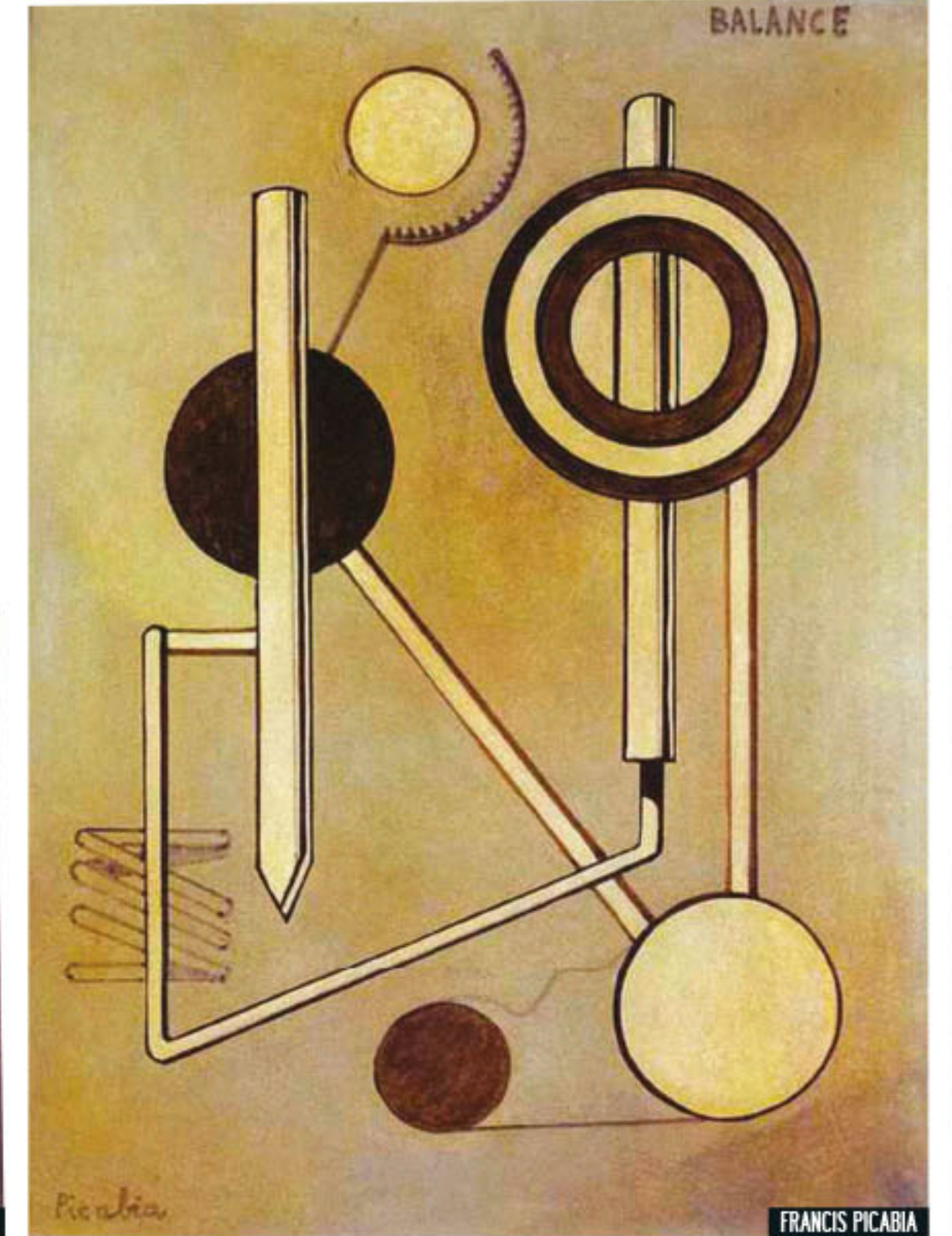


MARCEL DUCHAMP, 1914

FÜTÜRİZM SANATIN HER DALINA VE ALANINA HIZI, DİNAMİZMİ, MAKİNEYİ SOKARAK GELECEĞE YÖNELİR. BU ŞEKİLDE SANATLA YAŞAM ARASINDAKİ HIZLI DEĞİŞİM SÜRECİ İRDELENİR. YARATTIĞI YENİ ÜSLUBUN YAŞAMIN DEĞİŞKENLİĞİNE, DEĞİŞKENLİĞİNE UYGUN OLMASINI ZORUNLU KILAR.



MARCEL DUCHAMP, 1914



FRANCIS PICABIA



GIACOMO BALLA

EVRENDEKİ HAREKETİN BİR ANINI TESPİT ETMEK DEĞİL; HAREKETİN KENDİNİ DUYURMAYA ÇALIŞMAKTIR FÜTÜRİZMDE YAPILMAK İSTENEN. BU AKIMA GÖRE HER ŞEY HAREKET HALİNDEDİR VE DEĞİŞMEKTEDİR. HAREKET HALİNDEKİ VARLIKLARIN GÖZDE BIRAKTIKLARI ETKİ ALGILANINCAYA KADAR HAREKET YENİDEN DEĞİŞİR.



GIACOMO BALLA

1910 YILINDA BOCCIONI, BALLA, CARRA, SEVERINI, LUIGI RUSSOLO FÜTÜRİST RESMİN TEKNİK BİLDİRİSİ İMZALAMIŞTIR. BU SANATÇILAR, İTALYAN SANATINI DAHA DİNAMİK BİR AKIM YOLUYLA CANLANDIRMAK VE BU SURETLE BATI DÜNYASI İÇİNDE KAYBETMİŞ OLDUĞU SANAT VE FİKİR İTİBARINI ÇAĞDAŞ ESPRİYE ULAŞTIRMAK SURETİYLE YENİDEN KAZANDIRMAK YOLUNDAKİ DÜŞÜNCELERİNİ "FÜTÜRİST RESSAMLAR" BİLDİRİSİYLE GENÇ SANATÇILARA DUYURMAYI KARARLAŞTIRMIŞLARDIR.



UMBERTO BOCCIONI



GIACOMO BALLA



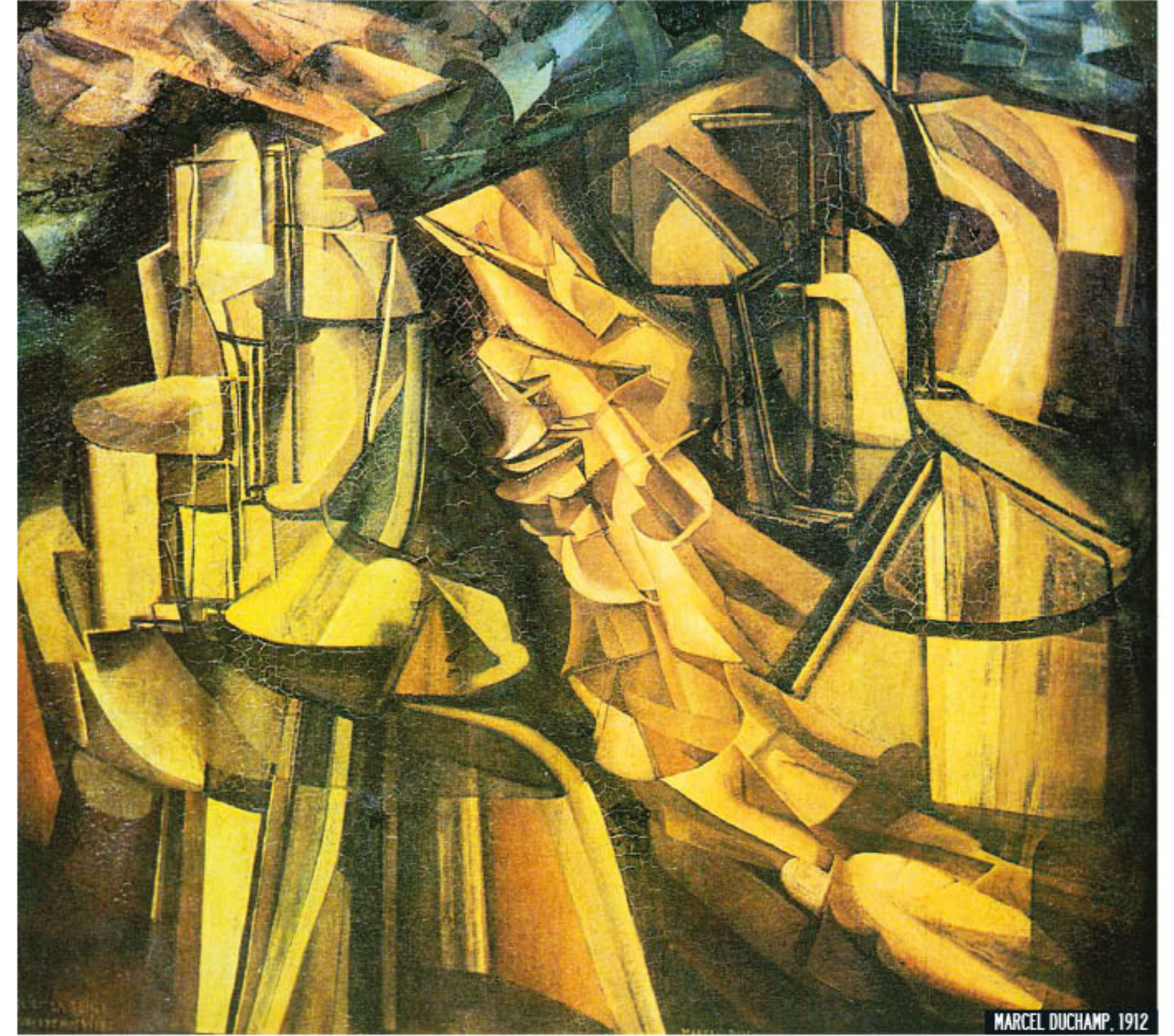
GIACOMO BALLA

FÜTÜRİZMİN DOĞUŞU, KÜBİZMİN YAYILMAYA BAŞLADIĞI YILLARA RASTLAR. FÜTÜRİSTLER ÇOK STATİK BULDUKLARI KÜBİZME KARŞI KENDİ ADI ALTINDA EBEDİLEŞEN DİNAMİK DUYGUYU YENİDEN ARAŞTIRMIŞLARDIR. FÜTÜRİSTLER, KÜBİSTLERİN ARAŞTIRMALARINDAN FAYDALANMAKLA BİRLİKTE, RESİM ALANINDA YENİ BULUŞLARA GİTMİŞLER VE DİKKATE DEĞER ESERLER ARASINDA O ZAMAN BAŞLICA FÜTÜRİST RESSAMLAR TARAFINDAN YAPILMIŞ EŞZAMANLIK ANLAYIŞI İÇİNDE KÜBİST TARZA GİDEN KOMPOZİSYONLAR YER ALMIŞTIR.

"Biz, şifirlerimizde tehlike tutkusunu, enerji ve ataklık dışıkarlığını dile getirmek istiyoruz." 20 Ocak 1909 yılında Marinetti tarafından kaleme alınmış, "Le Figaro" da yayımlanan Fütürizm Bildirgesi işte bu şekilde başlar. "Saldırgan, yıkıcı olmayan hiçbir eser şaheser olamaz" savı ileri sürülmüştür bu manifestoda. Ancak saldırganlığı yücelten bu akım sadece sanat ve edebiyata yönelik kalmayarak toplumsal düzenin de değişmesini istemekteydi. Açıkça insanları savaşa ve rekabete çağırması, ne yazık ki

'daha hızlı ve daha çok' ugruna temel değerlerini yitiren insanın arayışıyla örtüşmüştür. Nitekim Fütürizm, Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra Mussolini'nin faşizmi ile bütünleşerek onun bir kolu kimliğini dahi kazanmıştır. Fütürist sanatların dinamizmi, atılım felsefesini öven sanat anlayışı ve uygulamaları, önceleri, eski Roma İmparatorluğu kudretini dinletme iradesiyle hareket eden İtalyan politik kadrosuna güven vermiş, fütürizm Devlet sanatı olmuştur. Ancak; Mussolini'nin 1932 yılında iktidara gelmesi ve

faşizmin yerleşmeye başlaması ile sanata bir yeni anlayışla siyasi iktidar yeniden el koymuştur. Fütürizm'in temelleri, Friedrich Nietzsche'nin "der immortalische Übermensch / Ahlaksız üstün insan"ına, "Der Wille zur Macht / İktidar Hakkında" ki İrade'ye, "Lebe gefährlich / tehlikeli yaşa" sözüne, Bergson'un zaman anlayışı ile gene onun "élan vital / yaşamlı atılım"a ve Georges Sorel'in "zorlu gücün teorisi" ve "Action Directe"e dayandırıyordu. Esasen Nietzsche, Bergson ve Sorel'in bu düşünceleri

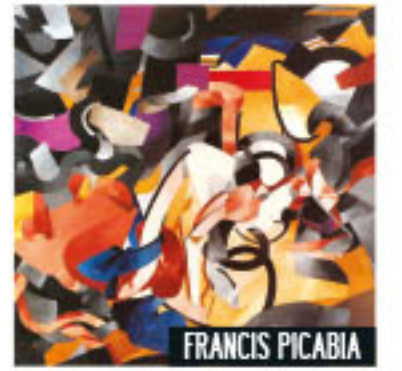


MARCEL DUCHAMP, 1912



UMBERTO BOCCIONI, 1913

FÜTÜRİST RESSAMLAR ÖZETLE ŞU İLKELERE YER VERMİŞTİR: HER TÜRLÜ TAKLİT FORMLARI HOR GÖRÜLMELİ, ÖZGÜN FORMLAR YANSITILMALIDIR. AHENK VE GÜZEL DUYGULAR HEGEMONYASINA SON VERİLMELİDİR. HAREKET VE IŞIK MADDEYİ ERİTMELİDİR...



FRANCIS PICABIA

rini, emperyalist Mussolini faşizmi, kendine prensip edinmiş olduğundan, Fütürizmi; Faşist Partisi'nin sanatı olarak ilân etmişti. İşte fütürizmin parti sanatı olarak kabul edilmesidir ki, bu sanat anlayışının Avrupa için önemini yitirmesine neden olmuştu. Her ne kadar İtalya'da ortaya çıkmış olsa da hemen hemen eşzamanlı olarak başta Rusya ve İngiltere olmak üzere birçok ülkede paralel hareketler şeklinde de görülmüştür. Özellikle Rus edebiyatında çok güçlü bir şekilde hissedilmiştir.

Fütürizm, yaşamın sürekli bir değişim süreci içinde olduğunu, sanatın da yerleşik bütün kuralları bir yana bırakarak yaşamdaki bu hızlı değişmeye uygun yeni biçimler, yeni anlatım yolları ve olanakları bulmak gerektiğini savunur. Fütürizm bunun için sanatın her dalına ve alanına hızı, dinamizmi, makineyi sokarak geleceğe yönelir. Bu şekilde sanatta yaşam arasındaki hızlı değişim süreci irdelenir. Yarattığı yeni üslubun yaşamın devingenliğine, değişkenliğine uygun olmasını zorunlu kılar.

Evrendeki hareketin bir anını tespit etmek değil; hareketin kendini duyurmaya çalışmaktır fütürizmde yapılmak istenen. Bu akıma göre her şey hareket halindedir ve değişmektedir. Hareket halindeki varlıkların gözde bıraktıkları etki algılanıncaya kadar hareket yeniden değişir. Bu nedenle koşan bir at, dört değil yirmi ayaklıdır ve ayakların hareketi de üçgen biçimindedir. Pek çabuk hareket eden bir insan ya da cisim, çizgilerini hava içinde eritir. Bu yüzden gözlerimiz, onun yapısını fark etmez. Çok ►



MARCEL DUCHAMP, 1911

çabuk hareket eden cisim sanki parçalanmış moleküller halinde. Bu bilimsel gerçek fütüristlerin sanat görüşü olmuştur.

Öncelikle şiir ve edebiyat alanında bir başkalaşım niteliğinde başlamış olsa da plastik sanatlara da uzanır fütürizm. 1910 yılında Boccioni, Balla, Carra, Severini, Luigi Russolo fütürist resmin teknik bildirisi imzalamıştır. İtalyan ressamları, Carlo Carrà, Boccioni, Luigi Russolo ve sonra da Giacomo Balla, Gino Severini, Milano'da Marinetti ile buluşarak, 18. yüzyıldan o güne kadara durgunluk içinde bulunan İtalyan sanatının durumunu incelemiştir. İtalyan sa-

natını daha dinamik bir akım yoluyla canlandırmak ve bu suretle Batı dünyası içinde kaybetmiş olduğu sanat ve fikir itibarını çağdaş esriye ulaştırmak suretiyle yeniden kazandırmak yolundaki düşüncelerini "Fütürist ressamlar" bildirisiyle genç sanatçılara duyurmayı kararlaştırmışlardır. Bu bildirgeye göre fütürist sanatçılar hareket kavramıyla ilgilenmiştir. Kuralları yıkmak ve yeni bir anlatım biçimi bulmak istiyor, her şeyin bir değişim içinde olduğunu ve sanatın da bunu yansıtmayı gerektiğini düşünüyorlardı. Çalışmalarında da hareket halindeki nesneleri, makineleri resmettiler. Yapıtlarında hızlı arabaları, motosikletleri, trenleri, hareket eden dansçıları ve hayvanları konu

olarak seçtiler. Hareketi yansıtmak için nesnenin dış çizgilerini ritmik bir şekilde yinelediler.

Fütürist ressamlar özette şu ilkelere yer vermiştir: Her türlü taktik formları hor görmeli, özgün formları yaratmalıdır. Ahenk ve güzel duygular hegemonyasına son verilmelidir. Hareket ve ışık maddeyi eitmelidir...

Fütürizmin doğuşu, kübizmin yayılmaya başladığı yıllara rastlar. Fütüristler çok statik buldukları kübizme karşı kendi adı altında ebedileşen dinamik duyguyu yeniden araştırmışlardır. Fütüristler, kübistlerin araştırmalarından faydalanmakla birlikte, resim alanında



MARCEL DUCHAMP, 1911

FÜTÜRİZMİN ÖNCÜ İSMİ UMBERTO BOCCINI'DİR. ÖNDE GELEN DİĞER TEMSİLCİLERİ İSE; GIACOMO BALLA, CARLO CARRA, GINO SEVERİNİ, LUIGI RUSSOLO, DAVID BURLIUK, ANTON GIULIO BRAGAGLIA, HUGO SCHEIBER GİBİ İSİMLERDİR. MARCEL DUCHAMP, FRANCIS PICABIA GİBİ İSİMLER DE KÜBİST VE FÜTÜRİST AKIMI BİRLEŞTİRMİŞTİR.



MARCEL DUCHAMP, 1911



MARCEL DUCHAMP, 1913

yeni buluşlara gitmişler ve dikkate değer eserler arasında o zaman başlıca fütürist ressamlar tarafından yapılmış eşzamanlık anlayışı içinde kübist tarzı giden kompozisyonlar yer almıştır. Boccioni'nin "Elastiklik", Severini'nin "Uzayda Küre Şeklinde Genişleme" tabloları bunlar arasındadır. Dünden esaslı surette ayrılmış, bugünü geçerek geleceği, onun dinamik varlığına ulaşmayı amaç edinmiş olan Fütürizm, plastik durgunluktan (statik teknik) bir başka duruma geçiş (dinamik teknik) sembolleştirilmiştir. Fütüristlerin çok önem verdikleri hareket ve dinamizm iki tür uygulama ile elde olunur. Kübizm tekniği ile form elemanlara, planlara ayrılır, görüş

açıları çoğaltılır. Bir yüz ya da bir insan vücudu değişik açılardan görülerek, üst üste getirilir, parçalar arasında bırakılan küçük boyutlu mekan ve zamanla kayıtlı hareket algısını verir. Teknik bakımından fütürizm ve kübizm ortaklaşa görüntü verirler. Kübistler gibi gelecekçiler de sanatlarında eşzamanlılığı yakalamaya çalıştılar. Ama kübistler, çözümledikleri nesnenin birkaç yüzünü birden aynı anda yansıtırken, fütüristler belli bir çevrede aynı anda gelişen her şeyi betimlemeye çalıştılar.

Fütüristler, Nihilizmin ve Dadaizmin gelişmesinde önemli rol oynadı. Robert ve Sonia Delaunay ve

daha başka orlist sanatçılar, Rusya'daki işıncılar ve Suprematistler büyük ölçüde gelecekçilerin etkisi altında kaldılar. Davit ve Vladimir Burlyuk, Moskova'da Mayakovski ile birlikte gelecekçi bir grup oluşturdular. 1910'ların sonlarında Joseph Stella, New York kentinde fütürizmi etkileyici bir biçimde kullandı.

Fütürizmin öncü ismi Umberto Boccioni'dir. Önde gelen diğer temsilcileri ise; Giacomo Balla, Carlo Carrà, Gino Severini, Luigi Russolo, David Burliuk, Anton Giulio Bragaglia, Hugo Scheiber gibi isimlerdir. Marcel Duchamp, Francis Picabia gibi isimler de kübist ve fütürist akımı birleştirmiştir.



GINO SEVERINI



GIACOMO BALLA



UMBERTO BOCCIONI



CARLO CARRA

FÜTÜRİZMİN ÖNCÜLERİ

1910 YILINDA FÜTÜRİST RESMİN TEKNİK BİLDİRİSİNİ İMZALAYAN BEŞ İSİM, ÖNCELİKLE ŞİİR VE EDEBİYAT ALANINDA BİR BAŞKALDIRI NİTELİĞİNDE BAŞLAYAN FÜTÜRİZMİN PLASTİK SANATLARA UZANMASINI SAĞLAMİŞTİR. BU SANATÇILAR UMBERTO BOCCINI, GIACOMO BALLA, CARLO CARRA, GINO SEVERINI VE LUIGI RUSSOLO'DUR.

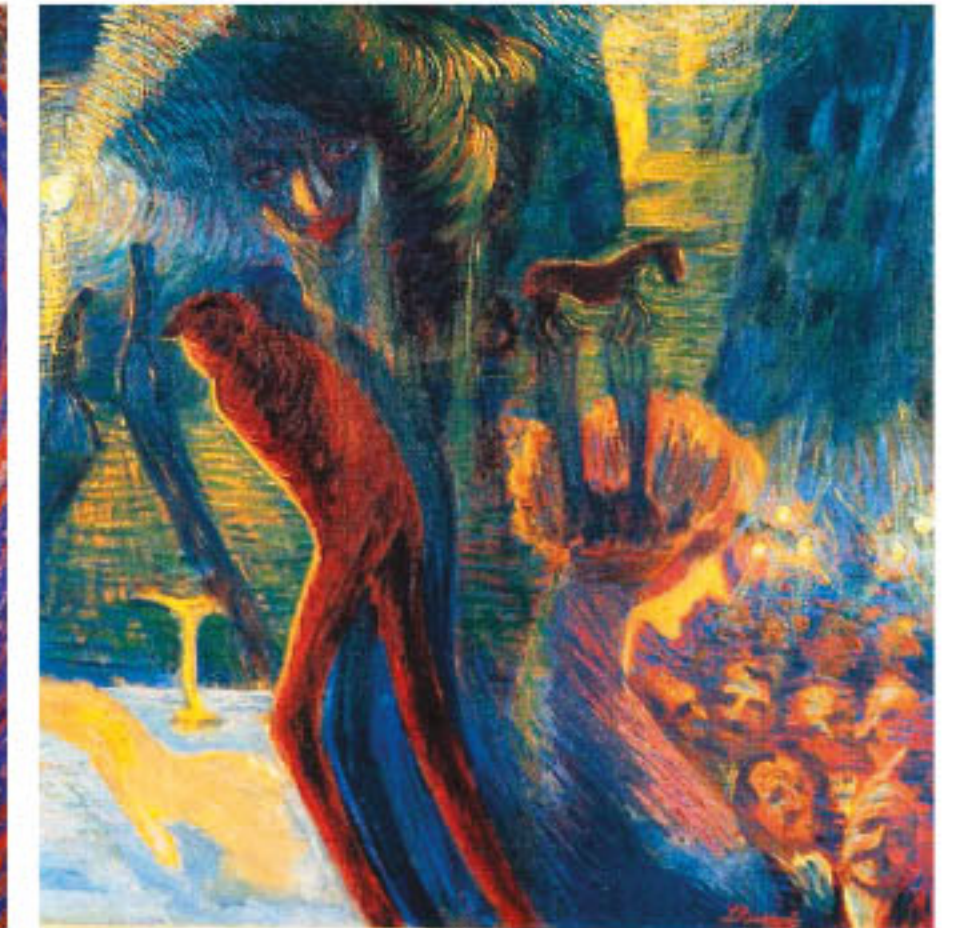
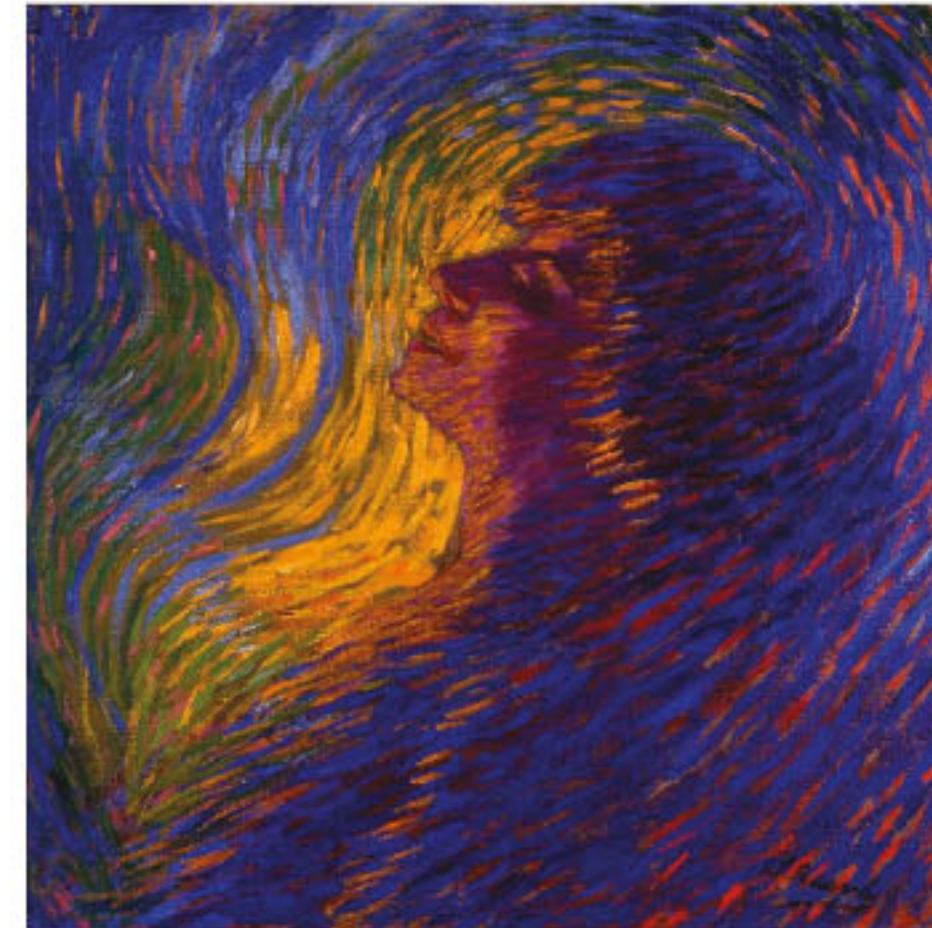
Senem ÖZTÜRK / senem.ozturk@alem.com.tr

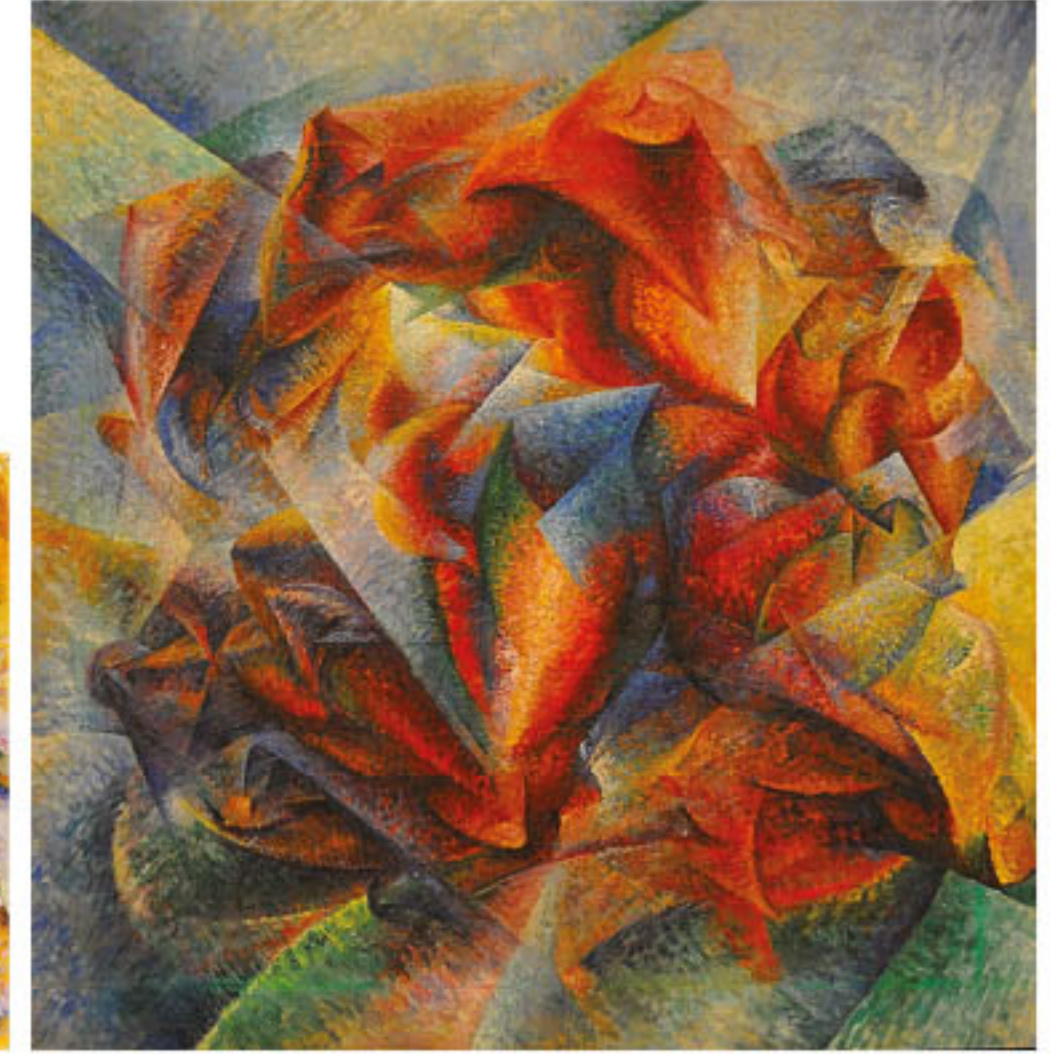


LUIGI RUSSOLO

Ressam ve müzisyen olan Luigi Russolo, 1885 yılında, İtalya Portogruaro'da doğmuştur. Müzisyen bir ailenin çocuğu olan Russolo, ailesiyle birlikte yerleştiği Milano'da Carrà ile tanışmıştır. 1910 yılında yaptığı "Lamba" adlı eseri, Divizyonizm tekniği ile fütürizmi bileştirdiği bir çalışmadır. Bu dönemde sanatçı daha ziyade

görsel olmayan duyguları betimlemeye çalışmıştır. "Parfüm" ve "Müzik" adlı eserleri de bu yaklaşımın ürünlerindendir. "Gecenin Anıları" adlı eserinde de ruhsal süreklilik kavramının etkilerini hissettirmiştir. Fütürizm akımı içerisinde hız ögesine yer verdiği ilk çalışma "Hız Yapan Tren" olmuştur. Kitlese duygu ve hareketi vurguladığı bir başka eseri de "İsyanda" adlı çalışmasıdır. "Bir Otomobilin Dinamizmi" eserinde hareketi bir başka şekilde ifade etmek istemiş, resim sanatına endüstri ürünü otomobili getirmiştir. Hareket ve makine fütüristlerin ilke öğeleridir. Önceleri Fütürist olan Russolo, akustik ve müzikal problemlere dönmüş ve "Bruitisme / Gürültücülük" akımını ortaya koymuştur. Carrà ve Boccini gibi kübizmden etkilenmemiştir. Müzik üzerindeki çalışmalarını da sürdüren Russolo, Birinci Dünya Savaşı'nın ardından Paris'e yerleşmiş ve yenilikçi sanat akımlarından uzak durarak figüratif resimler üzerinde çalışmıştır. 1947 yılında İtalya'da ölmüştür.





UMBERTO BOCCIONI

Resim ve heykel sanatçısı olan Umberto Boccioni, fütürizmin en özgün üyesidir. Eserlerinde modern yaşam içinde insanın ruhsal yaşantısını, hareket halindeki öğeler ve görüntülerle yansıtmaya çalışmıştır. 1882 yılında İtalya'da Reggio di Calabria bölgesinde doğan sanatçı, Marinetti'nin düşüncelerini plastik sanatlara uyarlamış ve 1909'da doğan fütürizmin 1910-1914 arasındaki başlıca bildirge ve kurumsal yazılarını yazmıştır.

Boccioni, 1898 yılında gittiği Roma'da Giacomo Balla'nın atölyesinde çalışmaya başlamıştır. Bu dönemde toplumsal temalara da değinen sanatçının resimlerinde hareket göze çarpmaktadır ki bu daha sonra fütürizmin temelindeki hareket anlayışını oluşturacaktır. 1902'ye kadar Balla'nın yanında çalışan Boccioni, önce Paris, Berlin ve St. Petersburg gibi şehirleri gezmiş, 1907 yılında Milano'ya

yerleşmiştir. Burada ressam Carlo Carrà ve Luigi Russolo ile tanışmıştır. 1911'de etkilendiği kübizmin yanı sıra eşzamanlılık ve kuvvet gizgisi kavramlarına dayanan plastik dinamizme yönelen Boccioni, 1912'de Fütürist Heykelin Teknik Bildirgesi'ni yayınlamıştır. Birinci Dünya Savaşı'nda Verona cephesinde yaralanmış ve 1916'da ölmüştür.

Şiddet ve dinamizmi öne çıkaran maddenin ışık ve hız içinde erimesini betimleyen eserlere imza atan Boccioni, Heykelde cam, ahşap, çimento, kumaş, elektrik lambaları gibi çok çeşitli malzeme kullanmayı öneren gelecekteki heykel bilgisine karşın "Şişenin Uzaydaki gelişimi" (1912) ve "Uzayda sürekliliğin benzersiz biçimleri" (1913) ünlü heykellerinde önerdiklerinden daha geleneksel kalmıştır. "Bisikletin dinamizmi", görsel duyuları olduğu kadar, işitsel duyuları da vermeye çalıştığı

"Sokagın Bütün Gürültüsü Evin İçinde" gibi eserlerinin yanı sıra kübizm etkilerinin görüldüğü "Elastiklik" adlı çalışmaları öne çıkan eserlerindendir. Sanatçının ayrıca "Madde (matiere)" isimli eseri fütürist teknikte, filozofik anlamı bir yapıttır. Tablonun konusu maddenin gücü ile bu güce egemen olmak isteyen insanın savaşıdır. Kompozisyonda gerçekten güç harcayan insan temel motiftir. İnsanı çevreleyen ışınlar bu madde - insan savaşına fizik ve filozofik bir anlam vermektedir. "Bir Balkonda Kaşan Kız" tablosunda da hareketi, figürleri parçalara çözerek, adeta fotoğraf ve sinemanın etkisini hissettirecek şekilde, belirtmiştir. "Onun Ruh Durumları: Uğurlamalar" adlı üçlü panosu, bir tren istasyonunda vedalaşan insanların duygularını konu alan ve bu insanların kimini trenle uzaklaşırken, kimini de evlerine dönerken gösteren önemli bir yapıttır. Bu eserde de kübizmin etkileri hissedilen sanatçı, köşeli değil kıvrık formlarla dikkat çeker.

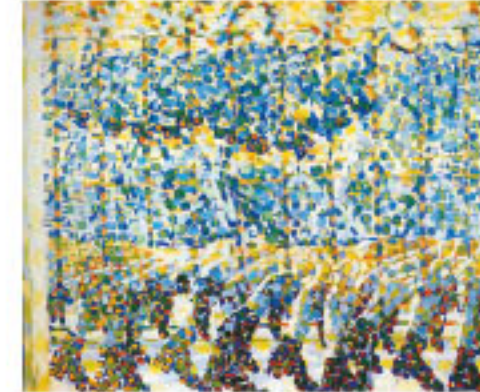


GIACOMO BALLA

Fütürizm akımını etkileyen sanatçılar arasında İtalyan sanatçı Giacomo Balla da bulunmaktadır. 24 Temmuz 1871'de Torino'da doğan Balla, Paris'te Empresyonizm'in (İzlenimcilik) yüzeysel renk bütünlüğünden ve Neo Empresyonizm'in (Yeni İzlenimcilik) noktalamacılığından etkilenmiştir.

Resimlerinde ışık ve renk üzerinde durmuştur. Çağdaş dünyayı ve özellikle onun toplumsal yönlerini irdelediği çalışmalarında ışığın bileşimini çözümlemeye çalışmıştır. Daha sonraları hareket ve hız üzerine yoğunlaşmıştır. Kuşların ve otomobillerin hareketlerini betimlediği çalışmalarla fütürizmin öncü biçimini yansıtmıştır. Her ne kadar 1910 yılında "Fütürist Resmin Teknik Manifestosu"nu imzalamış olsa da fütürist sergilere ancak 1912'den sonra katılmaya başlamıştır. I. Dünya Savaşı sonrasında değin fütürizm'e bağlı kaldı. Ancak savaş sırasında üslubunu iyice yalınlaştırmış, giderek figüratif ve geleneksel tarza yönelmiştir. Balla, eylem ve hareketi çocuksu bir coşku içinde resmetmiştir.

Başlıca eserleri arasında; "İşçinin Bir Günü", "Elektrik Lambası", "Tasmanın Ucunda Köpek", "Keman Yayınlının Ritimleri", "Balkonda Koşan Kız", "Soyut Hız", "Merkür'ün Güneşin Önünden Geçiş" dizisi, "Boccioni'nin Yumruğu" adlı heykeli sayılabilir. Diğer fütürist sanatçılar gibi hareketi çoğunlukla, nesnenin boş çizgilerini ritmik bir biçimde yineleyerek vermeye çalışan Balla'nın atölyesinde öncü fütürist sanatçılardan Boccioni ve Severini çalışmıştır.





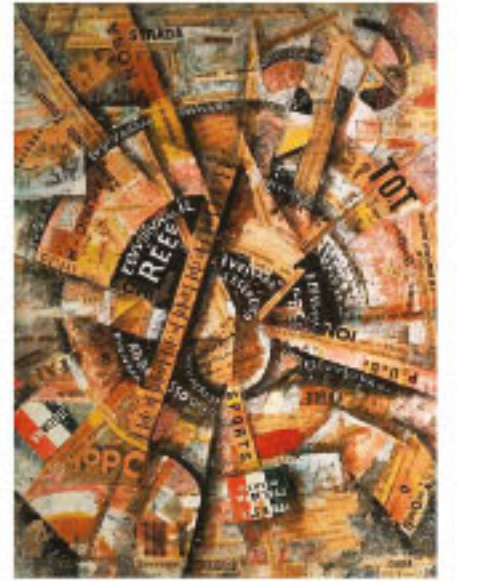
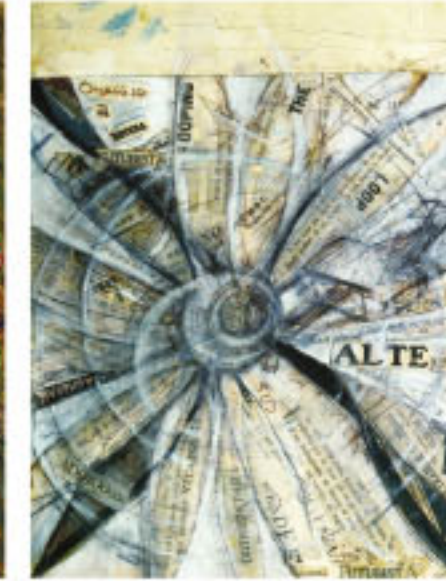
CARLO CARRA

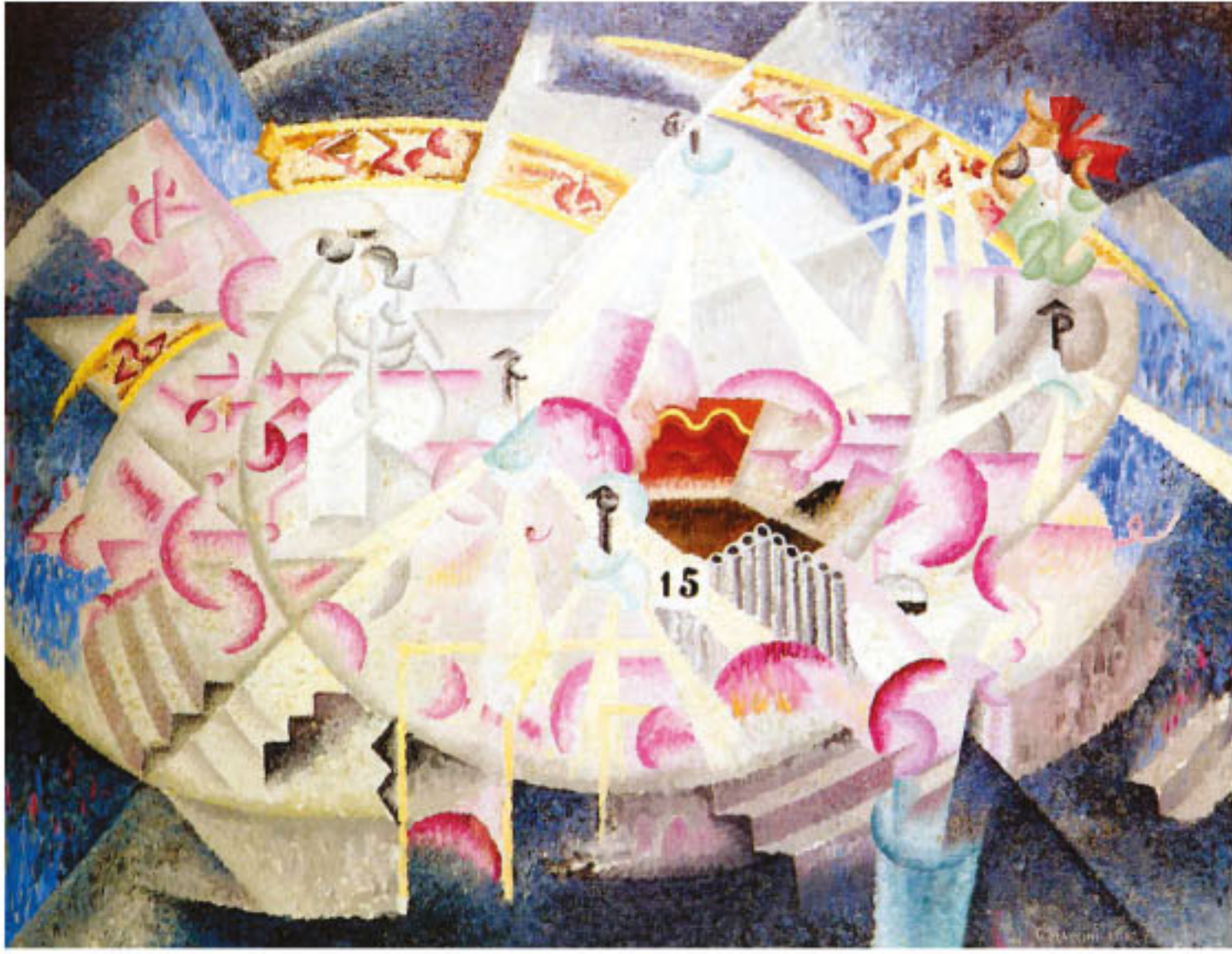
Carlo Carrà, 11 Şubat 1881'de İtalya Quargnento'da doğmuştur. Annesinin çok erken yaşta ölmesi üzerine babası tarafından henüz 12 yaşındayken Valenza'da çalışan dekoratörlerin yanına verilmiştir. 1895 yılında Milano'ya gitmiştir ve bir yandan duvarcı çalışmaları yaparken bir yandan da Brera Akademisi'ne devam etmiştir. 1900'de Paris ve Londra'ya yaptığı seyahatlerde pek çok müze gezip sanat eserlerini inceleme fırsatı yaratmıştır kendisine. 1902 yılında Milano'ya döndükten sonra bir yandan dekoratörlüğü sürdürürken bir yandan da resim çalışmaları yapmaya

başlamıştır. 1905'te Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'ndan iki ödül kazanan Carrà, bu dönemde Arnaldo Bonzagni ve Romolo Romani ile yakın arkadaş olmuştur.

Boccioni ve Russolo ile beraber fütürizm çalışmalarına başlayan Carrà, fütürist akımın öncüleri arasında katılmadan önce Lombardia'nın doğusuna ve Fransız divizionizmine ayak uydurmuştur. Dünyanın birçok çağdaş sanat müzesinde eserleri bulunan ve 1941'de Milano'daki Brera Akademisi'nde resim sanatı kürsüsünün başına getirilen Carlo Carrà'nın

resim teorileri üzerine etkili yazıları bulunmaktadır. 1966 yılında ölmüştür. "Anarşist Galli'nin Cenaze Töreni" konulu eserinde, gömülmesi birçok kargaşalıklara neden olan İtalyan anarşistin cenaze töreni tasvir olmuştur. Carrà'nın fütürist üslubu, kübizm, sınırlı renk kullanımı, kitle hareketleri ve kent yaşamının günlük dinamizminin birleşimine dayanır. Yüzey ve dokularındaki zenginlikle ve işçiliğe verdiği önemle yapıtları öne çıkar. Başlıca yapıtları arasında; "Anarşist Galli'nin Cenaze Töreni", "Anne ile Oğul", "Metafizik Esin Perisi", "Penelope", "Deniz Kıyısında Sabah" yer alır.

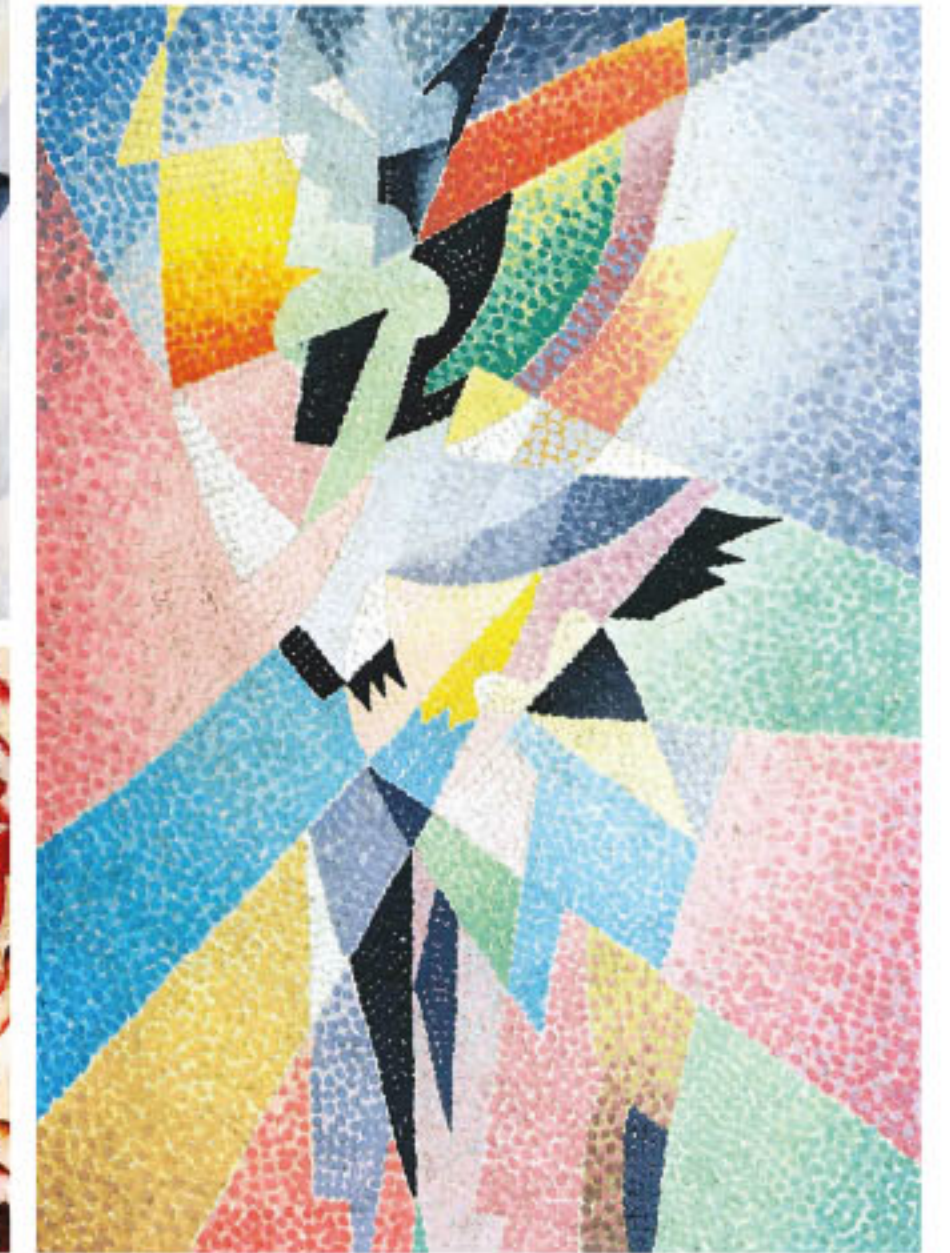
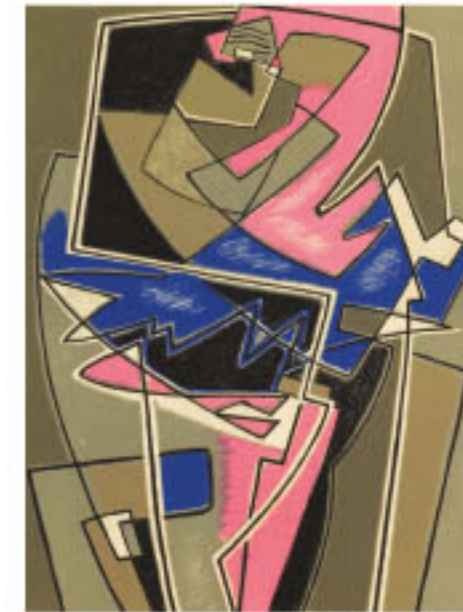
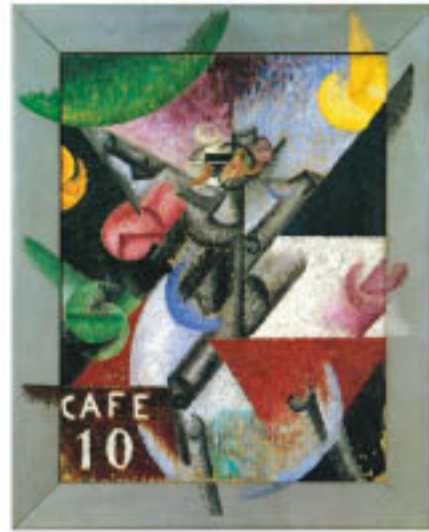




GINO SEVERINI

Fütürizmin İtalya dışında da kabul gelmesine yardımcı olmuş sanatçılardan birisidir Gino Severini. 1883'de Cortona İtalya'da doğan sanatçı, Boccioni gibi, Balla'nın atölyesinde çalışmıştır. Balla'nın teşvikiyle 1906'da Paris'e giden Severini, kübist ressamlarla ve avant-garde sanatçılarla tanışıp onların çalışmalarını inceleme fırsatı bulmuştur. Severini, Kübist ilkelerle geleceğin dinamikliğini birleştirdiği yapıtlarında büyük ölçüde insan figüründen yararlanmıştır. Özellikle, gece kulüplerini betimlediği resimlerinde ritmik biçimler ve titreşen renklerle hareket ve ses duyguları uyandırmayı başarmıştır. Savaşı ve makine gücünü yücelten tavrına yalnızca kısa bir süre yakınlık duyan sanatçı, daha sonra kübizme uzanan kendine has bir üsluba yönelmiştir.

Başlıca eserleri arasında "Dance'nin Dinamizmi", "Zirhlı Tren", "Mavi Dansçı", "Uzayda Küre Şeklinde Genişleme" sayılabilir. "Tabarin Bar Hiyeroglif Dinamizmi" adlı eserine göre; hiyeroglif, çözülmesi gerekli bir ölü dil yazısıdır. Tablo, okunmadan anlaşılabilir demektir. Dinamik deyimi de fütüristlerin sanat ilkelerinin bir temel kavramıdır. Tabarin Bar hareketlidir. Bunu ifade için, önce formları analiz eden, görüş açılarını çoğaltan kübizm tekniği uygulanmıştır. Aynı zamanda figürleri üst üste koyarak ve aralarında belirli ölçüde boyutlar bırakarak mekanda zaman içinde geçen hareketler ifade edilmiştir. Ön plandaki dansözler ve seyirciler bu düzendedir. Eserlerinde zarif biçimler ve zekki renkler kullanan Severini, hareketi karakteristik bir şekilde yorumlamıştır. Sanatçı, 1966 yılında, Paris'te ölmüştür.





ALİ GÜRELİ

"42 MASLAK'LA BİR ARAYA
GELMEK BİZİM İÇİN
ÖNEMLİ BİR DENEYİMDİ"

Contemporary İstanbul Yönetim Kurulu Başkanı Ali Güreli ile bu yılki fuarı değerlendirdik.

Contemporary İstanbul bu yıl nasıl geçti, sizden kısa bir değerlendirme alabilir miyiz?

Contemporary İstanbul 2014, CI Editions ve 90 Minutes Shows olarak iki önemli projeyi ziyaretçilere sunma fırsatı yakaladığımız özel bir sene oldu. Plug-in ses ve ışık enstalasyonları, etkileşimli ve jeneratif sanat işleri, iç mekan mapping projeleri, hologram, video sanatı gibi geniş alanı kaplayan yeni medya sanatı işlerine yer verdi. Açılış ve ön izleme günleri de dahil olmak üzere her iki proje de yoğun bir ilgi gördü. Contemporary İstanbul 2014'ü 17 bin metrekarelik alanda gerçekleşen ön izleme ve takip eden 4 günde 77 bin sanatsever ziyaret etti. Toplamda 190 milyon TL değerinde eser sergilendiğini ve bu eserlerin % 72'sinin alıcı bulduğunu mutlulukla belirtmek isterim.

Bu yıl fuara yurtdışından katılım nasıldı?

Yurtdışı katılımdan bahsetmek gerekirse, 340'ı Contemporary İstanbul tarafından davet edilen toplam 1000'e yakın yabancı koleksiyoner, profesyonel, akademisyen ve 8 ayrı uluslararası müze grubu fuarı ziyaret etti.

Türkiye'de özel kurumların sanata katkıları ve yaklaşımları yeterli mi?

Kurumlar devletten yeterli desteği alamadıkları için istedikleri şekilde ilerleyemiyorlar. Bütçe sıkıntıları nedeniyle de sanata katkıları kısıtlı ölçüde oluyor. Tabii büyük kurumlar nispeten bu konuda daha aktifler (örneğin, IKSVM).

Contemporary İstanbul boyunca 42 Maslak sponsorluğunda düzenlenen etkinlikler nasıl geçti, değerlendirebilirseniz seviniriz?

42 Maslak'la bir araya gelmek bizim için önemli bir deneyimdi. Öte yandan, 42 Maslak'la gerçekleştirdiğimiz işbirliği de bize çok renkli anılar yaşattı. Örnek vermek gerekirse, 42 Maslak Ev Sahipliğinde <Bilinmeyen Kod> sergi açılış yemeği, güzel ve başarılı bir organizasyon olarak akıllarda yer etti. Sergi küratörü ve sanatçılar ile herkesin tanışma fırsatı vardı ve samimi bir ortamdı. Erol Özmandıracı, Şafak Levi ve 42 Maslak Satış ve Pazarlama Direktörü Zeynep Salman herkesle ilgilenerek çok güzel ev sahipliği yaptı. 42 Maslak Ev Sahipliğinde FOOD, DRINK, PARTY <Bilinmeyen Kod> Parti çok daha kalabalık bir etkinlikti ve buradaki organizasyonu da iyi idi. Mekan çok geniş ve 'construction' teması güzeldi. Marketing planlaması iyi yapılan 42 Maslak Ev Sahipliğinde Brunch da güzel bir organizasyondur. Fortune cookies, çantalar, her masada broşür ve Artful Living dergisi gibi küçük ayrıntılar organizasyonu farklılaştırdı. Zengin yemek çeşitleri çok lezzetliydi.



16 ARALIK SALI

🕒 20.00

ANTHONY STRONG

Aralıkta İş Sanat'ta.



Yıl boyu sanat.
Yıl boyu festival.

issanat.com.tr

biletix
ticketmaster* Türkiye

Bilet için: biletix.com | (216) 556 98 00 | Biletix satış noktaları
Ayrıntılı bilgi için: issanat.com.tr tel: (212) 316 10 83
facebook.com/issanat | twitter.com/issanat

TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK ÇAĞDAŞ SANAT BULUŞMASINDA **BAY İNŞAAT** **"42 MASLAK"** **İMZASI**

TÜRKİYE'NİN ÇAĞDAŞ SANATA YATIRIM YAPAN EN BÜYÜK PROJESİ OLMA ÖZELLİĞİ TAŞIYAN BAY İNŞAAT "42 MASLAK", KENTİN SANAT AJANDASINA KATKILARINI, CONTEMPORARY İSTANBUL ORTAK SPONSORLUĞU İLE BİR ÜST SEVİYEYE TAŞIDI.

Contemporary İstanbul sanat fuarı boyunca birbirinden değerli eserler, 42 Maslak VIP Lounge standında sanatseverlerle buluştu. 42 Maslak, Contemporary İstanbul ortak sponsorluğu kapsamında, kent ve cemiyet yaşamını, sanatın ritmi ile zenginleştiren etkinliklere de imza attı.

Türkiye'nin çağdaş sanata yatırım yapan en büyük projesi BAY İnşaat "42 Maslak", Türkiye'nin en önemli sanat buluşmalarından Contemporary İstanbul'a ortak sponsor olarak destek verdi.

Contemporary İstanbul sanat fuarı boyunca, genç sanatçı Candan Şişman'ın, İlhan Koman'ın heykellerinden esinlenerek tasarladığı Flux adlı etkileyici çalışması, Ozan Türkkan'ın doğanın sürekli mutasyon halindeki devamlılığı anlatan soyut video çalışması HyperD, ve yine aynı sanatçının zihin

durumlarının hareketli imge soyutlaması olan Bipolar Fraktal isimli çalışması 42 Maslak sergi alanında sanatseverlere sunuldu. Sergilenen eserler arasında, başarılı sanatçı Erdal İnci'nin yanan bir kâğıdın makro görüntüsünü temel alan eseri Burning de yer aldı.

BAY İnşaat Yönetim Kurulu Üyesi Erol Özmandıroğlu, Türkiye'nin en önemli sanat organizasyonu Contemporary İstanbul'un parçası olmaktan büyük mutluluk duyduklarını belirterek, düşüncelerini şöyle ifade etti: "Sanat destekçileri, akademik çevreler, sanatçılar, kamu ve yerel yönetimlerin aktif katılımı ile Türkiye'nin sanat ekonomisine ve marka değerine değer katmak, çağdaş sanatı geliştirmek, Türkiye sanatına uluslararası boyutta katkı sağlayacak bir ekosistemin oluşumuna katkı yapmak orta ve uzun vadede hedeflerimiz arasında yer alıyor. Sanat yatırımlarımız artarak sürecek."





AÇILIŞ KOKTEYLİ RENKLİ ANLARA SAHNE OLDU

42 Maslak'ın Contemporary İstanbul ortak sponsorluğu kapsamında düzenlediği açılış kokteyli, kent yaşantısının ve sanat dünyasının ünlü isimlerini bir araya getirdi. Sanat ve yaşamın birbirinden ilham almasını

ifade eden Artful Living konseptiyle yükselen BAY İnşaat 42 Maslak, Contemporary İstanbul'un ortak sponsoru olarak düzenlediği açılış kokteylinde sanatseverleri bir araya getirdi.

42 Maslak VIP Lounge'de düzenlenen açılış kokteylinde Günseli Kato, Ralf Tezman, Füsün Hattat, Gamze Cizreli, Berrin Zorlu, Güneri Civaoglu, Can Has gibi ünlü simalar bir araya geldiler.



BERRİN ZORLU



FÜSÜN HATTAT



GAMZE CİZRELİ



GÜNERİ CİVAOĞLU, ZEYNEP SALMAN



EBRU YETİŞKİN, CANDAN ŞİŞMAN, ZEYNEP SALMAN



EROL ÖZMANDIRACI, RALF TEZMAN



GÜNSELİ KATO



CAN HAS

BUGÜN MASLAK, SADECE İSTANBUL'UN BİR SEMTİ DEĞİL,

HER GEÇEN GÜN DAHA DA BÜYÜYEN MASLAK,
ARTIK İSTANBUL'UN GELECEĞE AÇILAN
PENCERESİ, BÜYÜK BİR HIZLA GELİŞEN
KENTİN YENİ KALBİ.

► 42MASLAK.COM ► (0212) 276 00 42



MASLAK

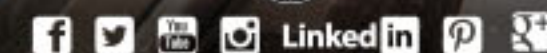
BAY
İNŞAAT
41 YIL

RESIDENCE + OFFICE + HOTEL + SHOPS + ART

Bay İnşaat - 42 Maslak Yatay Ofisler LEED® PLATINUM



Yeşil Bina Sertifikası Sahibidir.



KIRKIKİ MASLAK

ONE WAY

NEW YORK

NEW YORK'TA YILIN KAPANIŞINI YAPAN SERGİLER;
KÜBİZMİN ÖNCÜ İSİMLERİNDEN, HİNDİSTAN VE
ÇİN ÇAĞDAŞ SANATINA UZANIRKEN,
İKİ DÜNYA SAVAŞI ARASINDAKİ DÖNEME DE MERCEK TUTUYOR.

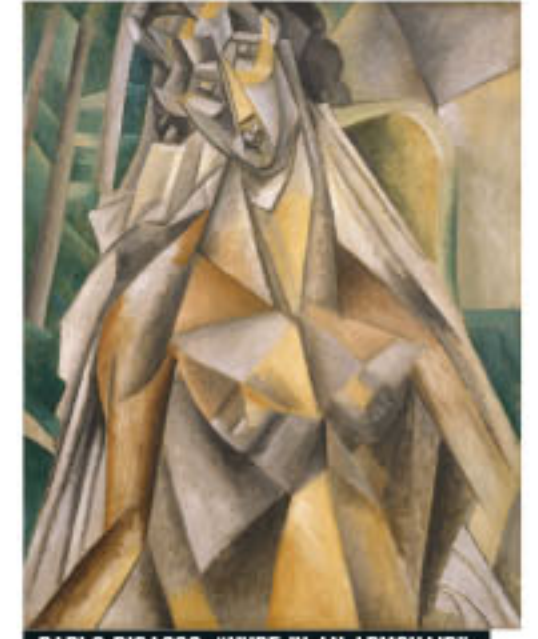
Hazırlayan: Senem ÖZTÜRK



FERNAND LÉGER, "COMPOSITION"
(THE TYPOGRAPHER)



FERNAND LÉGER, "THE TUGBOAT"



PABLO PICASSO, "NUDE IN AN ARMCHAIR"

Cubism: The Leonard A. Lauder Koleksiyonu

METROPOLİTAN
MÜZESİ
16 ŞUBAT'A
KADAR

NEW YORK METROPOLİTAN MÜZESİ'NDE 16 ŞUBAT'A KADAR
GÖRÜLEBİLECEK OLAN SERGİDE GEORGES BRAQUE, JUAN GRIS,
FERNAND LÉGER VE PABLO PICASSO'NUN TOPLAM 81 ESERİ SERGİLENİYOR.

Leonard A. Lauder Koleksiyonu'nda yer alan ve öncü kübist sanatçılardan Georges Braque (1882-1963), Juan Gris (1887-1927), Fernand Léger (1881-1955) ve Pablo Picasso (1881-1973)'nin eserlerinin yer aldığı sergi, bu yılın önemli sergilerinden biri. New York Metropolitan Müzesi'nde 16 Şubat'a kadar görülebilecek olan sergide toplam 81 eser sergileniyor. 34 eserle en geniş seçkinin Picasso'dan olduğu

koleksiyonda Juan Gris'in hiç görülmemiş papiers collés çalışmaları da bulunuyor. 20. yüzyılın en önemli akımlarından biri olan kübizm, resimdeki geleneksel illüzyonizmi yıkıp dünyayı bambaşka bir gözle sunar. Geleneksel perspektif anlayışını değiştirmekle kalmaz, aynı zamanda sanatın ifade biçimini de yeniler. Yaklaşık 40 yıldır kalitesi, odası ve derinliği açısından çok seçkin kübist eserleri koleksiyonuna katan Lauder, Metropolitan Müzesi

ortaklığında yine müze bünyesinde konuşlanan bir sanat merkezi de kuruyor. Burs alanları da sağlayacak olan Leonard A. Lauder Center for Modern Art aynı zamanda arşiv görevi üstlenecek ve kübizmin tarihi üzerine çalışmalara katkıda bulunacak. Serginin küratörlerince oluşturulan bir yayın da sergiyi destekliyor. Kübizme dair önemli bir seçki olan bu koleksiyon 20 Ekim'de sergilenmeye başlanmıştır.



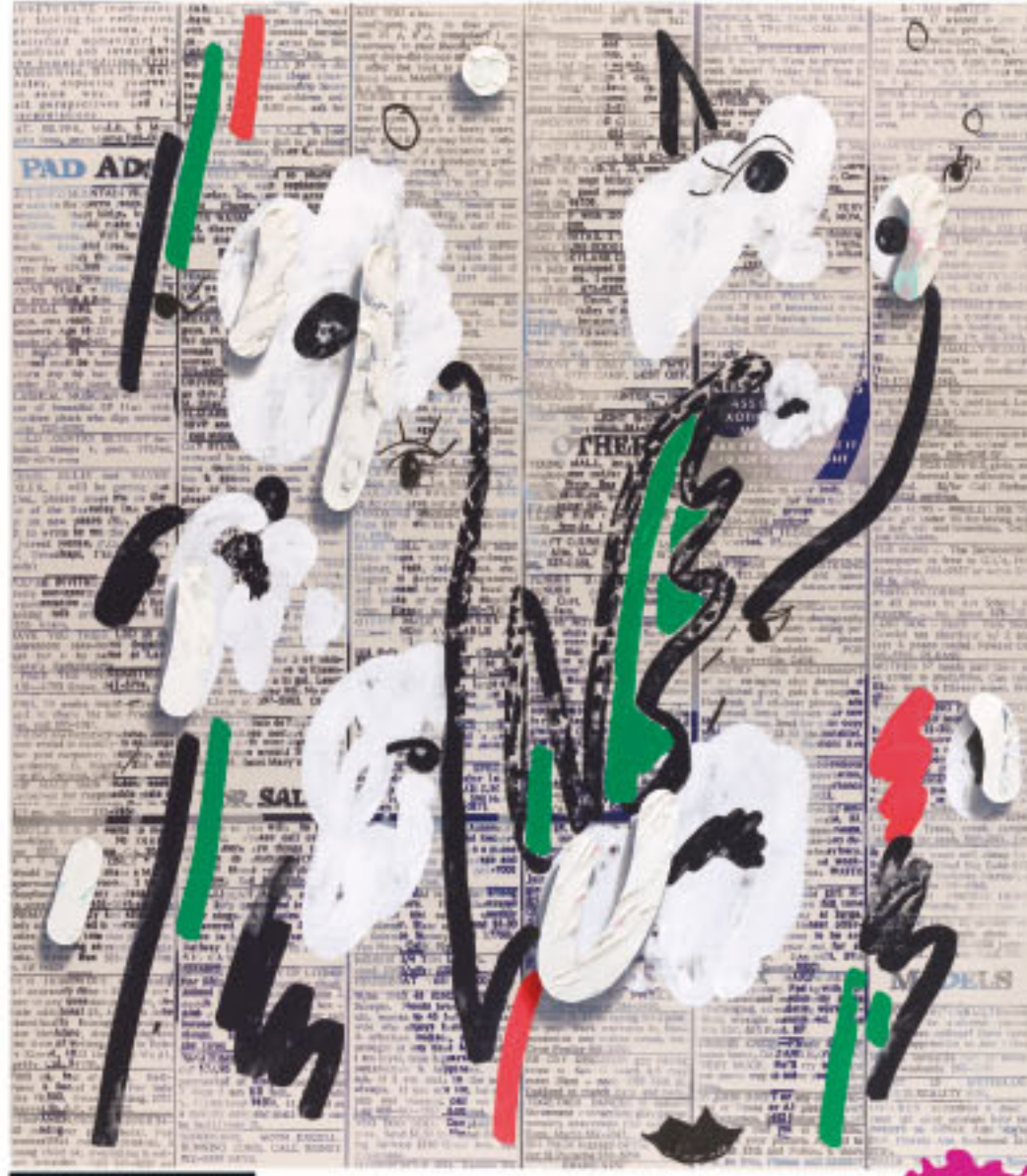
JUAN GRIS, "PEARS AND GRAPES ON A TABLE"



GEORGES BRAQUE, "VIOLIN MOZART KUBELICK"



KERSTIN BRÄTSCH, MOMA



LAURA OWENS, MOMA

THE FOREVER NOW

NEW YORK MODERN SANATLAR MÜZESİ (MOMA) RESİM VE HEYKEL DEPARTMANINDA GÖREVİ KÜRATÖR LAURA HOPTMAN VE YARDIMCI KÜRATÖR MARGARET EWING'İN ORTAK ÇALIŞMASININ ÜRÜNÜ OLAN "THE FOREVER NOW: CONTEMPORARY PAINTING IN AN ATEMPORAL WORLD", 20. YÜZYIL SANATININ TARİHTEN GELEN TARZININ BİR NEVİ ÇAĞDAŞ VERSİYONLARINI ÜRETME ARZUSUNDAN YOLA ÇIKILARAK OLUŞTURULMUŞ.

MOMA
14 ARALIK
5 NISAN

Richard Aldrich, Joe Bradley, Kerstin Brätsch, Matt Connors, Michaela Eichwald, Nicole Eisenman, Mark Grotjahn, Charline von Heyl, Rashid Johnson, Julie Mehretu, Dianna Molzan, Oscar Murillo, Laura Owens, Amy Sillman, Josh Smith, Mary Weat herford ve Michael Williams'in yaklaşık 90 eserinin sergilendiği "The Forever Now", tarz olarak birbire-

rinden çok farklı, görsel olarak ihtisamlı, kimi zaman büyük ölçekli kimi zaman küçük ölçekli çalışmalardan oluşuyor. Sanatçıların ortak duruşu, tuvalleri bir platform, harita ya da metaforik bir ekran gibi algılamış olmaları. Her ne kadar eserlerin her biri geleneksel resme dair göndermeler taşıyor olsa da her bir sanatçının bu

gelenekseliği çeşitli soyutlamalarla, metafizik sorular ve spirüel yaklaşımlarla test ettiği görülüyor. İçinde bulduğumuz binyılımızın kültürel anını karakterize etmek için yola çıkan sergi, paradoksal bir şekilde bulundukları anı, tarz, içerik ya da medyum olarak yansıtmadıkları gibi 'dünyevi' olmayan zamansız bir duruş sergiliyor.



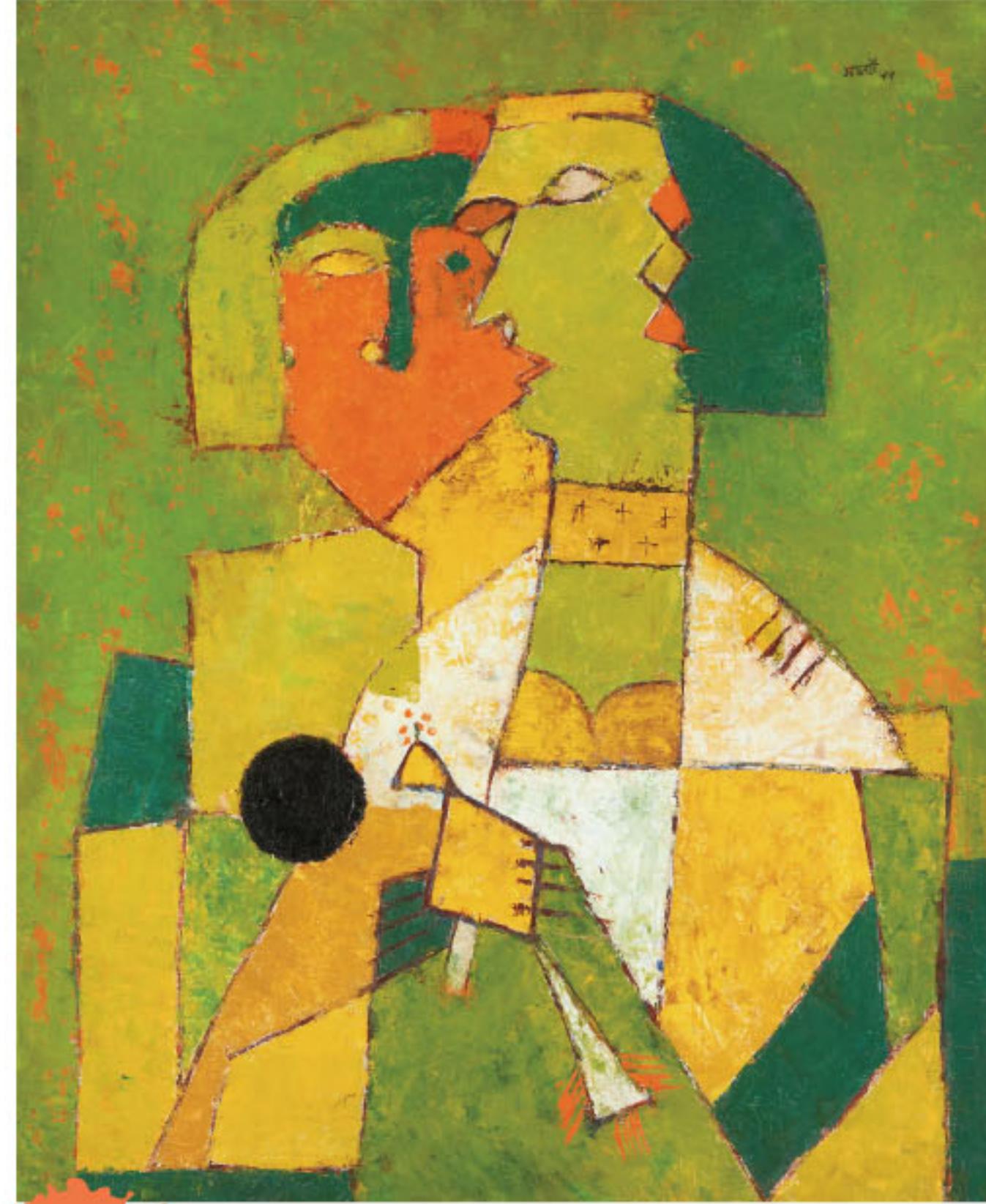
DIANNA MOLZAN, MOMA



CHARLINE VON HEYL, MOMA



MARK GROTJAHN, MOMA



GUGGENHEIM
MÜZESİ
11 ŞUBAT'A
KADAR

V. S. GAITONDE

AVRUPA VE ABD SANAT PARADIGMASININ DIŞINDAKİ DÜNYAYA BİR BAKIŞ NİTELİĞİNDE DEĞERLENDİRİLEBİLECEK OLAN GAITONDE: "PAINTING AS PROCESS, PAINTING AS LIFE" SERGİSİ, ÖZELİKLE 1940'LARDAN GÜNÜMÜZE UZANAN VE MUMBAI, YENİ DELHİ GİBİ MERKEZLERDE İFADE BULAN HINDISTAN ÇAĞDAŞ SANATINA DA IŞIK TUTUYOR.

Hintli ressam Vasudeo Santu Gaitonde (1924-2001)'nin retrospektifi olma özelliğini taşıyan bu sergi, sanatçının Asya, Avrupa ve ABD'deki özel koleksiyonlardan derlenen eserlerinden oluşuyor. Avrupa ve ABD sanat paradigmasının dışındaki dünyaya bir bakış niteliğinde değerlendirilebilecek olan sergi, özellikle 1940'lardan günümüze uzanan ve Mumbai, Yeni Delhi gibi merkezlerde ifade bulan Hindistan çağdaş sanatına da ışık tutuyor. Pek çoğu ilk kez sergilenen eserler, Gaitonde'nin sıra dışı renk kullanımını, çizgi ve formlarındaki kendine has tarzı yansıtıyor. Eserlerin dokusu, sembolizmi ve kaligrafik

öğeler, sanatçının iç dünyasından gelen bir mistizme sahip.

Nagpur'da doğan sanatçı, 1950'li yıllarda Progressi- ve Artists' Group ve Bombay Group gibi avantgarde oluşumların içerisinde yer almış olsa da bağımsız bir sanatçı olarak varlığını korumuş. Sergi, Gaitonde'nin figüratif erken dönem çalışmalarından, karma med- yumlar, suluboya çalışmalara uzanan çalışmalarına ışık tutuyor. Kişisel hayatında Zen Budizmi ile ilgilenen sanatçının felsefi yaklaşımının izleri eserlerinde görüle- biliyor.

TÜM GÖRSELLER: GAITONDE, "PAINTING AS PROCESS, PAINTING AS LIFE", GUGGENHEIM MUSEUM





ALEKSANDR RODCHENKO, THOMAS WALTHER COLLECTION, MOMA



WILLI RUGE, THOMAS WALTHER COLLECTION, MOMA



ANDRÉ KERTÉSZ, THOMAS WALTHER COLLECTION, MOMA

Thomas Walther Koleksiyonu

MOMA
13 ARALIK
26 NISAN

THOMAS WALTHER COLLECTION PROJECT'İN MÜZE İLE ORTAK YÜRÜTTÜĞÜ YAKLAŞIK 4 YILLIK BİR ÇALIŞMANIN ESERİ OLAN SERGİ, BERENICE ABBOTT, KARL BLOSSFELDT, ANDRÉ KERTÉSZ, GERMAINE KRULL, EL USSITZKY, LUCIA MOHOLY, ALEKSANDR RODCHENKO, ALFRED STIEGLITZ, PAUL STRAND, MAURICE TABARD UMBO VE EDWARD WESTON GİBİ İSİMLERİN GÜÇLÜ ESERLERİNİ KAPSIYOR.

Yaratıcı fotoğraf konusunda belki de en çok eserin ortaya konduğu dönemlerden biri I. ve II. Dünya Savaşları arasında dönemdir. Bu dönemde fotoğraflar mecaz, soyutlama ve mimari öğeleri kullanma konusunda hiç olmadıkları kadar şevkle hareket etmiştir. Thomas Walther'in New York Modern Sanat Müzesi (MOMA)'da 26 Nisan'a kadar sergilenecek olan bu koleksiyonu 300'ün üzerindeki ekleyici fotoğraf çalışmalarından oluşuyor. Thomas Walther Collection Project'in Müze ile ortak yürüttüğü yakkışık 4 yıllık bir çalışmanın

eseri olan sergi, Berenice Abbott, Karl Blossfeldt, Manuel Alvarez Bravo, Claude Cahun, Alvin Langdon Coburn, Florence Henri, André Kertész, Germaine Krull, El Lissitzky, Lucia Moholy, László Moholy-Nagy, Aleksandr Rodchenko, Alfred Stieglitz, Paul Strand, Maurice Tabard Umbo ve Edward Weston gibi isimlerin güçlü eserlerini kapsıyor. Oldukça zengin olan koleksiyonda ismi pek faz duyulmamış, çok bilinmeyen 100'e yakın eser de bulunuyor. Sergi, özellikle meraklıları için fotoğraf tarihine ışık tutan bir sergi olma niteliğinde.



OSAMU SHIHHARA, THOMAS WALTHER COLLECTION, MOMA



HERBERT BAYER, THOMAS WALTHER COLLECTION, MOMA



WANG JIANWEI "TIME TEMPLE"

ÇİNİ SANATÇI WANG JIANWEI'NİN KUZEY AMERİKA'DAKİ İLK SOLO SERGİSİ OLAN "TIME TEMPLE", 16 ŞUBAT'A KADAR GUGGENHEIM MÜZESİ'NDE SERGİLENİYOR

Pekin'de çalışmalarını sürdüren Wang Jianwei, 1980'lerden günümüze Çin'deki reform döneminin isimlerinden. Cesur konseptleri ve avantgarde ile deneysel sanat akımlarına dair hayati katkılarıyla Çin sanatında hatırı sayılır bir yere sahip olan ve kritik teriden yola çıkan Wang, eserleriyle sanat yapımı ile çağdaş toplumu ve zamanın deneyimi arasındaki ilişkiyi

araştırıyor. The Robert H. N. Ho Family Foundation Chinese Art Initiative ve Guggenheim Müzesi işbirliğinin eseri olan "Time Temple" sergisi, sanatının Çin çağdaş sanatını şekillendiriş biçimi hakkında temel ve öz noktaları küresel bir pencereden vurguluyor. Çin'in gündelik hayatından esinlenen eserler, zaman algısını sorguluyor. Wang, zamanı hem soyut hem reel, hem bir sona hem

de potansiyele sahip olan, sabit ve hareketli bir şekilde hayal ediyor. Sergi üç kısımdan oluşuyor: resim ve yontudan oluşan bir enstalasyon, bir film ve bir canlı performans. Fiziksel formların metamorfozuna vurgu yapan çalışmalar, zamanın çarpışıklığı ve potansiyeli üzerinde duruyor.

GUGGENHEIM
MÜZESİ
16 ŞUBAT'A
KADAR



TÜM GÖRSELLER: WANG JIANWEI, "TIME TEMPLE", GUGGENHEIM MUSEUM

HAYAL ETMEYE,

YETENEĞİN VE AKLIN GÜCÜNE, YARATICILIĞIN BARINDIRDIĞI

SONSUZ İMKÂN LARA İNANIR,

ARTFUL
LIVING®

ARTFUL
LIVING
COM.TR

TÜRKİYE’NİN SANAT PLATFORMU

“Ulaşılabilir sanat” anlayışıyla sanatı, sanat eserlerini ve sanatçıları izleyiciyle buluşturan Artful Living, Türkiye’nin ilk sanat sosyal medya platformu olma özelliğini taşıyor.

Klasikleşen anlayışlardan uzak olan Artful Living, sanatçıları, sanat eleştirmenlerini ve sanat okurlarını, seçkin galeri ve koleksiyonerlerle bir araya getiriyor. İngilizce yayınıyla birlikte Türkiye sanat gündemini Dünya ile buluşturuyor.

Artful Living’in üyelerin siteyi aktif olarak kullanabilmesi, sanatçı, galeri ya da ziyaretçilerin site içerisinde yer alan içeriklere yorum yapabilmesi, beğeni, paylaşım gibi etkileşimlerin yanı sıra beğendiği sanatçı ve galeriyi takip edebilmesi gibi özellikleri ile sanat ve yaşam felsefesini yeni nesil bir platform oluşturarak sunuyor.

DESTEKÇİ

BAY
İNŞAAT
41 YIL



SANATIN VAZGEÇİLMEZ ŞEHİRİ PARIS YILI BİTİRİRKEN AMERİKALI SANATÇI DAVID ALTMELD'İN AKIŞKAN HİBRİD FORMLARINA, ÜNLÜ MİMAR FRANK GEHRY'NİN RETROSPEKTİFİNE, AVRUPA'DAKİ AVANT-GARDE AKIMININ ÖNCÜLERDEN SONIA DELAUNAY'A VE FRANSTZ FOTOĞRAF SANATÇISI LUC DELAHAYE'NİN İNSAN ODAKLİ FOTOĞRAFLARINA YER VERİYOR.

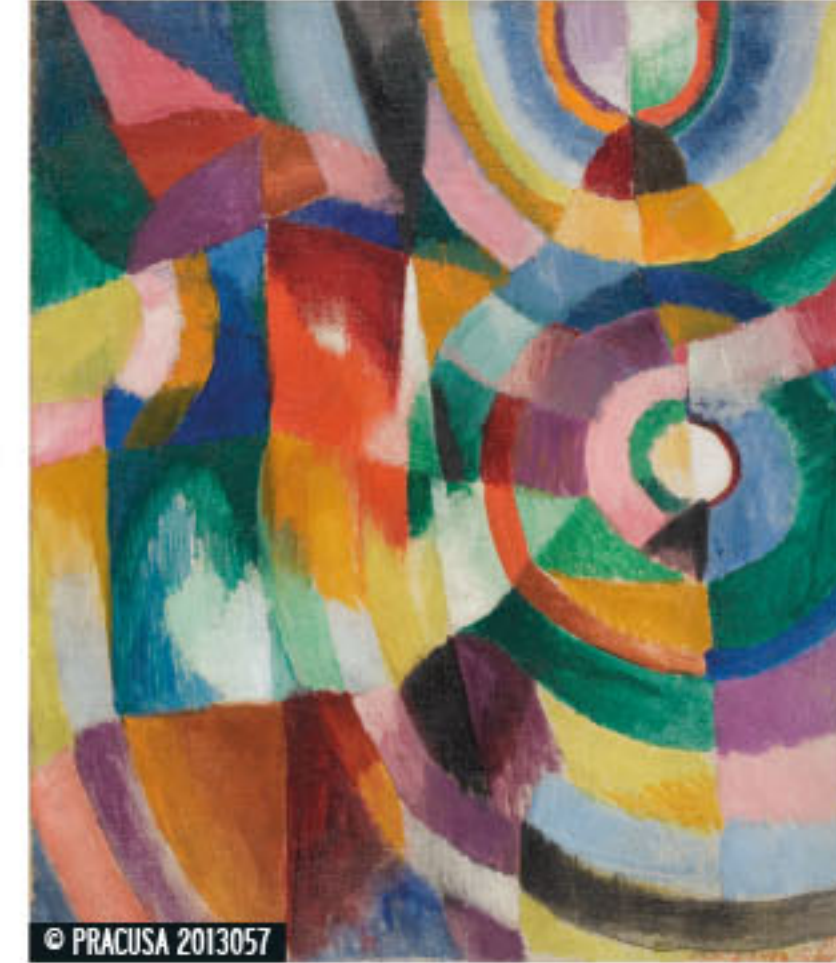
Hazırlayan: Senem ÖZTÜRK



© PRACUSA 2013057

SONIA DELAUNAY

SONIA DELAUNAY'IN 400'ÜN ÜZERİNDE ESERİNİN YER ALDIĞI "THE COLOURS OF ABSTRACTION"; RESİMLER, DEKORATİF DUVAR RESİMLERİ, GUAJ ÇALIŞMALAR, BASKILAR, MODA ÖGELERİ VE TEKSTİL GİBİ FARKLI ÇALIŞMALARDAN OLUŞUYOR.



© PRACUSA 2013057

Çocukluğunu Rusya'da, yetişkinliğini ise Almanya'da geçiren sanatçı Sonia Delaunay'ın sanat yaşamının ilk dönemlerinden 1970'lerin sonuna kadar olan kısmını kapsayan "The Colours of Abstraction" sergisi, sanatının Avrupa'daki avantgarde akımının içerisindeki rolünü ve soyutlamadaki öncülüğünü irdeliyor. Kuratörlüğünü Anne Montfort ve Cecile Godefray'un üstlendiği sergi Paris Modern Sanatlar Müzesi (MAM)'da 17 Ekim tarihinden bu yana sergileniyor. 22 Şubat'a kadar süreceğ olan sergi daha sonra 15 Nisan - 9 Ağustos tarihleri arasında Tate Modern'de sanatseverlerle buluşacak. Delaunay'ın 400'ün üzerinde eserinin yer aldığı "The Colours of Abstraction"; resimler, dekoratif duvar resimleri, guaj çalışmalar, baskılar, moda öğeleri ve tekstil gibi farklı çalışmalardan oluşuyor. Sanatçının I. Dünya Savaşı sırasında İspanya ve Portekiz'de bulunmuş, 1920'lerde Paris'e gelmiş. Çeşitli mimari çalışmaları ve dekoratif tasarımlarda yapan sanatçının eserleri sıra dışı bir soyutlamanın ürünü.

MAM
22 ŞUBAT'A
KADAR



© PRACUSA 2013057



© PRACUSA 2013057



© PRACUSA 2013057

BIRAKIN ŞEHİR SİZİ İZLESİN. 42 MASLAK PENTHOUSE.

BULUTLARIN ÜZERİNDE BİR YER HAYAL EDİN.
SADECE SİZE ÖZEL AYRICALIKLI BİR HAYAT
42 MASLAK PENTHOUSE'DE SİZİ BEKLİYOR.

BAY
İNŞAAT
41 YIL

RESIDENCE + OFFICE + HOTEL + SHOPS + ART

Bay İnşaat - 42 Maslak Yatay Ofisler LEED® PLATINUM



Yeni Bir Hayatın Sahibi Olun



42

KIRKIKİ MASLAK

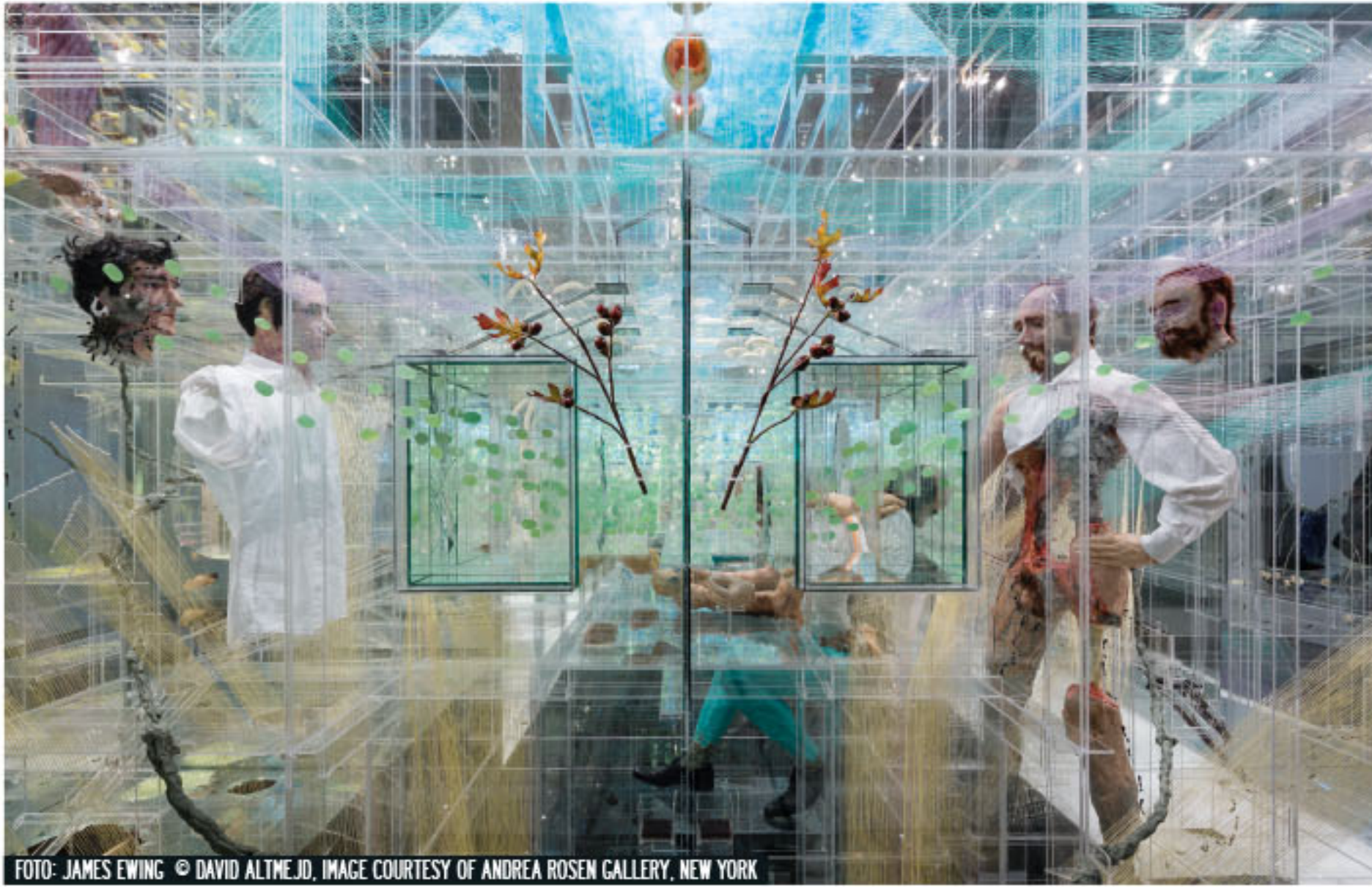


FOTO: JAMES EWING © DAVID ALTMEJD. IMAGE COURTESY OF ANDREA ROSEN GALLERY, NEW YORK

DAVID ALTMEJD "FLUX"

KANADA ASILLI AMERİKALI SANATÇI DAVID ALTMEJD'İN "FLUX" ADINI VERDİĞİ SERGİ, PARIS MODERN SANATLAR MÜZESİ'NDE 1 ŞUBAT'A KADAR GÖRÜLEBİLİR.

Paris Modern Sanatlar Müzesi, oldukça ilgi çekici bir sergiye ev sahipliği yapıyor. Kanada asıllı Amerikalı sanatçı David Altmejd'in "Flux" adını verdiği bu sergi yanı insan - yanı hayvan, yanı bit - ki - yanı mineral antropomorfik ve hibrid formlarla fiziksel akışkanlığı vurguluyor. 1974 Montreal doğumlu olan Altmejd çalışmalarına New York merkezli olarak devam ediyor. Sanatçının Paris'teki ilk retrospektif sergisi olan "Flux", sanatçının daha önce sergilenmemiş eski çalışmalarının yanı sıra en yeni çalışmalarına da yer veriyor. Altmejd'in ekleyici antikal çalışması "The Flux and The Puddle (2014)" serginin en çok öne çıkan parçalarından biri. Grotesk olandan estetik bir ihtişama uzanan çalışmalar adeta rüya ve kabus arasında gidip gelirken, sihirli bir cazibe ve ürkütücü bir terörü aynı anda taşıyor. Bir simyacınn elinden çıkmış gibi görünen mistik elemanlar, yapı ve ayrışma arasındaki estetik bölünmelerle karşımıza çıkıyor.

MAM
1 ŞUBAT'A
KADAR



FOTO: OREN SLOR



FOTO: LANCE BREWER



FOTO: JESSICA ECKERT



FOTO: LANCE BREWER



© DAVID ALTMEJD. IMAGE COURTESY OF ANDREA ROSEN GALLERY

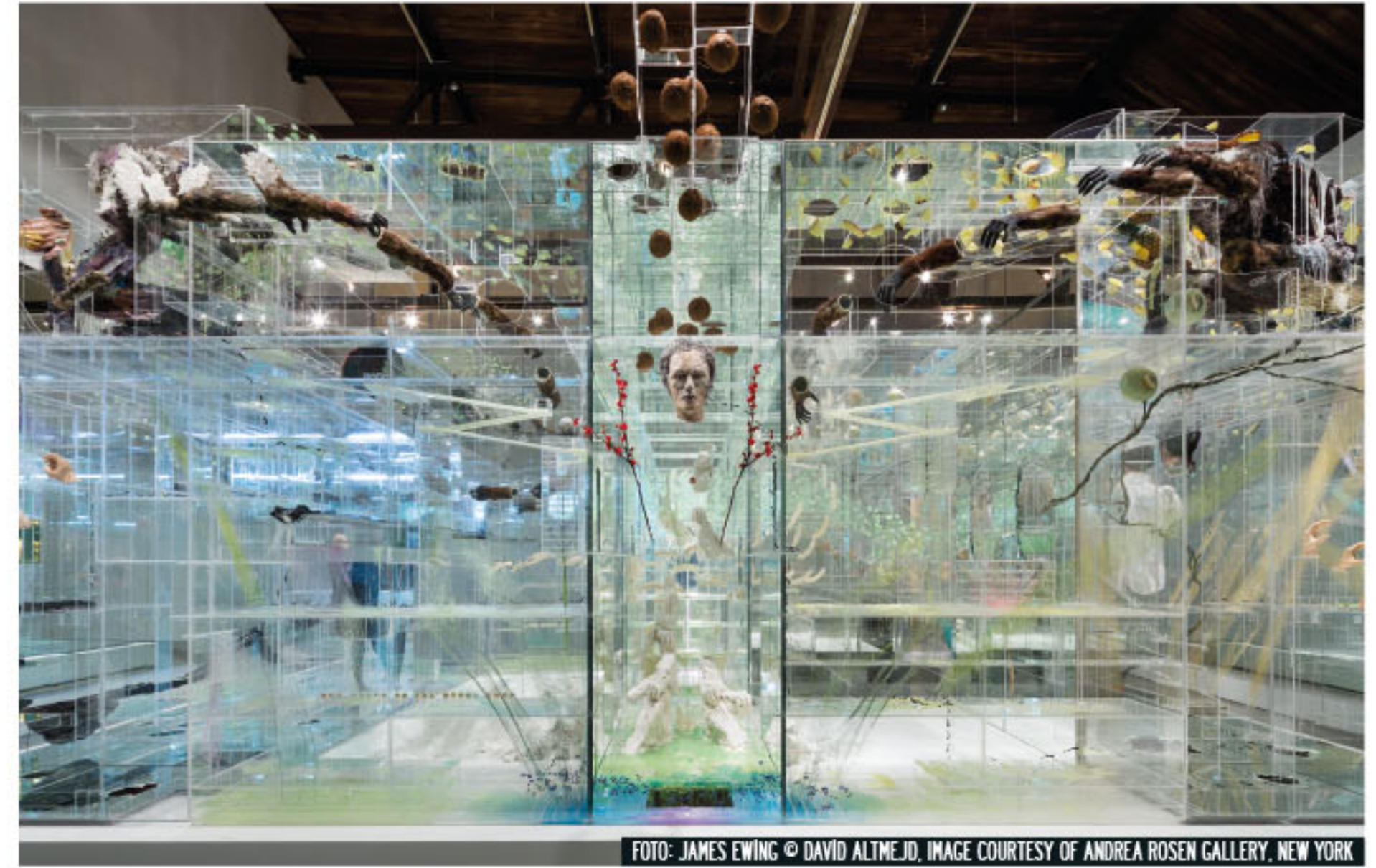


FOTO: JAMES EWING © DAVID ALTMEJD. IMAGE COURTESY OF ANDREA ROSEN GALLERY, NEW YORK

GROTESK OLANDAN ESTETİK BİR İHTİŞAMA UZANAN ÇALIŞMALAR ADETA RÜYA VE KABUS ARASINDA GİDİP GELİYOR. BİR SİMYACININ ELİNDEN ÇIKMIŞ GİBİ GÖRÜNEN MİSTİK ELEMANLAR, YAPI VE AYRIŞMA ARASINDAKİ ESTETİK BÖLÜNMELELERLE KARŞIMIZA ÇIKIYOR.

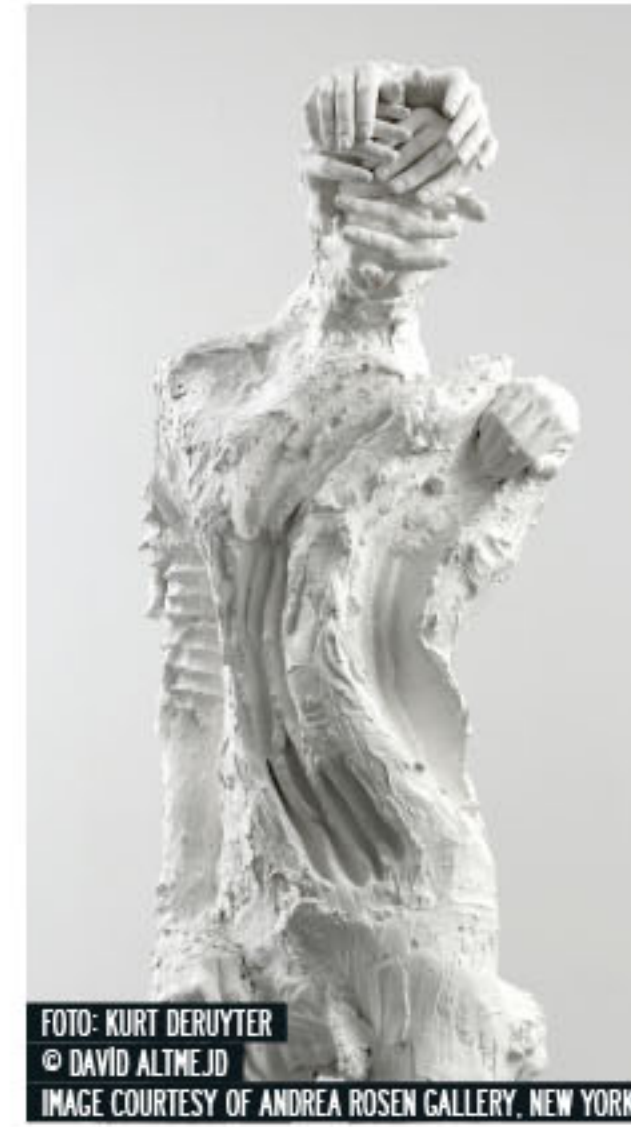


FOTO: KURT DERUYTER
© DAVID ALTMEJD
IMAGE COURTESY OF ANDREA ROSEN GALLERY, NEW YORK



FOTO: KURT DERUYTER
© DAVID ALTMEJD
IMAGE COURTESY OF ANDREA ROSEN GALLERY, NEW YORK

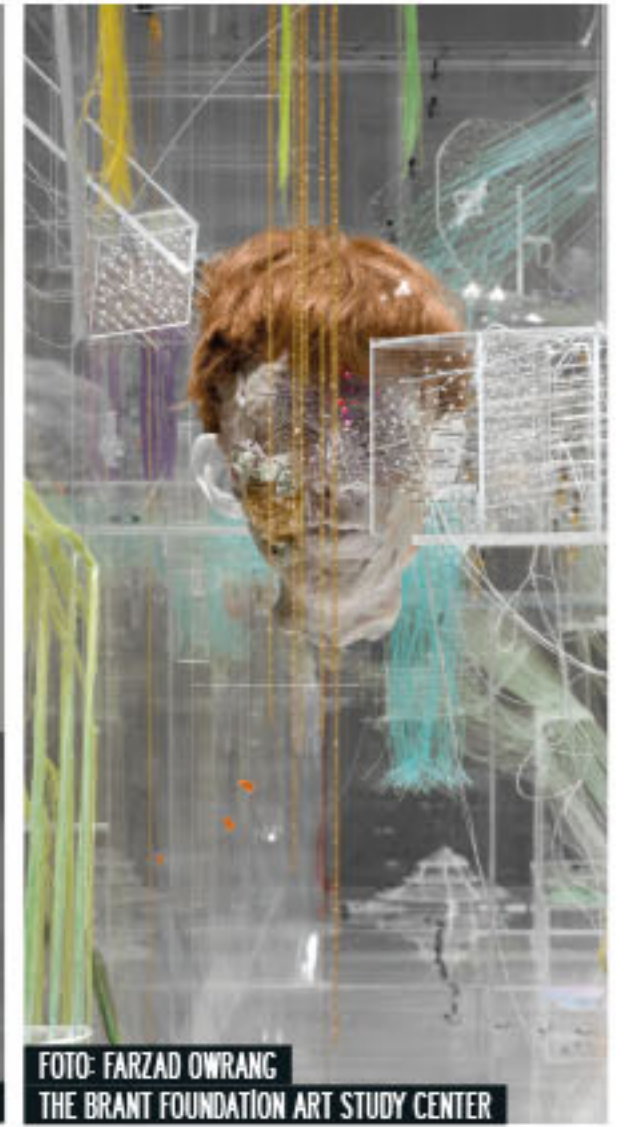


FOTO: FARZAD OWRANG
THE BRANT FOUNDATION ART STUDY CENTER



FOTO: PHILIPPE MIGEAT, CENTRE POMPIDOU

FRANK GEHRY

İKONİK YAPILARI, MİMARİDEKİ KENDİNE HAS ESTETİK ANLAYIŞI İLE ŞEHİRLEŞMEDEKİ SOSYAL VE KÜLTÜREL ROLÜYLE BİLİNER FRANK GEHRY'NİN MİMARİ SERÜVENİNİ GÖZLER ÖNÜNE SEREN RESTROSPEKTİF 26 OCAK'A KADAR CENTRE POMPIDOU'DA GÖRÜLEBİLİR.

Modern mimarinin önde gelen simalarından biri olan Kanada asıllı Amerikalı mimar Frank Gehry'nin, Paris Centre Pompidou'daki retrospektif sergisi, Avrupa'da da bir ilk olma özelliğini taşıyor. İkonik yapıları, mimarideki kendine has estetik anlayışı ile şehirleşmedeki sosyal ve kültürel rolüyle bilinen Gehry, 1960'lardan bu yana Los Angeles'daki ofisinde çalışmalarını sürdürüyor. Mesleğe adımını ilk attığı günlerden bu yana Kaliforniya sanat ortamıyla iç içe hareket eden Gehry, Ed Ruscha, Richard Serra, Claes Oldenburg, Larry Bell ve Ron Davis gibi sanatçılarla da yakın arkadaşlıklar kurmuştur. Tasarıma kazandırdığı yeni ifade biçimi ve kullanılan materyaller konusundaki yeni arayışlarıyla Gehry, mimariyi bir dışavurum olarak ele almıştır. Sergide 225 çizim, 67 model ve destekleyici dokümanlar yer alıyor. Dijital tasarım ve fabrikasyona dair yeni sistemler ve şehirlik serginin ana temalarını oluşturuyor.

CENTRE
POMPIDOU
26 OCAK'A
KADAR



© GEHRY PARTNERS, LLP



© GEHRY PARTNERS, LLP



© GEHRY PARTNERS, LLP



© GEHRY PARTNERS, LLP



LUC DELAHAYE

PARİS'TE OCAK ORTASINA KADAR GÖRÜLEBİLECEK BİR DİĞER SERGİ DE FRANSTZ FOTOĞRAF SANATÇISI LUC DELAHAYE'NİN 10 FARKLI SETTEN OLUŞAN FOTOĞRAFLARININ SERGİLENDİĞİ BU ÇALIŞMA.

Fransız fotoğraf sanatçısı Luc Delahaye'nin, 2011'den bu yana yapmış olduğu çalışmalarından örneklerin yer aldığı kişisel sergisi, Galerie Nathalie Obadia'da sergileniyor. 17 Ocak'a kadar görülebilecek olan sergi, çağdaş dünyada 'insan'a odaklanıyor. Özgür ve duyarlı bir bakış açısıyla yansıtılan imajlar fotoğrafik bir dille aktarılıyor. Objektif bir bakışla dünyaya dair farklılıklar yaratmaya çalışan sergide, sanatçının Hindistan'dan Atina'ya uzanan yolculuğu görülüyor.

GALERIE
NATHALIE OBADIA
17 OCAK'A
KADAR





DOĞU ALMANYA'NIN DRAMATİK POLİTİK VE KÜLTÜREL DÖNÜŞÜMÜNE TANIKLIK EDEN SANATÇI CHRISTIANE BAUMGARTNER, FORM VE HAREKET ARASINDA ÇELİŞKİLİ BİR TEKİLİK VE DENGİ OLUŞTURAN MAX GIMBLETT, ARTE POVERA HAREKETİNİN ÜYELERİNDEN PIER PAOLO CALZOLARI, TSUKANOV FAMILY FOUNDATION VE SAATCHI GALLERY İŞBİRLİĞİYLE DÜZENLENEN "POST POP: EAST MEETS WEST" BU KIŞ LONDRA'DA GÖRÜLEBİLECEK SERGİLERDEN.

Hazırlayan: **Senem ÖZTÜRK**

2014 ARTS ALMANAC Londra

CHRISTIANE BAUMGARTNER 'TOTENTANZ'

ALMAN SANATÇI CHRISTIANE BAUMGARTNER'İN 2014-2015 YILI BOYUNCA ÇEŞİTLİ AVRUPA MÜZELERİNDE SERGİLENECEK OLAN "WHITE NOISE" SERGİSİ İLE EŞ ZAMANLI OLARAK SERGİLENEEN "TOTENTANZ / DANCE OF DEATH" ALAN CRISTEA GALLERY'DE 24 OCAK TARİHİNE KADAR İZLENEBİLECEK.

1967 Leipzig doğumlu olan Christiane Baumgartner, Leipzig Cotton Mill'de çalışmalarını sürdürüyor. Sanatçı, Doğu Almanya'nın dramatik politik ve kültürel dönüşümüne tanıklık ederken, sanatçı kimliğini bu süreçte şekillendirmiş. Anıtsal tahta kalıplara basılmış çalışmalarıyla tanınan sanatçı dondurulmuş video görüntülerini ahşap yüzeylere basıyor. Sanatçı, dijital video ve antik tahta kalıp tekniğini bir araya getirerek, çalışmalarında modern ve antik teknikleri birleştiriyor. Ayrıca orijinal videodaki kısa süreli 'an'ların doğrudan doğruya yüzlerce yıllık, çok hassas bir işçilikle çıkarılan tahtadan kesitlere aktarmanın yarattığı ikilemi de düşün-

dürüyor. Birbirine zıt iki farklı mediyumu, zaman kavramını, hareket ve aktarımı sanatçı, konseptsel zenginlikteki baskıların içine gömüyor. Christiane Baumgartner'in üçüncü solo sergisi olan "Totentanz / Dance of Death", 15 parçadan oluşuyor. Vurulmuş ve düşmekte olan bir uçağın dumanının izlerinden oluşan görüntüler monokrom bir şekilde yansıtılmış. Savaş ve çevre konularını kapsayan çoklu anlatımla sanatçı burada da benzer bir duruş sergilemiş.

ALAN CRISTEA
GALLERY
20 KASIM
24 OCAK

TÜM GÖRSELLER: CHRISTIANE BAUMGARTNER, "TOTENTANZ", 2013, ALAN CRISTEA GALLERY



KASHYA
HILDEBRAND
28 KASIM
24 OCAK

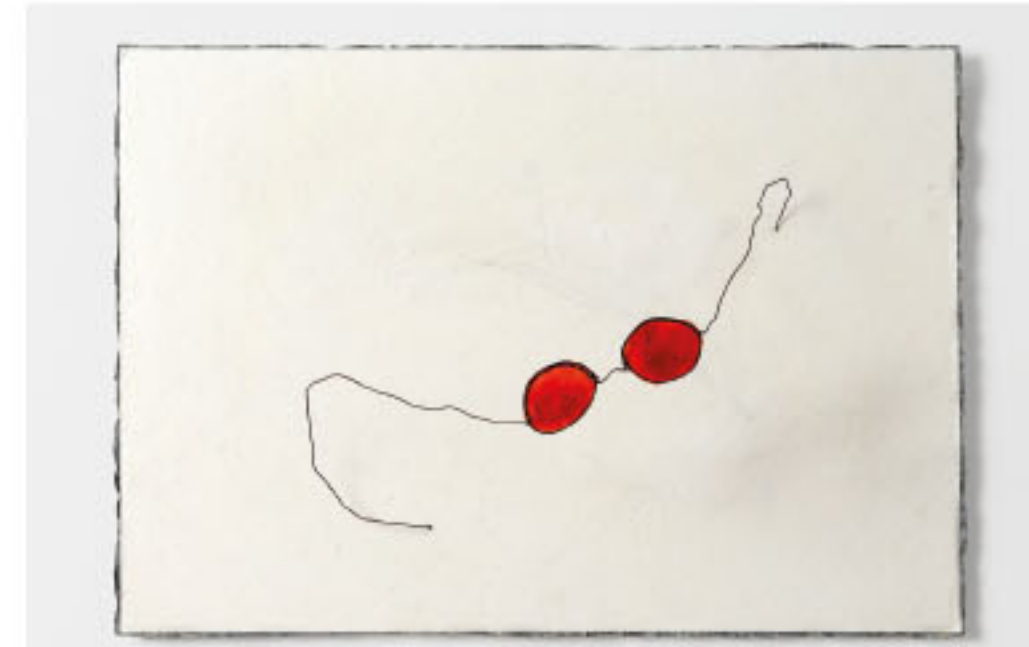
MAX GIMBLETT 'LOVE CONQUERS ALL'



YENİ ZELANDALI SANATÇI MAX GIMBLETT'İN
BİRLEŞİK KRALLIK'TAKİ İLK SOLO SERGİSİ
"LOVE CONQUERS ALL", KASHYA HILDEBRAND'DA
24 OCAK'A KADAR GÖRÜLEBİLİR.

New York'da çalışmalarını sürdüren Max Gimblett, son dönem çalışmalarında form ve hareket arasında çelişkili bir tekillik ve denge oluşturmaya özen gösteriyor. Yağlı boya ve akrilik, kıl, balmumu, vinil polimer ile karıştıran sanatçı, daha sonra bu karışıma yaldızlı gümüş, ay altını, Japon yaprağı, mika ve metalik pigmentler ekliyor. Eserlerini bu şekilde oluşturduğu zengin materyallerle yapıyor. Fırça darbeleri ile yarattığı hareketler sonsuz olan ile sonu olanın ilişkisini çağırıyor. Gimblett, bu iki zıt gücü resim yüzeyinde buluşturuyor. Gimblett'a göre renkler duyguların kolayca akmasına imkan sağlayan en önemli ifade şekli. Sanatçının çalışmalarında New York School geleneğinin yanı sıra Zen esintileri görmek de mümkün. Bedenin fırça ile yaptığı hareketler, Edo döneminin Zen ustalarınca yapılan Japon kaligrafi sanatına çağrışım yapıyor.

TÜM GÖRSELLER: MAX GIMBLETT "LOVE CONQUERS ALL", KASHYA HILDEBRAND



© PHOTO: MICHELE ALBERTO SERENI, COURTESY FONDAZIONE CALZOLARI

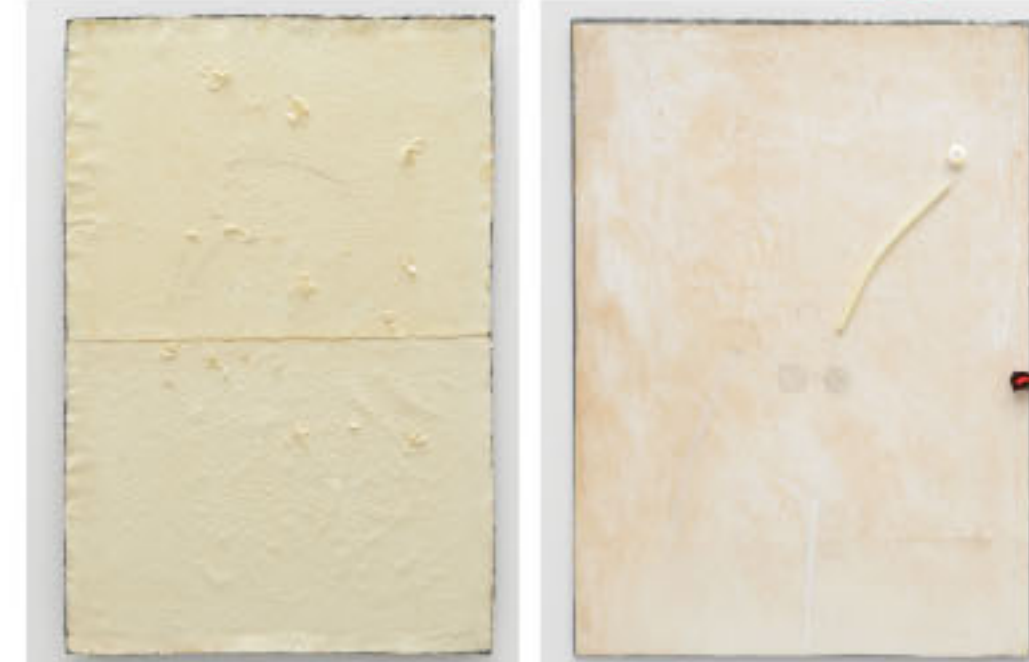
PIER PAOLO CALZOLARI

SANATÇININ IŞIK, MADDE VE ZAMAN ÜZERİNE
DUYDUĞU İLGİNİN GÖRÜLDÜĞÜ ÇALIŞMALARDAN
OLUŞAN SERGİ, ARTE POVERA HAREKETİNİN DE
ÜYELERİNDEN OLAN İTALYAN SANATÇI PIER PAOLO
CALZOLARI'NIN KARIYERİNE BİR BAKIŞ SAĞLIYOR.

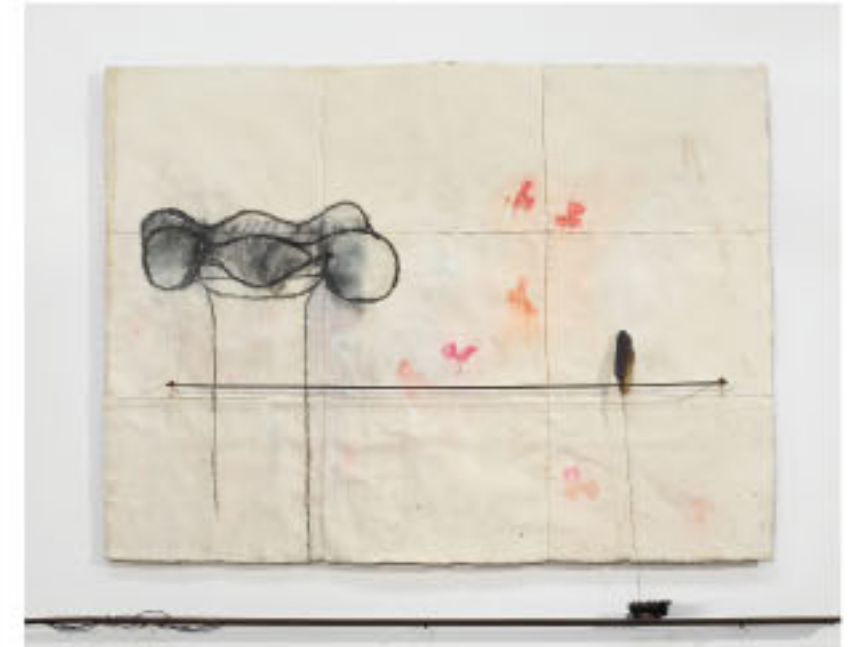
İkinci dünya savaşı sonrası dönemi sanatçılarından ve Arte Povera hareketinin üyelerinden olan İtalyan sanatçı Pier Paolo Calzolari'nin Londra'da gerçekleştirileceği ilk solo sergiye Ronchini Gallery ev sahipliği yapıyor. 23 Ocak - 7 Mart tarihlerinde görülebilecek olan sergide sanatçının kariyerinin 1960'lardan günümüze olan yansımasından örnekler yer alıyor. Sanatçının ışık, madde ve zaman üzerine duyduğu ilginin görüldüğü çalışmalardan oluşan sergi, Calzolari'nin pek çok konseptsel çalışmasına ışık tutuyor. 2001 yılında Tate Modern'de sergilenen "Zero to Infinity: Arte Povera 1962-1972" sergisinden bu yana sanatçının Londra'da sergilenecek

olan ilk solo sergisi olma özelliğini taşıyor bu sergi. Kendisini Arte Povera hareketinde ki diğer sanatçılardan ayıran Calzolari, geçmiş-bugün-gelecek arasında eşit bir ilişki kuruyor. Rönesans resmi ve Romantizm hareketinden izler taşıyan çalışmaları, buz, ateş, tuz, kalem kurşunu, su, bakır, neon, yosun, çeşitli kuş tüyleri, gül, yumurta, kütük yapıları gibi farklı elemanları bir arada kullandığı 'kısa ömürlü' yontu enstalasyonları sanatçının işlerinde görülen karakteristik öğelerden.

RONCHINI
GALLERY
23 OCAK
7 MART



© PHOTO: MICHELE ALBERTO SERENI, COURTESY FONDAZIONE CALZOLARI



© PHOTO: PAOLO SEMPRUCCI, COURTESY FONDAZIONE CALZOLARI



© PHOTO: MICHELE ALBERTO SERENI, COURTESY FONDAZIONE CALZOLARI



© PHOTO: MICHELE ALBERTO SERENI, COURTESY FONDAZIONE CALZOLARI



© PHOTO: MICHELE ALBERTO SERENI, COURTESY FONDAZIONE CALZOLARI



WANG GUANGYI, "GREAT CRITICISM: BENETTON"

POST POP: EAST MEETS WEST

TSUKANOV FAMILY FOUNDATION VE SAATCHI GALLERY İŞBİRLİĞİYLE DÜZENLENEN "POST POP: EAST MEETS WEST", POP ART'IN ÇOK FARKLI HATTA ZİT İDEOLOJİLER TAŞIYAN SANATÇILARI ÜZERİNDE DAHI NASIL BU DENLİ BÜYÜK BİR ETKİ YARATTIĞI SORUSUNA YANIT ARIYOR.



© LEONID SOKOV, 1989, VLADIMIR ANTONICHUK, MOSCOW

Medyanın ve günlük yaşamın sunduğu belirgin imajları istismar ederek üzerinde yaşadığımız dünyanın gündelik doğasını yansıtan Pop Art, geçtiğimiz yüzyılın en önemli sanat akımlarından biri. Tsukanov Family Foundation ve Saatchi Gallery işbirliğiyle düzenlenen "Post Pop: East Meets West", Pop Art'ın çok farklı hatta zıt ideolojiler taşıyan sanatçıları üzerinde dahi nasıl bu kadar büyük bir etki yarattığı sorusuna yanıt arıyor.

Sergi, dünyaca ünlü 110 sanatçının 250 eserini bir araya getiriyor. Sergide, eski Sovyetler Birliği, Tayvan, Çin, Birleşik Krallık ve ABD'den aralarında Ai Weiwei, Wang Zhiwei, Grisha Bruskin, Eric Bulatov, Vladimir Kozin, Oleg Kulik, Keith Haring, Jeff Koons, Mickalene Thomas, Paul McCarthy, Gary Hume gibi isimlerin eserlerine yer verilmiş.

Pop Art'ın en parlak döneminde çok uzak coğrafyalardaki yansımalarının görülebileceği "Post Pop: East Meets West", altı temadan oluşuyor: Habitat, Reklam ve Tüketici, Ünlüler ve Medya, Sanat Tarihi, Din ve İdeoloji, Seks ve Beden.

Sergi, Batı dünyası üzerindeki etkisine aşina olduğumuz Pop Art'ın Doğu dünyasındaki "Sots Art", "Politik Pop", "Sinik Realizm" gibi yansımalarını karşımıza çıkarıyor. Alaycı ve mizahçı bir lisan kullanan eserler, popüler imajları provokatif bir şekilde kamusal algıdaki imajlarla birleştiriyor. Andrey Erofeev, Marco Livingstone, Tsong-Zung Chang tarafından ortak olarak kürate edilen sergi, Pop Art'ın çağdaş sanattaki etkisini irdelemesi açısından önemli bir sergi.

SAATCHI
GALLERY
26 KASIM
23 ŞUBAT



© KEITH HARING, 1981, KEITH HARING FOUNDATION



© JEFF KOONS, 1998, PRIVATE COLLECTION, LONDON



© GRISHA BRUSKIN, 1990

SANAT ŞEHRİNDE KIŞ VAKTİ

Hazırlayan: **Senem ÖZTÜRK**



JACQUES TANGE "YABANCI TOPRAKLARDA" ART 350 - 8 OCAK - 15 ŞUBAT

ART
350'DE 8
OCAK - 15 ŞUBAT
TARİHLERİ ARASINDA
SERGİLENECEK OLAN
"YABANCI TOPRAKLARDA"
SANATÇININ HAYATA DAİR
SORULARINI VE CEVAPLARINI
YANSITTIĞI İRONİK VE
MİZAHİ ESERLERİNİ BİR
ARAYA GETİRİYOR.

Tange'nin eserleri hayatın kendisinden etkilenmektedir ve en önemlisi, aşktan ilham almaktadır. Kadınları övmeye yoluna gitmesinin nedeni ise onların gücünün dünyayı kurtaracağını düşünmesinden ötürüdür. Tange'nin eserlerindeki kadınlar güzel, kuvvetli ve azimlidir. Sanatçı, kadınlara olan sevgisini onları eserlerinde arzu nesnesi olarak değil, anne ve sevgili olarak göstererek yansıtır. Kadınların erkekler gibi güç tutkunu olmadığını fakat aslında gücün kendisi olduklarını düşünmektedir. Eserlere yansıyan başka bir konu ise sanatçının

evrene ve geleceğe ilişkin kaygıdır. Evrenin hepimizin koruyucu ve besleyicisi olduğunu söyleyen Tange, onu yeterli kadar koruyamadığımızı belirtmektedir. Bizi koruyan evrene sahip çıkamamamız kendimize de sahip çıkamamak anlamına gelmektedir. Hava kirliliğini yaratan, ormanları yok eden, hayvanları ve hatta birbirimizi öldüren bizlerin betonla kaplı bir ormanda yaşadığımızı, şehirlerimizi giderek büyüttüğümüzü ve bir zamanlar olduğumuz saf halimizden giderek uzaklaştığımızı düşünmektedir; bir zamanlar güneşin altında özgür

olan ve doğanın geri kalanıyla da uyum içinde yaşayan bizlerden...

1960 doğumlu olan Jacques Tange, 2005-2006 yıllarında Hollanda'da "Yılın Sanatçısı" seçilmiştir. Tange'nin eserleri orijinal resimli el yazmalarına dayanmaktadır fakat zaman içinde, bugünkü dünyaya ve insanın dünyadaki yerine yorumlanmıştır. Sanatçının en önemli özelliklerinden biri, geniş bir yelpazede eser üretebilmesidir. Pastel ve litografik çalışmalarının yanı sıra bronz, polyresin, seramik ve cam kullanmaktadır.



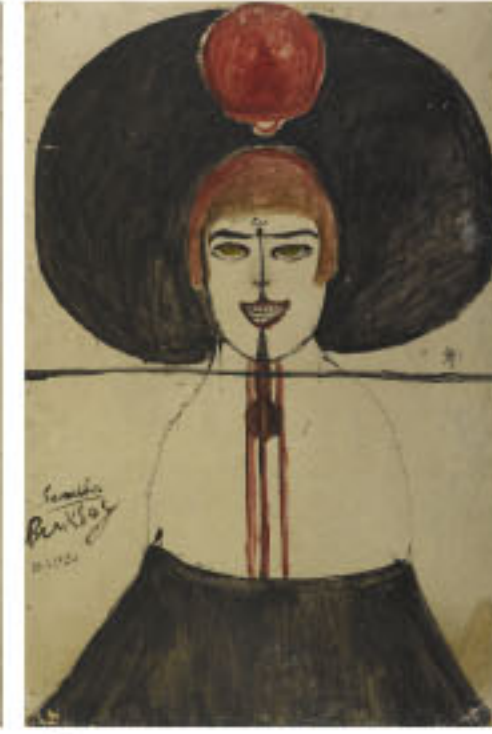
SETENAY ÖZBEK

"İÇSEL İZLENİMLER"

ART 350 - 21 ARALIK'A KADAR...

Büyük boyutlu ve genellikle canlı renklerle öne çıkan soyut dışavurumcu resimleri ile tanınan Setenay Özбек, kendi duygu yoğunluğunu ve kişisel dönüşümlerini aktardığı işlerinde, çoğunlukla içsel alanını ve dünyasını dışarıya coşkulu bir şekilde yansıtarak izleyicinin duygu ve hisleriyle birebir temasa geçebilen bir sanatçı. "İçsel İzlenimler" in ön planda olan serisi, tamamlanmış büyük boyutlu kompozisyonları parçalara ayırarak başka bir resim üzerine geometrik yerleştirilmesiyle oluşmuş işlerden meydana gelmekte. Sanatçıya göre asıl tamamlanma ikisinin birleşimiyle gerçekleşiyor. Alt resimde başka bir öykü, üzerinde bambaşka bir dönem ve ruhun yansıdığı farklı hikâyeleri barındıran parçalar, izlenimler... Eksik bırakılmış geometrik bir yerleştirme, iki hikayenin de birbirini gölgelemeden izleyiciye dokunmasını sağlıyor ve iç dünyanın dışı aktarılmasını iki ayrı düzlemde yaşıyor. Bu sergide yer alan işler, daha önce izleyicilerle buluşmamış, büyük çalışmalara dayanan küçük işleri de içeriyor. Beyaz ve Siyah serilerinde öne çıkan bu tek parçalı küçük kompozisyonlar, içinde bulunan dönemin ayrıntılarını hem kişisel hem toplumsal ölçekte farklı okumalara açıyor.

BİR DÖNEM SERGİSİ OLAN VE SANATÇI SETENAY ÖZBEK'İN BİZE HAYATININ BİR DÖNEMİNİ GEREK PARÇALARI BÜTÜNLEYEREK, GEREK BÜTÜNLERİ PARÇALAYARAK İFADE ETTİĞİ "İÇSEL İZLENİMLER" SERGİSİ, ART 350'DE 21 ARALIK'A KADAR GÖRÜLEBİLİR.



SEMIHA BERKSOY

"HALÜSİNASYON DUVARLARI"

GALERİST - 13 KASIM - 10 OCAK

Sanatının başarılarla dolu yaşamaya yayılan pratiğinden önemli bir kesit sunan sergi, Berksoy'un çok yönlü sanat üretimini yansıtır. Resim, video, kişisel obje ve belgelerin yer aldığı kapsamlı seçki, sanatçının duygusal ve bilissel bağ kurduğu kişilerle olan ilişkisini ve yaşam, ölüm ve zamanın sınırlarını göz ardı eden tutkulu kişiliğini biyografik ve tematik bir şekilde ortaya koyuyor.

kendini ifade etmesi ve hayatta kalabilmek için sanata tutunmayı seçmiş olmasındaki en belirleyici etkidir. Aşk ise, Semiha Berksoy için hayatın kaynağı ve anlamıdır. Operaya, tiyatroya, resme, ona ilham veren kişilere, hayvanlara, bitkilere ve hayata aşkla bağlıdır.

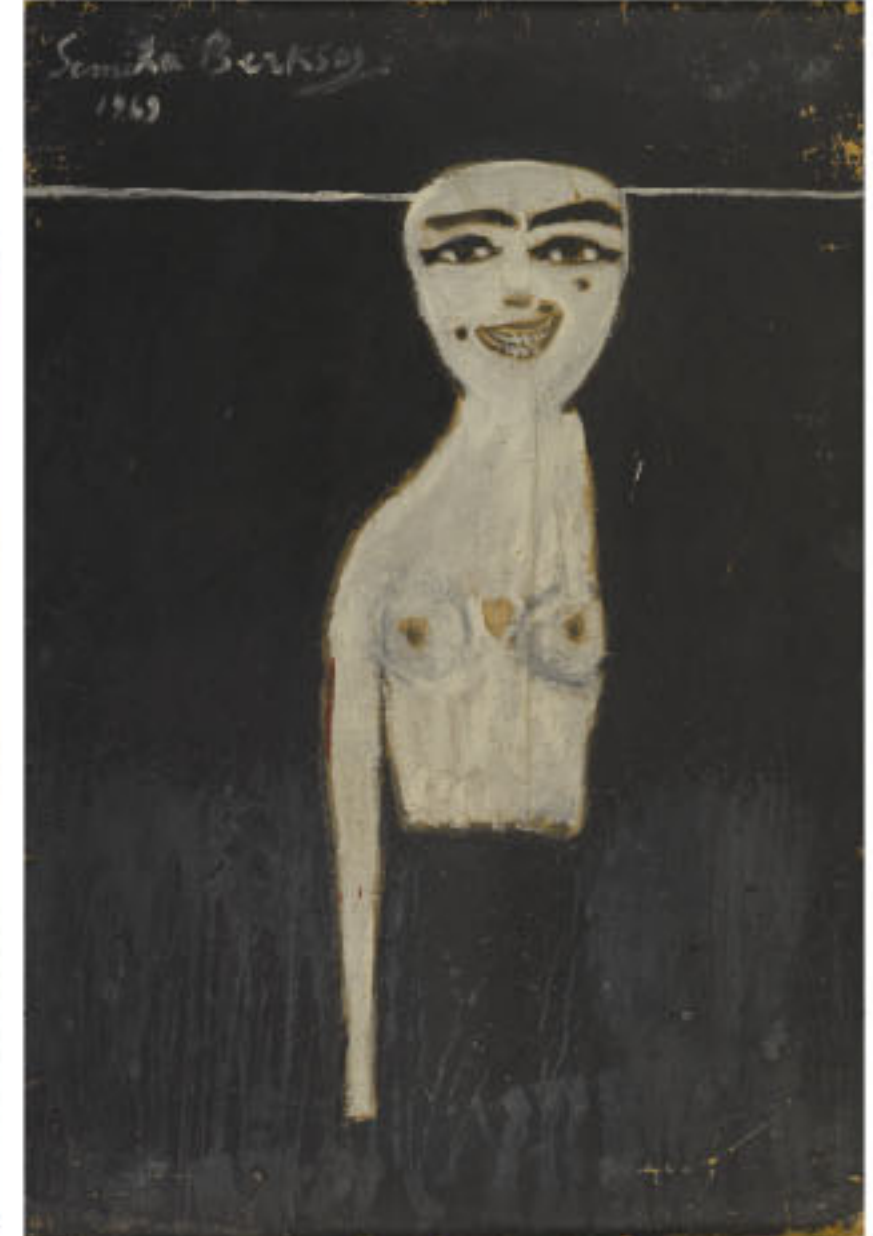
1929 yılında başlayan opera kariyeri birçok ülke ve nice zorlukları aşarak, 1972 yılında kendi emekliliğini isteyene kadar, otuzu aşkın sene boyunca devam eder. Tiyatro ve operada bir duygu yoğunluğunu tek bir ifadeyle aktarma tecrübesini, resimlerinde kullanarak naif ve sade çizgilerle hayal kırılganlığı ve bilgeliğini aktarıyor. "Ölümle yaşamın, geçmişle geleceğin bir olduğunu, zaman mefhumunun bulunmadığını işaret" ettiğini söylediği pişinin ardından ve karanlık duygulardan sıyrılmış sahneler yaratır.

Semiha Berksoy, yüce insanlar olarak tabir ettiği ve yaşamında büyük izler bırakan kişilerin yansımalarını odasındaki "Halüsinasyon Duvarı"nda gördüğünü söyler. Sanatçı ölümü bir sınır, bir yokoluş olarak görmez, hayatla bir tutar. Yakın olduğu birçok kişinin ruhunu yanbaşında hisseder, onlardan ilham alır ve resimlerinde onları ölümsüz ikonlara dönüştürür.

Berksoy, aşk, ölüm ve müzik üzerinden hayatına yön veren kişiler ve olaylara çoğunlukla otportreleriyle odaklanır. Annesini sekiz yaşında daha küçük bir çocukken kaybetmiş olması, sanatçının hayata bakış açısının şekillenmesinde,

Galerist ve Semiha Berksoy Vakfı'nın işbirliği, Berksoy'un eserlerinin Türkiye ve dünyada tanıtımının yanı sıra Semiha Berksoy Müzesi'nin kurulması için destek sağlamayı hedefliyor.

SEMIHA BERKSOY'UN YEREL VE ULUSLARASI TEMSİLİYETİNİ ÜSTLENDEN GALERİST, SANATÇININ "HALÜSİNASYON DUVARI" BAŞLIKLIIK GALERİ SERGİSİNE 10 OCAK 2015'E KADAR EV SAHİPLİĞİ YAPIYOR.





MERVE ŞENDİL'İN ANA GALERİ MEKANI VE PROJE ODASINDA SUNULACAK OLAN, YARATTIĞI İKİ DÜNYA ARASINDAKİ YAŞAMINA DAİR İPUÇLARI VEREN, ÖZEL BİR KURGUYA SAHİP SERGİSİ "WHAT IF", 20 ARALIK'A KADAR ALAN İSTANBUL'DA GÖRÜLEBİLİR.



MERVE ŞENDİL

"WHAT IF"

ALAN İSTANBUL - 20 KASIM - 20 ARALIK

Merve Şendil, hayal gücünün izlerini izleyici ile buluşturduğu sergisinde, farklı mediyumları kullanarak bizleri dışık olduğumuzun dışında bir dünyaya davet ediyor. Sanatçı kendisinin Orion Bulutsusu'ndan Dünya'ya dönüşü şeklinde hikayeleştirdiği bu yeni evreni, içinde yaşadığımız gerçeğin sonsuz sayıdaki türemlerinden bir tanesi olarak üretiyor. Böylece hem kendisi hem de izleyici, içinde bulunduğumuz, benliğimizde kodlanan ve gerçek olduğuna kendimizi inandırdığımız algılarımızı yeniden üretebilecekleri yeni bir bağlama dahil olabilecek. Sanatçının kurguladığı bu yeni dünya, bir çağdaş sanat galeri mekanında kimi zaman gerçeküstü kimi zaman

da gizemli göndermeler içeren bir seri ile, 3 boyutlu, resimsel ve ses enstelasyonu şeklinde bir araya geliyor. Her bir iş hem kendi içerisinde ayrı birer parça olarak davranırken hem de birbirleri ile diyalog kuran bir bütünü oluşturuyorlar. Sanatçı, izleyici ile ortak bellek aralığında, özellikle batı merkezli masalların hissiyatını çağdaş sanat düzlemine aktararak sıklıkla karşılaşmadığımız özgünlükte ve özelliğe bir sergi ortaya koyuyor. Daha önceki sergilerinde tanık olduğumuz örgü ve kablo-ses yerleştirmelerine, tuval üzeri yağlıboya, özel tasarlanmış hazır nesne heykeller ve yine sanatçı tarafından tasarlanmış çerçeveli görsel işler eşlik ediyor.



ÇAĞDAŞ SANATTA ELEŞTİRİ, MİZAH VE ZEKAYI BİRLEŞTİREN TURGUT YÜKSEL, KAGIT ÜZERİNE ÇİZİM VE PLASTİK İŞLERİNDEN OLUŞAN YENİ SERİ ÇALIŞMALARINI "KISIK ATEŞTE YÜZYIL" BAŞLIĞI SERGISİNDE BİR ARAYA GETİRİYOR.



TURGUT YÜKSEL

"KISIK ATEŞTE YÜZYIL"

ALAN İSTANBUL - 26 ARALIK - 24 OCAK

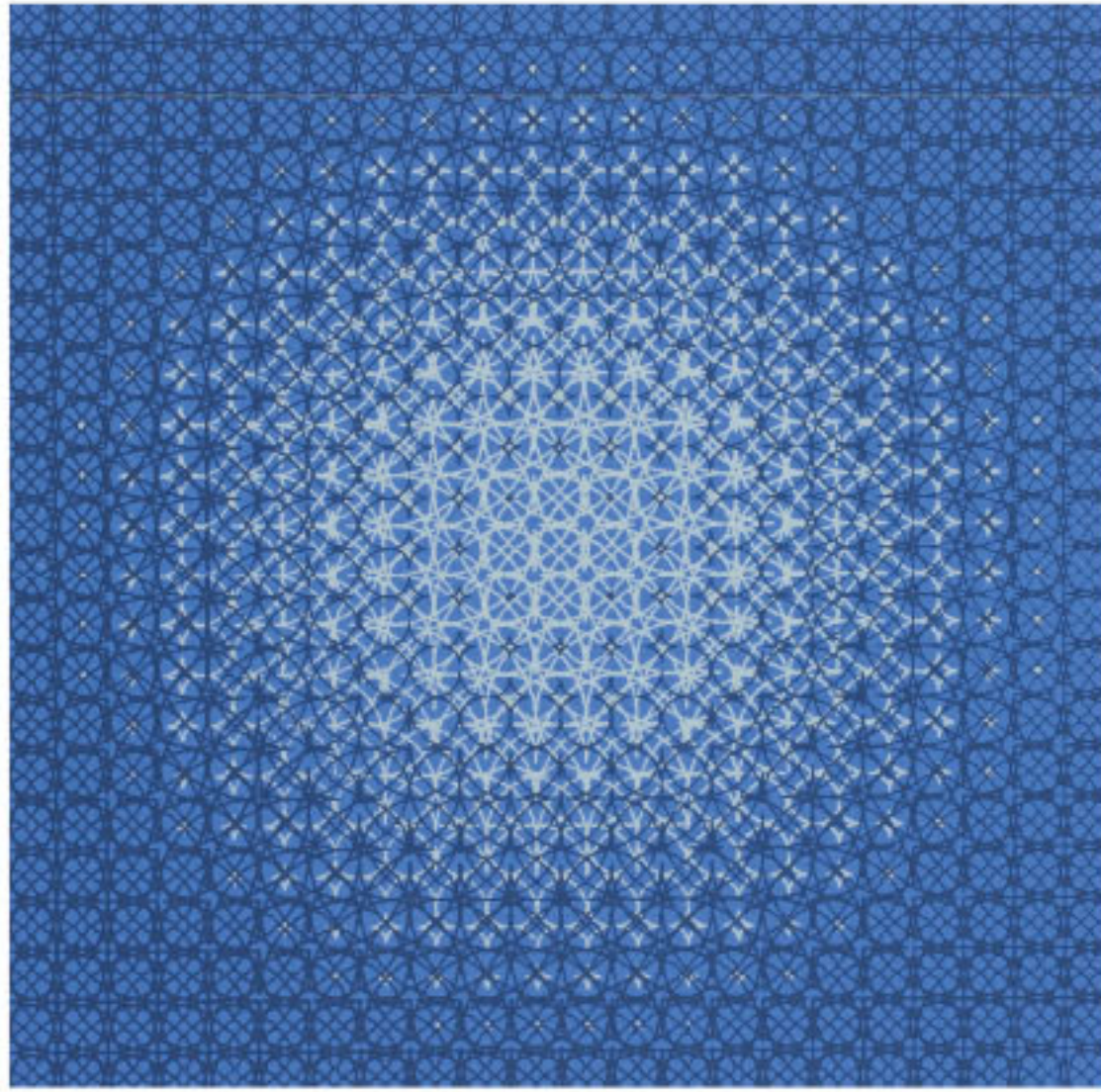
Turgut Yüksel, 20. yüzyıldan bugüne uzanan toplumsal ve politik düzlemdeki birçok büyük ölçekli meseleyi mikro seviyedeki insan boyutlarında ortaya çıkardığı kompozisyonlar olarak üretiyor. Turgut Yüksel'in kullandığı evrensel dil ve

farklı görselleştirme araçları; işlerinin dijital ve basılı medyada çeşitli tasarım ürünleri de dahil olmak üzere geniş bir yelpazede dolaşıma girmesine imkan veriyor. Minimal ve siyah-beyaz bu çalışmalarından bir çoğu dünyada ve Türkiye'de birçok önemli

koleksiyonda yer almaya devam ediyor.

Turgut Yüksel'in "Kısık Ateşte Yüzyıl" başlıklı sergisi, 26 Aralık 2014 - 24 Ocak 2015 tarihleri arasında ALAN İstanbul'da ziyaret edilebilir.





9 evenings: theatre & engineering

OCTOBER 13-14-15-16 18-19 21-22-23 8:30 PM \$3

PERFORMANCES OF DANCE-MUSIC-FILM-TELEVISION-TECHNOLOGY BY CAGE-CHILDS-FÄHLSTRÖM-HAY-HAY-PAXTON-RAINER-SAUSCHENBERG-TUDOR-WHITMAN-EXECUTIVE COORDINATION KLUVER

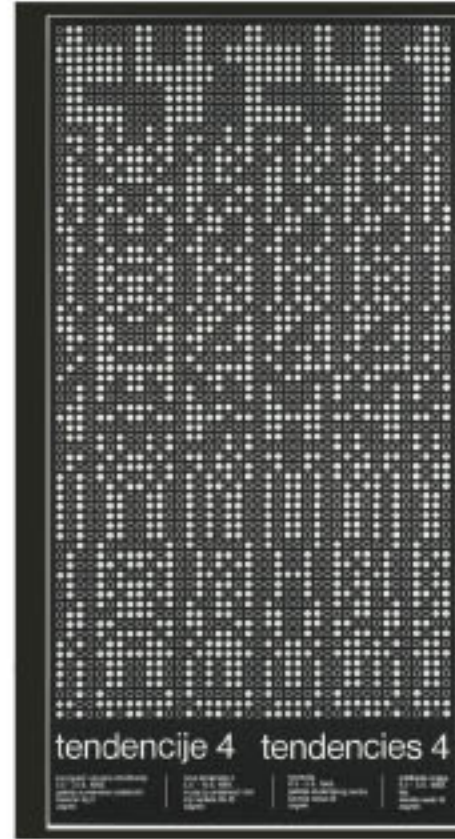
YENİ MEDYA SANATI

AKBANK SANAT - 17 ARALIK - 21 ŞUBAT

Dijital Sonrası'nın dijitalden sonra gelecek olan bir paradigmaya işaret etmediğini belirten küratör Ekmele Ertan sergi ile ilgili değerlendirmesinde: "Tam tersine bu sergi, dijital teknolojilerin sıradanlaştığı, gündelik hayatımıza ve kültürümüze yerleştiği ve normalimiz haline geldiği bugüne işaret ediyor. Dijitalin devrim sürecini tamamlayıp gündelik hale geldiğini işaret ediyor."

Son 30 yılda dijitalin hayatımızı değiştirmesini bir yandan şevvete katılarak ve onaylayarak yaşadık. Öte yandan da eleştirel sanat işleri ve kuramlar üreterek, tepki vermeye çalıştık. Ne var ki, artık eleştirdiklerimiz, onayladıklarımız ve hatta farkına bile varmadıklarımız her ne ise oldu, şimdi onlarla yaşıyoruz" diyor.

1960'LAR VE 1970'LERDEN BAŞLAYARAK HER BİR ETKİNLİK, HER BİR ARAŞTIRMA YA DA SANAT ÜRÜNÜYLE YAZILAN VE GÜNÜMÜZDE YAŞADIĞIMIZ PARADIGMANIN PARÇALARI OLAN TARİHÇELERİ BUGÜNDEN BAKARAK OKUMAYA ÇALIŞAN "DİJİTAL SONRASI TARİHÇELER: 1960'LAR VE 1970'LERİN MEDYA SANATINDAN KESİTLER", DİJİTALIN HAYATIMIZA GERÇEKTEN VE ÇIKMAMAK ÜZERE GİRİŞİNDEN BUGÜNE YAŞAMIMIZDAN TARİHÇELER SUNUYOR.



YAŞAM 42 MASLAK'TA BAŞLADI

HAYAT BURADA ÇOK RENKLİ...

42 Maslak, Arful Living konsepti ile yaşamı ve sanatın iç içe olduğu bir yaşam sunuyor.

42 Shops, hobiyle sanatın, sporla yeme içme keyfinin buluştuğu bir yaşam merkezini simgeliyor. Farklı mimariyle 42 Maslak, her alanda olduğu gibi 42 Shops'ta da sanat ve yaşam kalitesini artıran ayrıntılar sunuyor.

Her damak tadına hitap eden lokantalarıyla 42 Shops'ta fast food'un yanı sıra gurme lezzetler de seçenekler arasında yer alıyor. Alışveriş merkezi içindeki market yine günlük ihtiyacı fazlasıyla karşılayacak ürünler ve gurme damaklara hitap edecek seçenekler sunuyor.

42 Maslak'ta işinize veya alışverişe sadece bir asansör uzaklıkta 476 adet rezidans daire bulunuyor. Tamamı 4 metre tavan yüksekliğine sahip dairelerin tümünde şehir hayatına ufak bir mola vermeniz için bir de balkon var.

Radikal bir konseptle tasarlanan 42 Maslak'ın Multi - Office ve Yatay Office'leri doğal bir atmosfer sunuyor. Böylece çalışanların verimliliğini artırarak mutlu, rahat bir ofis hayatı için gerekli koşulları karşılıyor.

Arful Living konseptiyle oluşturulan Ofis Sokakı, çalışanlara ilham veriyor, motivasyonu ve verimliliği artırıyor.





42 MASLAK SATIŞ OFİSİ ArtSPACE

42 MASLAK CONTEMPORARY İSTANBUL

KAPSAMINDA SANATIN HEYECAN VEREN RENGİNİ
KENTE YAYAN ETKİNLİKLERE DE İMZA ATTI.

Fuar ile eş zamanlı, hem galeri hem satış ofisi olarak kullanılan 42 Maslak Satış Ofisi ArtSPACE'te, Dr. Ebru Yetişkin küratörlüğünde, sanatçıları Mehmet Çeper ve Mehmet Ali Boran'ın <Bilinmeyen Kod>

adlı fotoğraf ve video yerleştirme çalışmalarının yer aldığı serginin açılışı, iş ve cemiyet hayatından ünlü isimlerin katılımıyla renklenmiş özel bir akşam yemeği ile yapıldı.



RUGGERO ROSFER, ESRA KAKTÜS, SARP EVLYAGIL, SUSAN MCMURRAIN, GÜRAN GÖKAY



HÜLYA BİREN, KERİM SİPAHİLER



OSMAN-NİLGÜN DÜRÜST



MEHMET ALİ BORAN, DERYA BIGALI, EBURU YETİŞKİN, MEHMET ÇEPER



BEYHAN BAĞIŞ



FERYAL GÜLMAN



AHMET-SEMA ÇAĞLAR



42 MASLAK OFIS SOKAĞI



42 MASLAK DRINK.FOOD.PARTY: <BİLİNMEYEN KOD>

ÇAĞDAŞ SANATI SOKAK RİTMİ İLE BİR ARAYA GETİRDİ

"BİLİNMEYEN KOD" SERGİSİNİ 42 MASLAK SATIŞ OFİSİ ARTSPACE'YE ÖZEL BİR DAVET İLE AÇILIŞINI YAPAN 42 MASLAK AYNI AKŞAM, DRINK.FOOD.PARTY: <BİLİNMEYEN KOD> PARTİSİ'NE DE" EV SAHİPLİĞİ YAPTI.

'Sokak, yaşam ve sanat iç içe' konseptiyle düzenlediği eğlenceli parti, alışılmışın dışında bir festival havasında gerçekleşti. Eğlenceli partide sokak satıcıları da yer aldı. Patlamış mısırın, tavuklu pilavın, kestaneden kokoreç kadar tüm klasik lezzetler misafirlerle buluşturuldu. Ünlü isimlerin

katılımlarıyla renklen bu özel parti, konuklarına keyifli saatler yaşattı. Gecede Ahmet-Suzan Keleş, Ali Selçuk, Ahmet Güneştekin, Alkım Çetin, Bedri-Sibel Baykam, Çağla Cabaoglu, Erdal-Belkis Aksoy, Ali-Rabia Güreli, Güneri Civaoglu, Hakan Yurtsever, Rıza Büyükcür,

İdil Ünar, Maide Kurttepel, Nefise (Karatay)-Yusuf Day, Ruggero Rosfer, Esra Kaktüs, Vedat Alaton, Merve Yöneyman, Feryal Gülman, Beyhan Bağış, Hülya Biren, Sarp Evliyagil, Batya Kebudi, İdil Ünar, Michael L. Gilitz gibi cemiyet ve iş dünyasının önemli isimleri bir araya geldi.



42 MASLAK OFIS SOKAĞINDAN KARELER



GÜNERİ CİVAOĞLU



İDİL ÜNAR



MAİDE KURTEPELİ



ERDAL-BELKİS AKSOY



NEFİSE (KARATAY)-YUSUF DAY



HAKAN YURTSEVER, RIZA BÜYÜKCÜR



RABİA-ALİ GÜRELİ



AHMET-SUZAN KELEŞ



BEDRİ-SİBEL BAYKAM



VEDAT ALATON-MERVE YÖNEYMAN



YURTDIŞINDAN GELEN SANATSEVERLER 42 MASLAK'TAYDI!

Yerli ve yabancı sanatseverler Contemporary İstanbul ile bir araya geldiler ve İstanbul'un önemli sanat merkezlerini gezdiler. Contemporary İstanbul kapsamında 42 Maslak Satış Ofisi ArtSPACE'teki "Bilinmeyen Kod" sergi-

sine de VIP tur düzenlendi. Sergi Kütürü Dr. Ebru Yetişkin, VIP tura katılan tüm sanatseverlere tek tek eserleri tanıttı ve anlattı. Merakla incelenen <Bilinmeyen Kod> sergisi sanatseverler tarafından büyük ilgi gördü.



ABDULLAH-SELİN BURMAZ



NURİ COLAKOĞLU



FEHİ KORU, AHMET GÜNEŞTEKİN, EROL ÖZMANDIRACI, ALI-RABİA GÜRELLİ, HASAN BÜLENT KAHRAMAN

SANATSEVERLER CONTEMPORARY İSTANBUL 2014 BULUŞMASINA, 42 MASLAK BRUNCH DAVETİ İLE VEDA ETTİLER.

Contemporary İstanbul'un kapanışında 42 Maslak sponsorluğunda verilen brunch, birbirinden önemli isimlerin katılımıyla Lütfi Kırdar Uluslararası Sergi ve Kongre Sarayı'nda gerçekleştirildi.

Contemporary İstanbul'un kapanışı, özenle hazırlanan birbirinden farklı lezzetler, sanat eserleriyle büyülmüş bir hale gelen atmosferde konuklara sunuldu. 42 Maslak bu keyifli brunch ile sanatseverlere son gün renkli anılar yaşattı.

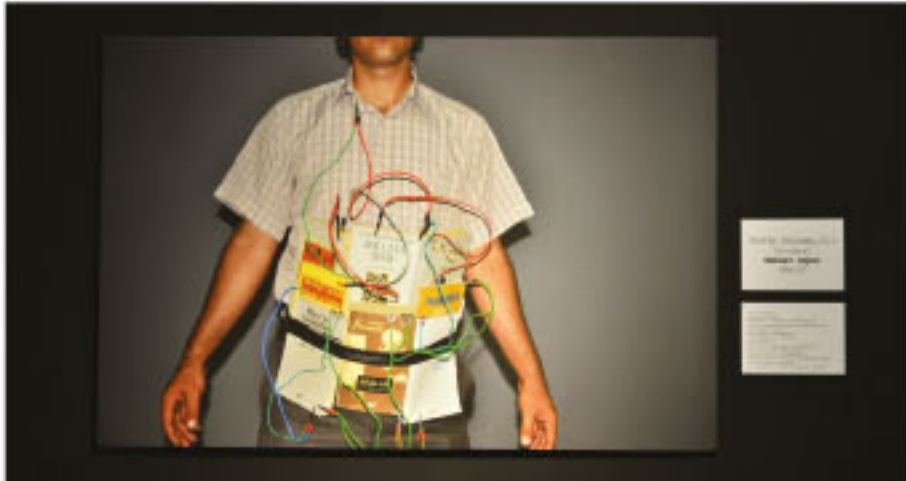




<BİLİNMEYEN KOD> YIL SONUNA DEK 42 MASLAK SATIŞ OFİSİ Art!SPACE'TE

Haneke'nin baskılarından biri olan <Bilinmeyen Kod>: Bazı Gezilerin Tamamlanmamış Hikayeleri" (2000) adlı filminden ilham alan sergi, dijital toplumların, gündelik hayatın küçük anlarına sızmış çelişkili durumları nasıl deneyimlendiğine odaklanıyor. Mehmet Ali Boran ve Mehmet Çepe eserlerinin sanat severlerle buluştuğu serginin küratörlüğünü, Dr. Ebru Yetişkin üstleniyor. Bilinmeyen Kod, İstanbul'un yükselen tarafında düzenlenen ve yeni medya kültürleriyle ilgili eğretici bir bakış sunan bir fotoğraf ve video sergisi. Medya teknolojilerinin gündelik yaşamımızda ortaya çıkar-

dığı ironik durumlara ve paradoksal ruh hallerine odaklanan sergi, veri toplumlarının güncel hallerini ve sorunlarını inceliyor. Bugün yeni medya teknolojilerinin işlemesini sağlayan kodlar, sergide yasalar ve sınırlar olarak değerlendiriliyor. Küratör Dr. Yetişkin'e göre kodları yazmadan ve bilmeden yaşadığımız için siyasi, ekonomik ve teknolojik karar alma süreçlerine dahil olmaktan ve sorumluluktan da giderek uzaklaşıyoruz. 42 Maslak Satış Ofisi Art!SPACE'te başlayan <Bilinmeyen Kod> sergisi 31 Aralık 2014 tarihine kadar devam ediyor.



ARTFULLIVING.COM.TR'NİN SANATA DESTEĞİ DEVAM EDİYOR

SANAT ETKİNLİKLERİNİN NABZINI TUTAN,
SANATI VE SANATÇILARI TAKİPÇİLERİYLE BULUŞTURAN
ARTFULLIVING.COM.TR; CONTEMPORARY ISTANBUL 2014'ÜN
VE TÜYAP 33. İSTANBUL KİTAP FUARI'NIN
ONLINE MEDYA DESTEKÇİSİ OLDU.

Çagdas sanattan edebiyata, müzikten fotoğrafa geniş bir yelpazede konuları buluşturan Artfulliving.com.tr, Türkiye'nin en etkin sanat organizasyonu Contemporary İstanbul'un online medya destekçisi olmasının ardından TÜYAP 33. İstanbul Kitap Fuarı'nın da medya partneri oldu.

Artfulliving.com.tr, 2015 yılında IF İstanbul Film Festivali (12-22 Şubat 2015), Mamut Art Project (26-29 Mart 2015), İTEF Tanpınar Edebiyat Festivali (4-10 Mayıs 2015), 10. Contemporary İstanbul (12-15 Kasım 2015) gibi önde gelen etkinliklerde online medya destekçisi olarak yer alacak.



TÜYAP



42 MASLAK SATIŞ OFİSİ Art!SPACE'İN ÖZEL KONUĞU: **AHMET GÜNEŞTEKİN**

Dünyanın en saygın sanat kurumlarından Marlborough Gallery 13 - 16 Kasım 2014 tarihleri arasında 9.uncusu düzenlenen uluslararası çağdaş sanat fuarı Contemporary Istanbul'da Ahmet Güneştekin'in son dönem eserlerini sergiledi. Eserlerin ön izlemesi 42 Maslak Satış Ofisi Art!SPACE'te

gerçekleşti. Ahmet Güneştekin onuruna verilen davette sanat, cemiyet, iş ve basın dünyasından önemli isimler bir araya geldi. Ahmet Güneştekin'in son dönem eserlerinden oluşan seçki fuar öncesinde bir buçuk ay süreyle 42 Maslak Satış Ofisi Art!SPACE'te ziyaretçilerini ağırladı.



AHMET GÜNEŞTEKİN, ZEYNEP SALMAN,
NESİM ÖZMANDIRACI, İMGE PAMUKÇU, ŞEYMA KUMUK



AHMET GÜNEŞTEKİN, AHU-SÜLEYMAN ORAKÇIOĞLU



AHMET GÜNEŞTEKİN, EROL ÖZMANDIRACI



SALİH MEMECAN, BALÇIK PAMİR



BELKİS AKSOY, ŞAFAK LEVİ, BATU AKSOY



İNCİ AKSOY



ECE VAHAPOĞLU



HAKAN BALLI, SERKAN BALLI, AHMET GÜNEŞTEKİN



AHMET GÜNEŞTEKİN, MUKADDES AKÇA, ZULFİKAR BEKAR



CANDAŞ ŞİŞMAN - FLUX
42 MASLAK KOLEKSİYONUNA AİT OLAN BU ESER, YATAY OFİS 3 LOBİSİNDE YER ALACAKTIR.

42 MASLAK'IN SANAT KOLEKSİYONU

4 2 Maslak'ın ruhuna yansıttığı 'Artful Living' konsepti, yaşam ve sanatın iç içe olduğu bir yaşam sunuyor.

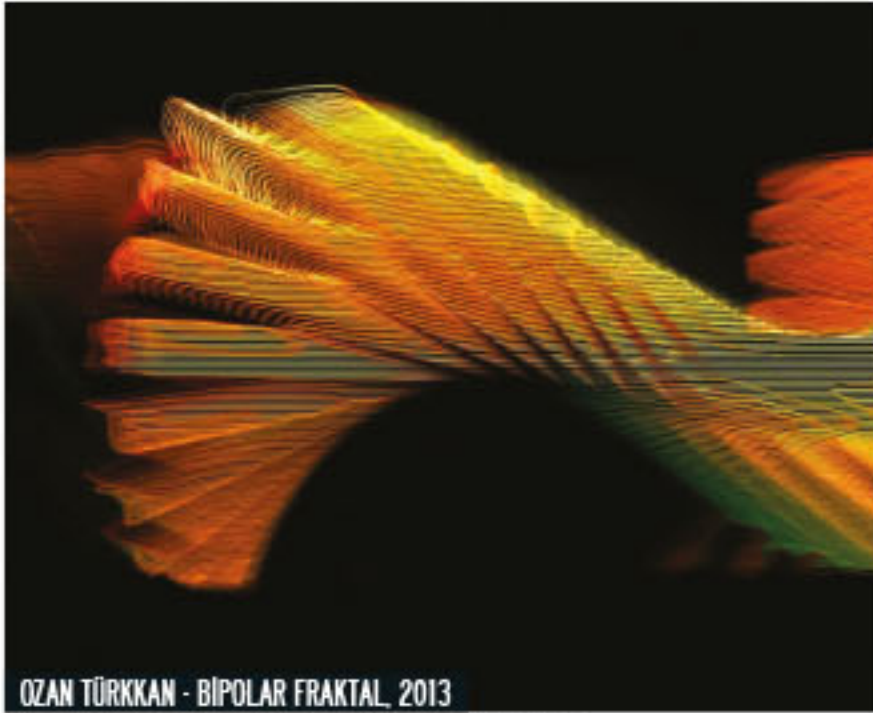
42 Maslak'ta sanat, sadece sergi ve gösteri alanları içerisinde değil, ortak kullanıma ait tüm açık-kapalı mekanlarda yerini alıyor. Bu kapsamda eserlerin alımına başlayan 42 Maslak, ofis lobilerinde sergileyeceği eserleri Dr. Ebru Yetişkin küratörlüğünde seçti.

Bu eserler Contemporary İstanbul'14 süresince, 42 Maslak VIP Lounge'ta sergilendi.



ERDAL İNCİ - BURNING

Yanan bir kagıtın makro görüntüsü temel alan video çalışması.



OZAN TÜRKKAN - BİPOLAR FRAKTAL, 2013

Zihin durumlarının hareketli imge soyutlamasını konu alıyor.

OZAN TÜRKKAN - HYPER-D

Dünyanın sürekli mutasyon halindeki devamlılığını anlatan soyut video çalışması.



CANDAŞ ŞİŞMAN - FLUX

İlhan Koman'ın heykellerinden esinlenerek tasarladığı etkileyici eseri.



İSTANBUL COFFEE FESTİVAL BAŞLIYOR İSTANBUL BURAM BURAM KAHVE KOKACAK 25-28 ARALIK 2014

BU YIL İLKİ DÜZENLENEN İSTANBUL COFFEE FESTİVAL, ÜÇÜNCÜ DALGA KAHVE AKIMININ YAŞAM KÜLTÜRÜNÜ 25-28 ARALIK TARİHLERİNDE KARAKÖY'DEKİ GALATA RUM OKULU'NDA KAHVE SEVERLERLE BİR ARAYA GETİRİYOR.



Dört gün boyunca kaçırmayacak bir deneyim sunacak organizasyonda İstanbul'un önde gelen nitelikli kahve dükkanları, özel kahve ve imza yiyecek içecek markaları ile kahve makinesi üreticileri buluşuyor. Profesyonel baristalardan gösteri ve sunumlar, tadım ve ikramlarla gerçekleşecek festivalde ayrıca tasarım ürünler, interaktif workshoplar, seminerler, akustik konserler, sanat sergisi ve ilgi çekici birçok etkinlik yer alacak.

Kahvenin kendisinin, kokusunun, her türlü alet edevatının, kahve dükkanlarının, kahve sanatının, kültürünün, kahve kitaplarının, kahveyle ilgili konuların buluşma noktası olarak İstanbul Coffee Festival her yıl bir kez İstanbul'da kutlanacak.

Scafe Türkiye Kahve Şampiyonası
Kahve konusunda dünya genelinde düzenlenen, tek resmi organizasyon olarak bilinen World Coffee

Events'in Türkiye seçmeleri 25-28 Aralık 2014 tarihleri arasında İstanbul Coffee Festival bünyesinde yapılacak. Festivalde hem Scafe Türkiye Kahve Şampiyonası düzenlenecek, hem de kahve dünyasının seçkin firmaları bir araya gelerek katılımcılara yükselen trend olan nitelikli kahve deneyimini yaşatacak.

Bir Fincan Kahve İçmeye Buyurun
20 ila 50 yaş arası, kahveyle ilgili daha fazlasını öğrenmek isteyen, fincanında ne içtiğini merak eden, dünyanın farklı kahvelerini tatmak, yeni keşifler yapıp satın almak isteyenler, kahve sektöründe çalışanlar, mekan sahipleri, iş yeri sahibi olmak isteyen girişimciler ile yeni ve eski akım kahve kültürünün içerisinde yer alanların buluşacağı festivalin bileti ise bileti'ye satışa sunuldu.

ÜÇÜNCÜ DALGA KAHVE AKIMI
Avrupa'da başlayıp Amerika'ya yayılan ve ülkemizde de günlük hayatın vazgeçilmez bir parçası olan kahve, artık yemeyi üzerine içilen bir küçük fincan Türk kahvesinden ibaret değil... İçilen kahvenin kökenini, yetiştirme koşullarını ve bizzat kahvenin kendisini sahneye süren "Üçüncü dalga kahve akımı", 90'lı yıllardan itibaren Avrupa, Amerika ve Japonya'da kendi yaşam tarzını ve kültürünü oluşturan son yıllarda İstanbul'da da aynı şekilde hızla genişliyor. Kahvenin ambalajı satışına ve dünya genelinde pazarlanmasına katkıda bulunurken nitelikli kahve tüketimine odaklanmayan ve kahvenin ihtiyaç olarak tüketilmesini benimseyen birinci dalgadan sonra kahve keyfinin de terim olarak pazara girmesini sağlayan ikinci dalga akımının ardından gelen üçüncü dalga, tüm bu eksik kalmış akımlara bir perde çekip kahve kültürünü yeniden tanımlıyor.



RENGARENK BİR TASARIM HİKAYESİ "GENÇ ÇİZGİ"

MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ, TEKSTİL VE MODA TASARIM BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN FABER-CASTELL 2015 YILI KOLEKSİYONU İÇİN ÇİZDİĞİ DESENLER YAPILAN SERGİ İLE ZİYARETÇİLERİN BEĞENİLERİNE SUNULDU.

Gençleri her platformda desteklemeye devam eden Faber-Castell ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, ortaklaşa geliştirdikleri "Genç Çizgi" projesinde buluştular. Projede, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümünden 10 öğrenci 14 hafta boyunca haftada bir saat desen çalışarak Faber-Castell'in 2015 koleksiyonu için hayal güçlerini ortaya koydular.

Faber-Castell'in 2015 koleksiyonundaki çanta, kalem, kalem çantası, silgi ve defterlerinde hayat bulacak birbirinden farklı ve yaratıcı desenler, sergide ziyaretçiler tarafından tam not aldı. Tekstil ve Moda Tasarım bölümü öğrencileri, 2013-2014

edatim yılının güz döneminde aldıkları derste, desen trendlerini ve pazar araştırmalarını da göz önüne alarak tasarladıkları özgün desenleri, düşündükleri ve ulaşmak istedikleri kişiler için daha özel hale getirmeye çalıştılar. Öğrenciler, amatör bir ruhla fakat profesyonel yöntemlerle oluşturdukları yaratıcı çalışmalarda kullandıkları renk ve biçimler için doğa, sanat, yaşam dinamikleri, gelenekler, insanın seyahat ederek öğrenme arzusu, teknoloji, hatta astroloji ilham kaynağı oldu.

Serginin açılışında konuşan Adel Kalemcilik Genel Müdürü Evrim Hizaller, yaratıcılığın işleri ve tüketicilerine duydukları saygı gereği kendileri için büyük

bir önem taşıdığını ifade etti. Bu anlamda, hem markalarını güçlendirmek, hem de ülke eğitimine katkıda bulunmak için genç yeteneklerin yaratıcılıklarını desteklemenin Adel Kalemcilik'in en önemli misyonlarından biri olduğunu dile getirdi. Hizaller şöyle devam etti, "Yeni desenler defterlere, silgilere, sırt çantalarına, kalemlere ve kalem kutularına yeniden hayat verdi. Şimdi bu ürünler, raflardaki yerini alıp tüketicileriyle buluşmaya hazırlanıyor. Biz, Adel Kalemcilik olarak hayallerini şekillendirmek, renklendirmek, iz bırakmak isteyen herkesin hayatında olmak için yola çıktık. Bu proje katkım gösteren öğrencilere ilham verirken, bize de harika bir deneyim yaşattı. Emegi geçen herkese teşekkür ederim."



"BİR PERA PALACE POLİSİYESİ"

TARİHİ KADAR ROMANLARA DA KONU OLMASIYLA
ÜNLENEN PERA PALACE HOTEL JUMEİRAH,
TÜRKİYE'NİN İLK İNTERAKTİF POLİSİYE ROMANINA İMZA ATIYOR.



Agatha Christie'nin Pera Palace'ta yazdığı "Doğu Ekspresi'nde Cinayet" isimli romanından esinlenerek, takipçileri ile beraber kendi hikâyesini yaratacak olan otel, Türkiye'nin ilk interaktif sosyal medya tabanlı polisiye hikâyesine imza atıyor. Pera Palace Hotel Jumeirah'nın Facebook sayfası üzerinden giriş yapıp hikâyeye katılan takipçiler aynı zamanda yaptıkları içerik seçimleri ile hikâyenin gidişatını belirliyorlar. Otelde gerçekleşen bir cinayeti konu alan "Bir Pera Palace Polisiyesi" meraklıları için www.facebook.com/perapalace-hotel sayfasında başladı.

Dedektif Pierre, Anna Cinayetinin Peşinde

"Bir Pera Palace Polisiyesi", esrarengiz bir cinayeti ele alıyor. Hikâyenin başkahramanı Fransız dedektif Pierre, cinayete kurban giden Anna'nın gizemi-

ni çözmeye, İstanbul'a geliyor. Bu sır perdesini aralamak için yolu Pera Palace'tan da geçecek olan Fransız dedektifin serüveni, otelin Facebook sayfasına üye olan polisiye hayranları tarafından belirleniyor. Her hafta iki bölümün yayınlanacağı ve bir ayda tamamlanacak hikâyede kullanıcılar, bölümü sonunda sunulan iki senaryo arasında tercih yapıyor. Bir sonraki bölümün, en fazla oy alan seçenek üzerinden devam edeceği hikâyeye katılan her 25. kullanıcıya, Agatha Christie'nin Pera Palace'ta kaldığı 411 no'lu Agatha Christie odasının anahtarını temsilen, anahtarlıklar hediye ediliyor. www.facebook.com/perapalacehotel adresinden takip edilebilecek olan, sosyal medya kullanıcılarını ve özellikle Agatha Christie hayranlarını çok heyecanlandıracak bu özel projeye Pera Palace Hotel Jumeirah, Türkiye'nin ilk interaktif polisiye hikâyesine imza atıyor.



SİNEMAMIZIN 100. YILINDA AKADEMİK BULUŞMALAR

İLKİ GEÇTİĞİMİZ AY RUSYA'DA HAYATA GEÇEN TÜRKİYE SİNEMASI DÜNYA AKADEMİK BULUŞMALARI (TSDAB) ÇERÇEVESİNDE YÖNETMEN KUTLUĞ ATAMAN, OYUNCU EZGİ MOLA, YAPIMCI ZEYNEP ÖZBATUR ATAKAN, TSDAB DİREKTÖRÜ YAPIMCI ELİF DAĞDEVİREN VE İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ İLE VGİK ÜNİVERSİTESİ'NİN MOSKOVA BULUŞMASI İLERİYE YÖNELİK HEYECAN VERİCİ PROJELERİN HABERCİSİ OLDU.

Akademik Buluşmalar ile ülkemiz sinemasının sanatsal, sektörel ve akademik yönünün güçlendirilmesi, dünya akademi literatürüne girerek kalıcı hale gelmesi ve orta vadede sinema temelli bir Think Tank oluşturulması hedefleniyor. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından da desteklenen projenin birincisi İstanbul Üniversitesi - İletişim Fakültesi ve All-Russian State University of Cinematography (VGİK) arasındaki işbirliği ile EDGE Yapım tarafından geçtiğimiz ay gerçekleştirildi.

"Akademik Buluşmalar" için Türkiye sinemasından seçilen farklı türlerdeki üç film, Moskova'da düzenlenen "VGİK 34. Uluslararası Öğrenci Festivali" kapsamında halka açık ve ücretsiz olarak gösterildi. Ayrıca seçilen filmlerin yapımcı, yönetmen ve oyuncular VGİK akademisyenleri, öğrencileri ve sektör çalışanlarıyla buluş-

tukları seminerlere katıldılar.

Proje için Akademik Buluşmalar Direktörü Elif Dağdeviren'le birlikte sinemamızı birbirinden farklı türlerde temsil etmek üzere "Bir Zamanlar Anadolu'da", aynı zamanda Rusya premier'ini yapan "Kuzu" ve "Patron Mutlu Son İstiyor" filmleriyle birlikte Yapımcı Zeynep Özbatur Atakan, Yönetmen Kutluğ Ataman ve oyuncu Ezgi Mola da Moskova'daydı.

Türkiye Sinemasının Geleceği Şekilleniyor

Akademik buluşmaların, her yıl bir kaç defa farklı ülkelerle işbirliği içinde düzenlenmesi planlanırken İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi başta olmak üzere ülkemizin ve dünyanın köklü devlet üniversiteleriyle karşılıklı programlar, projeler geliştirilmesi, akademik ve sektörel

sinerjilerin ortaya çıkması ve buradan sinema bazlı bir Think Tank oluşturulması amaçlanıyor.

Sinemamızın geleceğini şekillendiren çalışmaların alt yapısını oluşturmasının yanı sıra uluslararası önemli film yapımcılarına Türkiye'nin doğal platolarının tanıtımı yapılırken, Türkiye'de film çekimleri konusunda rehberlik edilmesi ve ortak projeler geliştirilmesi de hedefleniyor.

Bu amaçla; Türkiye Sineması Dünya Akademik Buluşmalar'ının (TSDAB) birincisi, ülkemiz sinemasını yakından takip eden Türk Cumhuriyetleri üzerinde güçlü etkisi olan Rusya sineması ile bir araya gelmek üzere Moskova'da yapıldı. Düzenli olarak gerçekleştirilecek buluşmaların ikincisinin, 2015 yılı Şubat ayında İspanya'da organize edilmesi yönünde çalışmalar sürüyor.



RUSSIAN STATE UNIVERSITY OF CINEMATOGRAPHY (VGİK):

1919 yılında film yönetmeni Vladimir Gardin tarafından kurulan okul, dünyanın en eski 3 sinema okulundan biri olarak bilinir. Bondarchuk, Klimov, Patajanov, Sokurov, Tarkovsky gibi ölü mezunları olan okulun Kuleshov, Batalov, Eisenstein, Pudovkin gibi önemli yönetmenlerden oluşan eğitici kadrosu olmuştur. 1986'dan beri ünlü yönetmen Sergei Gerasimov'un adı okula verilmiş, 2008'de üniversite statüsü kazanmıştır.

19-23 Kasım 2014



CINEMA OF TURKEY. INTERNATIONAL ACADEMIC MEETINGS MOSKOVA



34. ULUSLARARASI ÖĞRENCİ FESTİVALİ /17-23 KASIM 2014, MOSKOVA

VGİK, Rusya Federasyonu Kültür Bakanlığı, Rusya Federasyonu Sinemacılar Birliği, Moskova Hükümeti, Moskova Kültür Komitesi, Moskova Aile ve Gençlik Komitesi tarafından düzenlendi. Uluslararası Öğrenci Filmleri Festivali yarışma ve yarışma dışı film gösterimleri ve etkinlikleri ile akademisyenleri ve öğrencileri buluşturmaktadır.

EDGE YAPIM VE YARATICI DANIŞMANLIK:

EDGE Yapım; eski gazeteci, yayın yönetmeni, internet girişimci, yapımcı Elif Dağdeviren tarafından kuruldu. Dağdeviren, yapımcı olarak ulusal ve uluslararası başarıları imza attığı Dondurmacı Gaymak, Beyza'nın Kadınları, Cennet Beklerken filmlerini SosyalAlem, Genç Türkler, Heberler isimli televizyon programlarını hayata geçirdi. EDGE Yapım aynı zamanda Elif Dağdeviren'in direktörlüğünü yaptığı 51. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali de dahil olmak üzere ulusal ve uluslararası kültürel organizasyonları gerçekleştirmiş ve gerçekleştirmeye devam etmektedir.





ART BASEL MIAMI BEACH 13. KEZ KAPILARINI AÇTI

3 - 6 ARALIK TARİHLERİ ARASINDA DÜZENLENEN VE 13. KEZ MODERN VE ÇAĞDAŞ SANATIN BULUŞMA ALANI OLAN ART BASEL MIAMI BEACH, BU YIL DA OLDUKÇA TATMİN EDİCİYDİ.

Senem ÖZTÜRK / senem.ozturk@alem.com.tr

Fotoğraflar: ART BASEL

Amerika ve Avrupa kıtalarının yanı sıra Asya ve Afrika'dan lider galerilerin bu yıl da katılımcısı olduğu Art Basel Miami Beach, 13. kez modern ve çağdaş sanatın buluşma alanı oldu. 3 - 6 Aralık tarihleri arasında düzenlenen fuar, Collins Park ve SoundScape Park gibi Miami plajlarında sergilenen eserler ve performanslarıyla bu yıl da oldukça tatmin ediciydi. Müzeler, özel koleksiyoncular, galeriler ve medyanın büyük ilgi gösterdiği Art Basel Miami Beach, bu yıl 31 ülkeden 267 galeriye

ev sahipliği yaptı. Bu yılın öne çıkan bölümleri arasında oldukça nadir işlerin de yer aldığı 13 sanat tarihi projesinin sergilendiği Survey bölümü oldu. Bu bölüme Ralston Crawford (Menconi + Schoelkopf), Paul Feeley (Garth Greenan Gallery), Poul Gernes (Galleri Bo Bjerggaard), Tetsuya Ishida (Y++ Wada Fine Arts), Alison Knowles (James Fuentes), Lotty Rosenfeld (espaivisor), Niki de Saint Phalle (Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois), Michelle Stuart (Leslie Tonkonow Artworks + Projects) ve Alfredo Volpi (Galeria Bergamin) solo çalışmalarıyla katıldı. Grup sergilerinde

ise; The Taller Torres-García (Cecilia de Torres); Henry Darger ve Marcel Storr (Andrew Edlin Gallery); Valie Export, Andrei Monastyrski ve Alfons Schilling (Charim Galerie) ile Rosemarie Castoro, Lenora de Barros, Lydia Okumura ve Gina Pane (Broadway 1602) yer aldı. 34 galerinin katıldığı Nova bölümünde ise; Michele Abeles ve Ajay Kurian (47 Canal); Erica Baum ve Jaya Howey (Bureau); David Diaó (Galeria Marta Cervera); Xiaoyuan Hu ve Guangle Wang (Beijing Commune); Laure Prouvost (MOT International); Shinro Ohtake, ▶

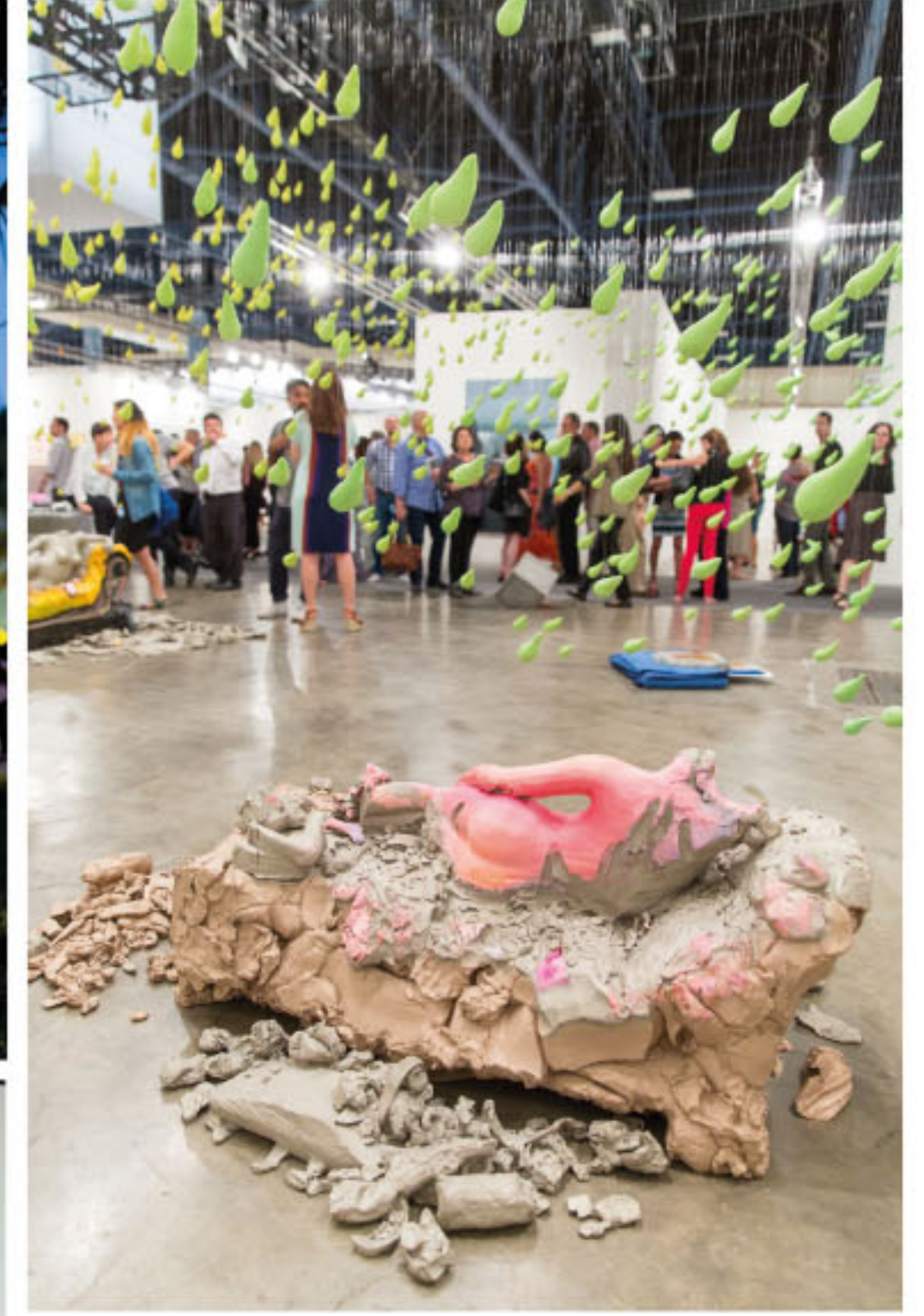


MÜZELER, ÖZEL KOLEKSİYONCULAR, GALERİLER VE MEDYANIN BÜYÜK İLGİ GÖSTERDİĞİ ART BASEL MIAMI BEACH, BU YIL 31 ÜLKEDEN 267 GALERİYE EV SAHİPLİĞİ YAPTI.





BU YILIN ÖNE ÇIKAN BÖLÜMLERİ ARASINDA OLDUKÇA NADİR İŞLERİN DE YER ALDIĞI 13 SANAT TARİHİ PROJESİNİN SERGİLENDİĞİ SURVEY BÖLÜMÜ OLDU.



Tsuruko Yamazaki ve Ryoko Aoki (Take Ninagawa); Pablo Vargas Lugo ve Pedro Reyes (Labor) ile Cibelle Cavalli Bastos ve Patricia Leite (Mendes Wood) gibi sanatçıların eserleri yer aldı. Positions bölümünde 16 solo sergi yer aldı. Fuarın diğer bölümleri arasında Kabinett, Edition ve New York City's Public Art Fund şef küratörü Nicholas Baume'nin küratörlüğünü yaptığı ve Public bölümünde aralarında Georg Baselitz, Lynda Benglis, Sam Ekwurtzel, Elmgreen & Dragset, Ryan Gander, Jessica Jackson Hutchins, Alfredo Jaar, Justin Matherly, Ernesto Neto, Ugo Rondinone, Nancy Rubins, Yinka Shonibare MBE ve Tatiana Trouvé'un bulunduğu 24 sanatçının imzasını taşıyan 26 büyük ölçekli heykel ve enstalasyon sergileni.



Fotoğraf: Eren Dantaklı

SANATTA ELEŞTİREL DURUŞ ARDA YALKIN

TEKNIĞİNİN YANI SIRA ESERLERİNDE KULLANDIĞI ELEŞTİREL LİSANIYLA DİKKAT ÇEKEN BAŞARILI GENÇ SANATÇILARIMIZDAN ARDA YALKIN, VIDEO SANATINDAKİ BAŞARISINI DİJİTAL KOLAJLARDAN OLUŞAN PLASTİK ÇALIŞMALARINDA DA SÜRDÜRÜYOR.

Senem ÖZTÜRK / senem.ozturk@alem.com.tr

Video sanatını başarılı bir dilde kullanan genç sanatçılardan Arda Yalkın, ürettiği dijital kollaajlarla başarılı çizgisini sürdürmeye devam ediyor. 1974 yılında Ankara'da doğan sanatçı, tekniğinin yanı sıra eserlerinde kullandığı eleştirel lisanıyla dikkat çekiyor. Sanatçının son çalışması olan ve Gaia Gallery'de sergilenen "Deep Fried Dreams"den örnekleri geçtiğimiz Contemporary İstanbul'da da görme imkanımız oldu. Yalkın ile müzik tutkusundan video sanatına uzanan, ardından plastik sanata olan yokluğu, Türkiye'deki çağdaş sanata dair görüşleri ve projeleri hakkında içten bir röportaj gerçekleştirdik.

Bilgisayarlar ve rock'n'roll tutkunuzdan sanatınızda bugün olduğunuz noktaya nasıl ulaştığınızı biraz anlatır mısınız?
Ortaokulda babamın plaklarıyla müziğe ilgi duymaya başladım. İyi sayılabilecek bir koleksiyonu vardı. Arkadaşlarımla Commodore'lara, Amiga'lara

sarmam, evdeki elektronik eşyaların içlerini açmaya başlamam da aynı döneme rastlar. Meslek lisesine gidip elektronik-bilgisayar okumanın iyi bir fikir olduğunu düşünmüştü ailem ama bir rezaletti. Okuldan uzaklaşıp sağda solda gitar çalmaya başladım. Aslında fena bir öğrenci değildim ama iki ayrı üniversiteyi bırakıp İstanbul'a yerleştim. Bir süre ses teknolojisi ile ilgili işler yaptım. Evde ufak bir stüdyom vardı. Bir Cold Cut konserinde adamların yaptıkları videoları gördüğümde "ben de böyle şeyler yapmak istiyorum" dedigimi hatırlıyorum. 2004 yılında tamamen video ve animasyon ile ilgilenmeye başladım. Türkiye'de konserlerde canlı video performanslar gerçekleştiren ilk oluşumlardan birisini kurdum. Zamanla konser DVD'ler, reklamlar, müzik videoları derken, 2011'de bir sergi teklifi aldım. Tepkiler oldukça iyiydi. 3 sene önce çok ciddi bir trafik kazası geçirdim ve bu hayatımın dönüm noktası oldu, her şeyi bırakıp sadece kendim için üretmeye başladım.

Video art çalışmalarınız yanı sıra durağan görüntülere duyduğunuz ilgi alışılmadık bir sonuçla karşımıza çıkıyor. Tekniğinizden biraz bahsedebilir misiniz?
Aslında resim yapmak gibi bir fikir hiç yoktu kafamda. Kişisel sergi açmam için teklif geldiğinde bir video sergisi düşünmüştüm fakat bunu o zaman gerçekleştirmem çok zordu. Maddi olarak altından kalkamazdım. Ben de videolardan yola çıkarak bir takım dijital kollaajlar üretmeyi denedim. Bu, çok kolay kaybolunabilecek bir yol aslında ama benim bir avantajım var; birçok platformda çalıştım, 3b modelleme, animasyon, compositing, vfx, video, ışık, kamera, ses gibi konuların hepsine genel olarak hakimim, dolayısıyla aklıma gelecek fikirleri hayata geçirmek için önümdeki teknik engeller çok az. Genel olarak, kendi yazdığım ufak tefek scripler, cinema 4d, photoshop, after effects gibi yazılımlar, bolca el emeği ve matematik kullanıyorum. Karakter



"ASLINDA RESİM YAPMAK GİBİ BİR FİKİR HİÇ YOKTU KAFAMDA. KİŞİSEL SERGİ AÇMAM İÇİN TEKLİF GELDİĞİNDE BİR VIDEO SERGİSİ DÜŞÜNMÜŞLERDİ FAKAT BUNU O ZAMAN GERÇEKLEŞTİRMEM ÇOK ZORDU. MADDİ OLARAK ALTINDAN KALKAMAZDIM. BEN DE VİDEOLARDAN YOLA ÇIKARAK BİR TAKIM DİJİTAL KOLAJLAR ÜRETMEYİ DENEDİM."

leri ortalama 20.000 video karesinden tekrar yaratıyorum, bu kareleri internete yayınlanan videolardan elde ediyorum. Bilgisayarları çok sevmeme rağmen, malzeme ile uğraşmayı da seviyorum. Bu nedenle tasarım bittğinde keserek, yapııştırarak, değişik boyalar, cam, pleksi gibi malzemeler kullanarak işlere müdahale ediyorum. Her bir resmin çerçevesi bile o resme özel olarak imal ediliyor!

Gerek video art gerekse plastik çalışmalarınızda teknik başarının yanı sıra eleştirel lisanınız dikkat çekiyor. Pop kültür, iğneleyici, biraz alaycı bir tavırla sunuluyor. Özellikle "Çalışkan Küçük İnsanlar" da bu oldukça belirgindi. Biraz bu çalışmanın hikayesinden bahsedebilir miyiz?

Orta sınıftan, memur bir ailenin çocuğu olarak büyüdüm. Genç sayılabilecek yaşta, onların bütün tepki-

lerine rağmen hep bildiğimi okudum, dolayısıyla aile desteğiyle yetiştiğimi söyleyemem. Bunun neticesinde bir hedefe ulaşmak için hep daha çok çaba sarfetmem gerekti. Besin piramidinin en altındakilerden birisi olarak, beni canlı tutan en önemli şeylerden birisi alay edebilmektir. Aksi takdirde, elime bir silah alıp sokaklara çıkmam lazım. "Çalışkan küçük insanlar", bu duyguyu taşımamak için eğitilmiş insanlar hakkında.

Son serginiz "Deep Fried Dreams" de bana çok çarpıcı gelen bir yan var. Adeta insanın çocuk(su)luğundan dönüşmüş bambaşka boyuttaki karanlık bir masalı andırıyor. Siz nasıl tanımlıyorsunuz "Deep Fried Dreams"i?

Evet, karanlık bir taraf var serginin. Zekamızın, duygularımızın algılayabildiği fakat mücadele etmediğimiz hatta görmezden geldiğimiz, yeni ve

tehlikeli bir düzen içinde yaşamaya zorlanıyoruz. Yiyeceklerimiz, giysilerimiz, tükettiğimiz hemen her şey, habitatımızı zehirliyor. Bir tür kast sistemi ile yönetildiğimizi düşünüyorum. Belirli bir sermaye ve politik güce sahip olup, diledikleri her şeyi yapabilecekleri ve diğerleri... Bu sistemin devamı için sesimizi çıkarmadan, sorgulamadan çalışmamız, üretmemiz ve tüketmemiz bekleniyor. Peki, nasıl oluyor da milyarlarca aç, gettolarda, plazalarda süren, anti-depresanlarla ayakta kalabilen insan çıldırıp sokaklara dökülüp, bu duruma sebep olan erk sahiplerini alayağı etmiyor? Modern dünyada bunu engellemek için tanklara, silahlara gerek yok aslında, arzularınızın ve mutluluğunuzun nesnelere tahvil edilmesi yeterli. Çok çalış, istediklerini al, mutlu ol. Hayat döngümüz buna indirgenmiş durumda. Peki, bizi böyle davranmaya koşullandırmayı nasıl beceriyor iktidar? İletişimle. Son derece zekice planlanmış, rafine bir dil kullanılıyor. Ana akım medya,



"KARAKTERLERİ ORTALAMA 20.000 VIDEO KARESİNDEN TEKRAR YARATILIYORUM, BU KARELERİ İNTERNETTE YAYINLANAN VİDEOLARDAN ELDE EDİYORUM. BİLGISAYARLARI ÇOK SEVMEME RAĞMEN, MALZEME İLE UĞRAŞMAYI DA SEVİYORUM. BU NEDENLE TASARIM BİTTİĞİNDE KESEREK, YAPIŞTIRARAK, DEĞİŞİK BOYALAR, CAM, PLEKSİ GİBİ MALZEMELER KULLANARAK İŞLERE MÜDAHALE EDİYORUM. HER BİR RESMİN ÇERÇEVESİ BİLE O RESME ÖZEL OLARAK İMAL EDİLİYOR"

sinema, müzik, reklamlar, grafik öğeler... Özeldir sergi, genelde bu güne kadar ürettiğim her şey bu dil ile ilgili. Anlamaya, çözmeye ve bu dili onlara biraz olsun rahatsızlık vermek için kullanmaya çalışıyorum. "Toplum şöyle ama aslında böyle olmalı" gibi bir önerim de yok, bunlar politikacıların, felsefecilerin, bilim adamlarının, sanatçıların yüzyıllardır tartıştıkları şeyler. Yeni bir şey söyleyecek kadar birikim sahibi birisi değilim. Bazen, bir tarafı ciddi bir şekilde yaralanmış, sokakta gelene geçene yaralanmış gösterip yardım isteyen birisi gibi hissediyorum.

Bu sergideki resimleri plastik anlamda diğer işlerimden farklı gösteren, belki de bahsettiğiniz "masalsi" atmosferi katan şey ise daha önce 2 boyutlu, daha grafik bir evrende geçen sahneleri ışık, gölge, gökyüzü gibi daha foto-gerçekçi öğelerle canlandırmam olabilir. Bir de karakterler değişti. Bir sonraki sergimin konusu olan hayali ülkenin insan vücudlu, hayvan kafalı sakinlerini ilk kez bu sergide kullandım.

Eserlerinizde, anın aynı anda süregelen farklı yüzlerine şahit oluyoruz. Teknik elbette önemli ama burada 'fikir' kesinlikle çok daha fazla öne

çıkıyor. Fakat fikir sadece tekniğin nasıl harmanlanıp biçimlendirileceği ve yaratıcı bir şeye dönüştürüleceği olarak değil aynı zamanda salt sanatının muhayyeli de ifade ediyor. Uygun bir değerlendirmedir bilmiyorum ama bir esere baktığınızda benim aklıma ilk gelenler bunlar oluyor. Siz bir esere ilk baktığınızda neler ararsınız, neler sorarsınız? Ve kendi çalışmalarınızda hangi soruları sordurmak istiyorsunuz?

Açıkçası teknik ve ustalık benim için başlı başına bir haz kaynağı olmakla beraber bir sanat eserinde ilgimi çeken, beni incelemeye, düşünmeye yönelten tek şey "bu adam/kadın neresi acımış da bunu yapma ihtiyacı duymuş?" sorusu sanırım. Dedim gibi, salt teknik ya da fikir bir anlık ilgi yaratabilir ama bunlar reklamlarda da, karikatürlerde, çizgi romanlarda da olabilen şeyler. Kendi işlerime gelince, insanlar benim resimime/videouma baksınlar, kendilerine sorular sorsunlar, dünya daha güzel bir yer olsun diye düşünmedim hiç bir zaman. Sanki dünyadaki en önemli şey benim kafamdaki sorular/sorunlar/çelişkilerim gibi oturup bunları maddeselleştiriyorum, gittiği yere kadar da

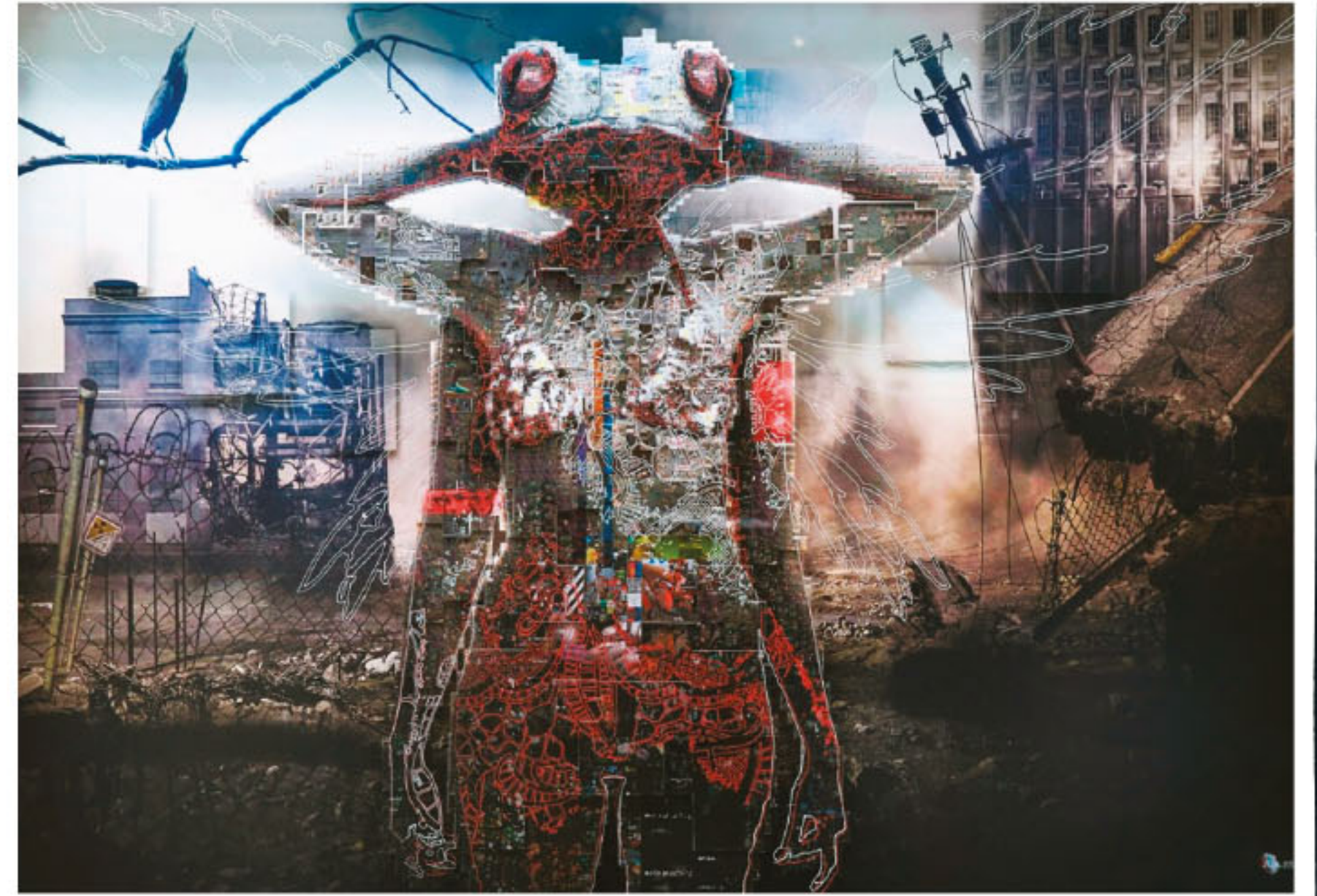
gidiyorlar. Küstahlık aslında yaptığım.

Geçtiğimiz günlerde düzenlenen Contemporary İstanbul ile ilgili yorumlarınız neler?

Katılımcısı olduğum halde, gezmemeyi tercih ettim. Açıkçası, o kadar kalabalık ve uyarıcı içinde eserlerin bende bir his uyandırması mümkün değil. Geçmiş senelerde böyle olmuştur.

Özellikle son yıllarda önemli sanat fuarlarında ve sergilerinde ciddi bir canlılık var Türkiye'de. Genel olarak hem yurtdışının hem de yurtiçinin bu hareketliliği nasıl algıladığınızı düşünüyorsunuz?

Canlılık derken? Son zamanlarda dünya gündemini sarsan çarpıcı, ustaca katarılmış, tarihe mal olacak bir fikir ya da eser mi üretildi Türk sanatçıları tarafından? Belki şundan söz edebiliriz; dünyada en çok milyarder olan ülkelerden birisiyiz. Bu, gelir adaletsizliğinin inanılmaz boyutlarda olduğunu söylüyor. Yeni, genç zenginler ve durmaksızın üretilen on binlerce lüks konut için bir ihtiyaç ya da statü sembolü olarak pazarlanıyor sanat. Eğer bu canlılıkta, sanırım bir hareket var.



"AÇIKÇASI TEKNİK VE USTALIK BENİM İÇİN BAŞLI BAŞINA BİR HAZ KAYNAĞI OLMAKLA BERABER BİR SANAT ESERİNDE İLGİMİ ÇEKEN, BENİ İNCELEMeye, DÜŞÜNMEYE YÖNELTEN TEK ŞEY "BU ADAM/KADIN NERESİ ACIMIŞ DA BUNU YAPMA İHTİYACI DUYMUŞ?" SORUSU SANIRIM. DEDİĞİM GİBİ, SALT TEKNİK YA DA FİKİR BİR ANLIK İLGİ YARATABİLİR AMA BUNLAR REKLAMLARDA DA, KARİKATÜRLERDE, ÇİZGİ ROMANLARDA DA OLABİLEN ŞEYLER."

Sosyal medya gibi sosyo-teknolojik unsurların ne tür olumlu/olumsuz etkileri var sizce?

Çok söylenen bir örnektir ama ben bire bir yaşadığım için tekrar etmek istiyorum. Eskiden, bundan 18-20 sene önce Ankara'da yaşarken Tunalı Hilmi'deki Shades'e abone gibiydik. Bekledimiz bir albümün cd'si çıktığında dünyanın parasını verip Süleyman'a sipariş ederdik, o da 1 ay içinde falan getirirdi. Albümün kapakının incelenmesi, player'a takılması, şarkı sözlerinin ezberlenmesi vs. ciddi bir emek harcardık. Şimdi Spotify'm var. Bir kritik falan okudugumda 5 saniye içinde o albümü bulabiliyorum. Beğenmezsem 2-3 saniye içinde başka bir albüme geçiyorum. İlk etapta harika bir şey gibi gözüküyor ama Duke Ellington'ın Johnny Hodges ile yaptığı Back to Back albümünün tüm şarkılarını art arda sayabiliyorken bugün dinlediğim birçok şarkının adını bile bilmiyorum. Sanırım, bilgiye ulaşmak kolaylaştıkça, bilgi duygusal bir değer ifade etmeye başlıyor. Bir diğer problemli nokta da sanal aktivistlik. Akın Tek ile bu konu ile ilgili bir video yapmıştık. Kalkıp tepki göstermemiz gereken en önemli olayların karşısında bile fotoğraf, grafik, yazı paylaşarak, sanal oylamalarda oy vererek ya da aksi düşüncedeki insanlarla atışarak vicdanımızı rahatlatmaya çalışıyoruz. Fiziksel tepkiyi engel-

lediği için ben bunu son derece tehlikeli buluyorum. Elbette inanılmaz bir dönüşüme de sebep oldu sosyal medya. Yaptıklarımızı, düşüncelerimizi diğer insanlara ulaştırmak, örgütlenmek, iletişim kurmak, davet etmek, haber almak hatta üretmek çok kolaylaştı. Henüz bu enstrümanları hakkıyla kullanabildiğimizi düşünmüyorum. Bu kültürle doğan nesil daha etkin ve doğru kullanacaktır sosyal medyayı.

Yine son dönemlerde sürekli bir 'yükselen sanat'tan bahsediyor. 'Yükselen Çin sanatı' 'yükselen Orta Doğu sanatı', 'yükselen Rus sanatı' vs... Bu çağdaş sanatta belki de pazar olarak bir arayışı mı temsil ediyor sizce? Ya da küreselleşmenin doğal bir yansıması mı?

Louis Armstrong'un bir lafı vardır, "Dünyada iki tür müzik vardır, iyi müzik ve kötü müzik. Ben iyi müzik çalıyorum" diye. Bence bahsettiğiniz kategoriler oluşturma çabası reklamcıların deterjan ya da gıfret satarken kullandıkları teknige çok benziyor. "X deterjanı yeni formülüyle...", "Gıfretimizin yepyeni aroması..." aslında ortada paketten başka değişen bir şey yoktur ama reklam yapmak için argüman gerekir. Belirli bir coğrafyada olan majör sosyo-politik değişimler,

dönüşümler orada yaşayan sanatçıları arasında belirli bir ortak frekansa sebep olabilir elbette ama nereye baksak yükselen bilmem ne... İtifa kaybeden bir tek benim sanırım.

Sizin için işleriyle özel bir yere sahip sanatçıları kimler? Özellikle son dönemlerde dikkatinizi çeken sanatçıları kimler?

Bu çok geniş bir liste olur. Söyle söyleyeyim, "yeraltı" dediğimiz, bir bağlantısı, bağlılığı olmadan ufak stüdyolarda, atölyelerde üretilen şeyleri daha lezzetli buluyorum. Bu dünyayı oldukça yakından takip etmeye çalışıyorum.

'Deep Fried Dreams'in ardından sizi nasıl bir çalışma ile göreceğiz?

Nisan ayında Ankara'da Deep Fried Dreams sergisinin ikincisi olacak. İlk sergideki bir kaç işin edisyonları ve tahmin ediyorum 5 ya da 6 yeni resim. Üzerinde çalıştığım yeni bir video var, Aslı İçözü oynadı, müziklerini Selin Damar yaptı. Bu video çerçevesinde "bedava sanat" diye bir proje planlıyorum. 2 sene sonra da hayali bir ülkeyi konu alan, o ülkenin insanların yaşamını anlatan 4. kişisel sergimi açmış olmayı umuyorum.



KENJİ KUBOTA'NIN KÜRATÖRLÜĞÜNDE SANAT ENSTALASYONLARI

Dünyayı gezen ve ilki Tokyo'da gerçekleştirilen 16. Red Bull Music Academy, dünyanın dört bir yanından sayısız yetenekli müzisyeni bir araya getiren bir etkinlik. Ancak bu etkinlik sadece müziği mercek altına almıyor...

Her yıl olduğu gibi, Akademi'nin Aoyama'daki genel merkezi, stüdyo duvarları arasında gezinen ses dalgaları gibi canlı ve deneysel bir şekilde sanatla doldu. Ödüllü mimar Kengo Kuma, Tokyo'nun önde gelen küratörü Kenji Kubota

ve tasarım kolektifi Bockt, bu uluslararası müzik etkinliğine katılanlar için yoğun bir görsel ve uzamsal deneyimler oluşturdu. Kenji Kubota'nın liderliğinde şehrin şimdiki haline ve ayrıca geleceğinin sayısız potansiyeline açılan bir pencere sağlayarak 20

yerel, tanınmış ve genç sanatçılardan oluşan bir sergi kurmak üzere davet edildi. Düzenlenen sergi, çok çeşitli bakış açıları, disiplinleri ve yaklaşımları temsil ederek Tokyo'nun modern sanatının bir araştırması niteliğinde.



HALİS KARAKURT'UN GÖZÜNDEN 'MEDENİYETLER BULUŞMASI'

Halıs Karakurt'un Hristiyanlık ve İslam'ın yapısal birlikteliğini grafiksel anlamda yakınlaştırdığı eserlerinin sergilendiği 'Medeniyetler Buluşması', 10-30 Aralık tarihleri arasında Hobi Sanat Galerisi'nde sergileniyor.

Karakurt'un bu sergide göreceği eserleri sanatının yaklaşık 10 yıllık felsefi ve tarihsel yolculuğunda oluşmuş. Mekanın ve rengin ışıltı alan ilişkisini ön plana çıkaran sergideki kompozisyonların arka planına daire ile üçgenin zıt karakterlerinin dengesi, struktur anlayışına ise Ayasofya mimarisi hakim. Karakurt'un Hristi-

yanlık ve İslam'ın yapısal birlikteliğini grafiksel anlamda yakınlaştırdığı eserlerinde Sema'ya atılan kubbenin altında kendilerine yer bulan figürler iç içe geçmiş kültürlerin çağrışımlarını simgeliyor. Figürlerde bazen bir Budist, bazen bir Tanrıça, bazen bir derviş karışımı çıkıyor. Anadolu topraklarındaki mitleri sanat tarihiyle iç içe harmanlıyor.

PINAR DU PRE'NİN ESERLERİNE BÜYÜK İLGİ

Bu yıl dokuzuncusu düzenlenen ve 77 bin ziyaretçi tarafından gezilen Contemporary İstanbul'da Red Art İstanbul sanatçılarından Pinar Du Pre, eserleri en çok satılan sanatçılardan biri oldu.

Du Pre, eserlerini "Media Fusion" adını verdiği özgün bir teknik uygulayarak yapıyor. Du Pre, eserlerinde Art Deco döneminin büyük yaratıcı ressamlarından esinlenmekle birlikte onları "ilerici ve modern" olarak niteliyor. Sanat-

çı fuar ile ilgili olarak "Contemporary İstanbul'un en sevdiğim tarafı, ziyaretçilerin resimlerime nasıl tepki verdiğini gözlemlemek. Resimlerimin çok satması çok güzel ama sanatseverlerin tepkilerini geri planda izlemek bana aynı bir keyif veriyor" diyor.



Hazırlayan: Senem ÖZTÜRK

YENİ YILDA KENDİNE YENİ BİR HAYAT HEDİYE ET.

HEMEN KİRALAYABİLECEĞİNİZ, 69 m²'DEN 269 m²'YE REZİDANSLAR VE 76 m²'DEN 10.000 m²'YE OFİS SEÇENEKLERİYLE İSTANBUL'UN KALBI 42 MASLAK, YENİ YILDA, YENİ BİR HAYATA BAŞLAMAK İSTEYENLERİ BEKLİYOR.

42 RESIDENCES:

69 m² - 269 m²
arasında değişen daire
seçenekleri; stüdyo / 1+1
1,5+1 / 2+1 / 3,5+1

42 YATAY OFİSLER:

300 m² - 1.000 m²
arasında değişen yatay ofis
seçenekleri

42 HOME OFFICES:

76 m² - 188 m²
arasında değişen
rezidans / ofis seçenekleri

Detaylı bilgi için 0212 276 00 42 no'lu telefonu arayabilirsiniz.



HAYAL ETMEYE,

YETENEĞİN VE
AKLIN GÜCÜNE,
YARATICILIĞIN
BARINDIRDIĞI

SONSUZ
İMKÂN LARA
İNANIR,

Galeri 77, Daron Moundan, "Madeniçiselle" Öl on canvas 120x100 cm 2013

ARTEA
LIVING

ARTFUL
LIVING
COM.TR

CREATIVITY
TAKES
COURAGE

DESTEKÇİ

BAY

İNŞAAT

41 996

ARTFUL
LIVING
COM.TR

