

ALEM

**ARTEA
LIVING®**
A NEW CONCEPT INSPIRED BY ART

ART IN FASHION



GELECEKTE DEĞERLİ OLMAK, DÜNYAYA DEĞER VERMEKLE BAŞLAR. THE FUTURE IS GREEN

ÇEVREYE DUYDUĞUMUZ SAYGININ KARŞILIĞINI "LEED PLATİNUM" İLE ALDIK. LEED KRİTERLERİNİ EN YÜKSEK SEVİYEDE KARŞILAYARAK "LEED PLATİNUM"UN İLK TİCARİ OFİS PROJESİ OLMA BAŞARISINI GÖSTERDİK.
► 42MASLAK.COM ► [0212] 276 00 42



2013 YIL SONU İTİBARIYLA
DÜNYADA 20.000 ADET
LEED SERTİFİKALI PROJEDEN,
SADECE 123 TANESİ LEED
PLATİNUM SERTİFİKA
SAHİBİDİR.



ART Guide

6 SOKAKLARIN GENÇ DİLİ GRAFİTTİ VE AMSTERDAM

Bugün bile hala graffitinin sanat olup olmadığı, çevre kirliliğinden başka bir şey değil mi tartışmaları devam etse de Amsterdam gibi şehirler graffitinin bir sanat olduğunu ispatlamakta. ALEM Artful Living'in bu sayısı için hazırladığımız 'Modada Sanat' dosyası için gerçekleştirdiğimiz moda çekimi ile sokaklara sığmayan graffiti, modanın tasarım büyüyle Amsterdam'da...

28 SANAT VE MODANIN DANSI

Moda tasarımlarının ilham kaynakları saymakla bitmez. Sanat ise hiç kuşkusuz bunların en başında geliyor. Öyle ki moda haftalarında görücüye çıkan pek çok tasarım "giyilebilir sanat" olarak adlandırılıyor. Belirli sanat çalışmalarının yanı sıra sanat akımları da modacılar ilham veriyor. Sanatçılarla ortak koleksiyonlara imza atılanların sayısı da bir hayli fazla moda dünyasında. Son iki senedir sanat podyumlarındaki etkisini yoğun olarak hissettiren de sanat ve moda arasındaki ilişkinin temeli çok eskiye dayanıyor aslında.

44 İSTANBUL'UN SAKLI SANAT ESERLERİ

İstanbul'da yaşıyorsanız emin olun belki yüzlerce kez İlhan Koman'ın "Akdeniz Heykeli"nin, Eren Eyuboğlu'nun seramik panosunun önünden geçmişsinizdir. Megakentin kaşusturmasında pek çoğumuzun ilgisini çekmeyen bu sanat eserlerine bir göz atmaya ne dersiniz...

46 VENEK BİENALİ'NDE HAFIZA MEKANLARI

Venedik Bienali 14. Uluslararası Mimarlık Sergisi'nde bu yıl ilk kez yer alan Türkiye Pavyonu, Hafıza Mekanları (Places of Memory) sergisiyle açıldı.

50 DUVARLARA ŞİİR YAZAN ADAM

Duvarlara elleriyle ruh veren Fransız sanatçı Cedric Menard, her geçen gün daha da yaygınlaşan duvar tasarımını İstanbul'a taşıyor...

54 42 MASLAK BASTAN SONA SANAT

Sanat ve yaşamı iç içe sunan Artful Living konseptiyle şekillendirilen 42 Maslak, yapım aşamasında da sanatla iç içe!

60 ANDY WARHOL, HİÇLİĞİN TA KENDİSİ...

Amerika'ya tapıyorum... Benim resmim bugün Amerika'nın üzerine inşa edilmiş olduğu kişiliğiz, kaba ürünlerin ve sokakların maddi nesnelerin ifadesidir. Bizi ayakta tutan yararlı fakat dayanıksız simgelerin, alınıp satılan her şeyin yansıtılmasıdır. Sanat metadır ve meta olduğunu işaret eder." Andy WARHOL Pop Art'ın öncü ismi ve belki de pop artın daha popüler olan sanatçı Andy Warhol bu sayımızın özel dosya konularından. Warhol'un sanatına, hayatına, eserlerine, etkilediği ve etkilediği isimlere uzanan geniş bir dosya sizi bekliyor.

90 FOTOĞRAFLARLA BASKALAŞMA ÖYKÜLERİ

Akademik bir geçmişi olmayan Roberto Kusterle, insanı içselleştirirken doğadaki formlarla bütünleşen, bir çeşit metamorfoz öyküsü sunuyur eserlerinde. Siyah beyaz fotoğraflarla yaptığı çalışmalarında insan bedenini hem duygusal hem de tederin edici bir görünümle ve zaman-mekandan bağımsız olarak yeniden kurgulayan Kusterle, insanın, reddetse de doğanın ayrılmaz bir parçası olduğu hissini güçlü bir şekilde veriyor. Mütevazı sanatçı Roberto Kusterle ile sizin için kısa bir söyleşi gerçekleştirdik.

94 "YÜZLER SERGİSİ" 50 ÜNLÜ İSMİN OBJEKTİFİNDEN 50 ÖZEL KARE

İş dünyasından lider isimler, moda ve sanat profesyonelleri ile fotoğraf sanatının ustalarından oluşan 50 önemli ismin paylaştığı portreden oluşan "YÜZLER" Sergisi 42 Maslak ARTISPACE'de yoğun bir katılımla açıldı.

98 42 MASLAK "MALT, CIGAR & UNPLUGGED" DAVETİNDE ÇOK ÖZEL KONUKLARINI AĞIRLADI

Bay İnşaat - 42 Maslak tarafından ikincisi düzenlenen çok özel buluşmadaki, puro ve viski tadımına cemiyet ile iş dünyasının önemli isimleri katıldı.

102 42 MASLAK GÖSTERİ MERKEZİ GÖRÜCÜYE ÇIKTI

BAY İnşaat'ın sanat ve yaşamı iç içe sunan Artful Living konseptiyle inşa edilen 42 Maslak projesi kapsamında hayata geçirecek olan 42 Maslak Gösteri Merkezi, dünyanın önde gelen sentoni topluluğu Viyana Oda Orkestrası müzisyenleri tarafından ziyaret edildi.

T MEDYA MAGAZİN YAYINCILIK
SAH. VE TİC. A.Ş. ADINA YAYINLAYAN
Yönetim Kurulu Başkanı
ETHEM SANCAK
Medya Grup Başkanı
CENGİZ ÖZDEMİR

Yayın Yeri: Maviye Mahallesi, 29 Ekim Caddesi,
Türkiye'de İrsat, No: 11, 34197,
Yenibosna, Beşiktaş, İstanbul
Tel: 0212 449 34 00 Faks: 0212 481 95 81

ALEM, Basın Konseyi üyesidir ve basın ile ilişkilerinde
ayrıca söz vermiştir. Dergi "Yayın Süresi" Yayın'dır.

Genel Yayın Yönetmeni
A. BERNA ERTEN

Kreatif Direktör: Tamer Turgut

Haber Koordinatörü: Feriit Şahin
Haber Müdürü: Hasan Yüksel
Teknik Müdür: Mazhar Gün

Editorler: Senem Öztürk,
Alihan Çakmak Kozoglu, Ayta Barut Tanman
Redaktör: Zülal Ünalda

TURKMEYDİA REKLAM
Reklam Grup Başkanı: Yasemin GEBES
Reklam Satış Grup Başkanı Yardımcısı: Dilak Kosova Gökçepe
Reklam Satış Direktörü: Sinem Altık
Reklam Satış Koordinatörleri: Cigdem Badı, Ayça Çalı
Rezervasyon Müdürü: Sinem Büyükkılıç
Tel: (212) 449 30 50 (4 Hat) - (212) 284 95 00 Faks: (212) 481 95 17

Sonuçlu Yazı İşleri Müdürü: Mustafa Duda
Soylu Tasarım: Yılmaz Mermere, Tahir Altın,
Mustafa Yılmaz
Reklam Ayrıntı: Özkan Özkurt

TURKMEYDİA
Satış/Dağıtım Direktörü: Murat Kuvvetli
TURKMEYDİA BASKI
Sakalınin Aslan
T Medya Baskı İstasyonları A.Ş. Maviye Mah.
Davutpaşa Cad. No: 34/1 C Blok Topkapı-İstanbul

ALEM Dergisi'nde
yayınlanan bütün yazı,
haber, fotoğraf, kartlar,
ilustrasyon ve sair konuların
her hakkı ve sair hakları
T Medya Magazin Yay.
San. Tic. A.Ş.'ye aittir. İzin
alınmadan, kaynak göster-
ilerek dahi kullanılamaz.

Dağıtım: Kurucaz Dağıtım
Pazarlama A.Ş.

TEMMUZ 2014

ISSN 1300-9589

BAY
İNŞAAT

44 YIL

RESIDENCE + OFFICE + HOTEL + SHOPS + ART

Bay İnşaat - 42 Maslak Yatay Ofisler LEED® PLATİNUM Yeşil Bina Sertifikası Sahibidir.





SANAT VE MODA

içiçe girince...

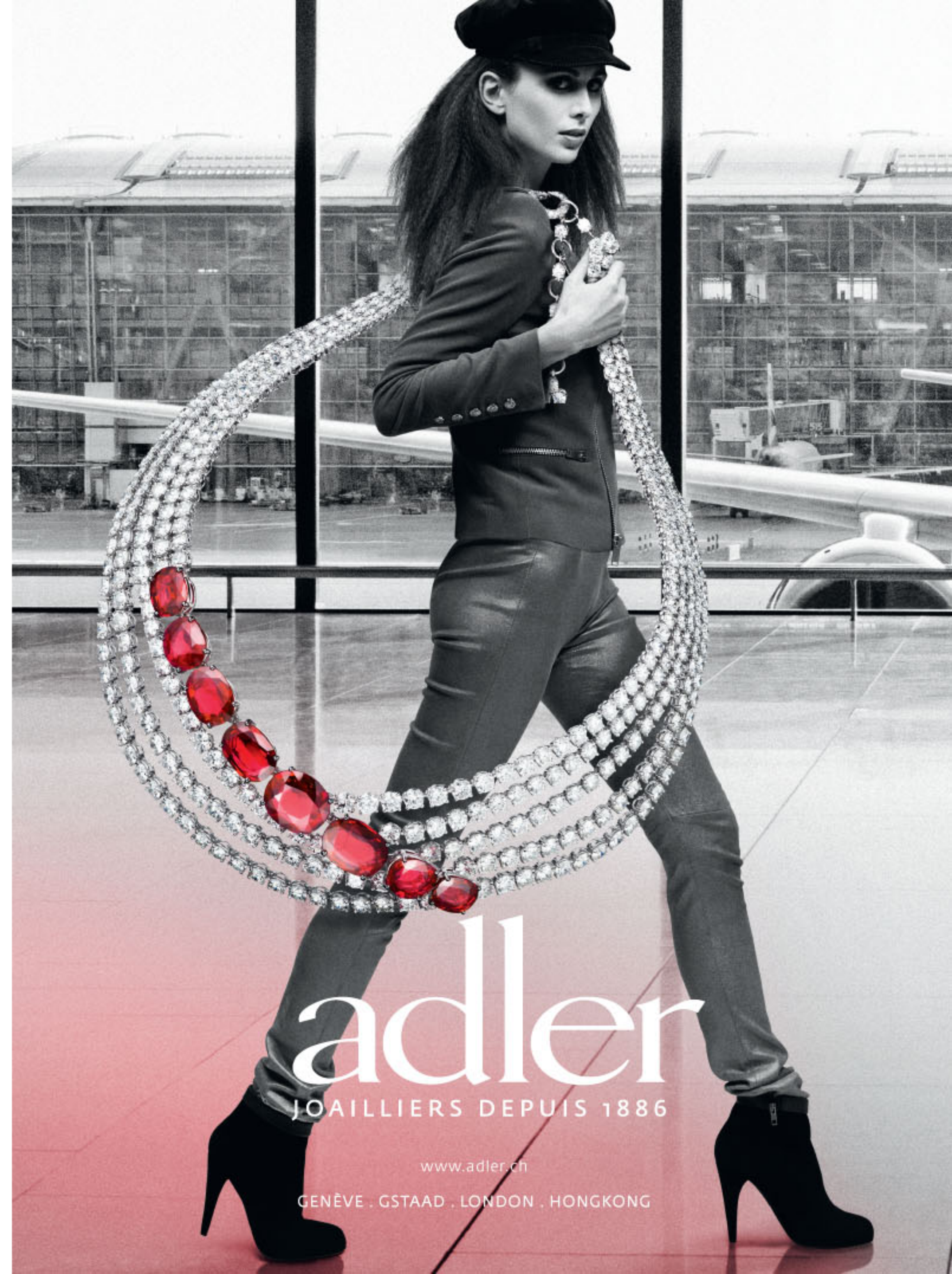
Amsterdam... Öylesine ilginç bir güzelliği var ki... Sokaklarından geçenlerin bile müthiş bir stil ve zevk yolculuğuna dönüştürmüş bir şehir. Sularla olan maceralı ilişkileri tarihin sayfalarında yerini almış. Tarih boyunca en büyük düşmanları olan Fransız istilasından şehrin etrafını sarmış suları kullanarak kurtulmuşlar... Bir zamanlar en büyük düşmanı sandıkları şehri sarmış ve yaşanmaz hale getirmiş olan suların etrafını şehir olarak kullanmışlar ve evlerini suların önüne çektikleri duvarların arkasına gizlemişler... Dünyanın ilk borsasını

Amsterdam'da kurmuşlar... Velhasıl sanat ve modanın biraz da marjinal eğlencenin durağı. Amsterdam en büyük düşmanlarını en güçlü işbirlikçileri haline getirmekte oldukça başarılı... Sokaklarında graffities önünde moda çekimi yaptık... Dosya konumuz bu sayımızda "art in fashion". Modern sanatın en etkileyici temalarını moda tasarımcıları kumaslarına aktardılar... Modanın moda olduğu dönemleri biraz geride bırakmış ve bu popüleriteyi sanata kaptırmış olduğunu düşünenler sokakları açık hava sergi alanı haline dönüştürdüler... Sanat sokakta yürürken çıkıyor artık

karşımıza... İnce zevkler ve bambaska renklerde... Bu sayımızda ayrıca İstanbul'da Andy Warhol sergisine gözlerimizi çevirdik... Jeremy Penn lütfen ona dikkat edin, New York'un sanat camiasının genç yeteneklerinden... Warhol ile anılmak dünyanın sonu değil ama yine de kendi tarzımıza sahip çıkalım diyenlerden... Sanat öyle duygusallandır ki bazen insanı... Aklim fikrim

Amsterdam'da kaldı. Fotoğrafları sevgili Zeynel Abidin Aggöl çekti... Bir sonraki sayımızda görüşmek ümidi ile...

A. Berna Erten



adler
JOAILLIERS DEPUIS 1886

www.adler.ch

GENÈVE . Gstaad . LONDON . HONGKONG

Elbise: Boz Sisters / Nişantaşı

Gözlük: Editörden

Küpe: Urban Queen



SOKAKLARA SIĞMAYAN GRAFFİTİ
MODANIN TASARIM BÜYÜSÜYLE

AMSTERDAM'DA

BU ÇILGIN İNSANLAR NE YAPIYORLAR? DUVARLAR BOŞ KALSA DAHA İYİ SANKİ! BUNLAR MI KAFANIZDAN GEÇİYOR? O ZAMAN SİZ GRAFFİTİYİ HENÜZ TANIMIYORSUNUZ. İŞTE SOKAKLARIN GENÇ DİLİ VE MODANIN ONUNLA BULUŞTUĞU AMSTERDAM...

Fotograf: Zeynel Abidin Ağgöl

Moda Editörü: Fulya Tanyol

Mekan: Amsterdam Sokakları

Modeller: Pro Vision



BUGÜN BİLE HALA
GRAFFİTİNİN SANAT
OLUP OLMADIĞI,
ÇEVRE KİRLİLİĞİNDEN
BAŞKA BİR ŞEY DEĞİL
Mİ TARTIŞMALARI
DEVAM ETSE DE
AMSTERDAM GİBİ
ŞEHİRLER GRAFFİTİNİN
BİR SANAT OLDUĞUNU
İSPATLAMAKTADIR.

Elbise: **Ahl Kutoğlu**
Ayakkabı: **Martin Margiela for H&M**
Küpe: **Urban Queen**



Mayo: **Forever 21**
Ayakkabi: **İnci**
Takılar: **Urban Queen**

Tulum: **Raisa & Vanessa**

Ayakkabı: **İnci**

Takılar: **Urban Queen**



Elbise: Cengiz Abazoglu
Bileklikler: Urban Queen
Gözlük: Editörden





Sart: Nini Butik
Ceket: Nini Butik
Kravat: Urban Queen



GRAFFITININ ŞEHİR
DUVARLARINDAN
METROLARA YANI
'UNDERGROUND'A İNMESİ
TAKI-183 TAKMA ADIYLA
TANINAN YUNANLI BİR
GENCİN ORADAN ORAYA
HABER TAŞIRKEN SPREY
BOYALARLA METROLARIN
ÜZERİNE ADINI YAZMASIYLA
BAŞLAMIŞ...



Elbise: **Brandroom**
Ayakkabı: **H&M**

GRAFFITI ŞEHİR HAYATININ FAZLASIYLA İÇİNDE. OTOBÜSTE, SOKAKTA
YÜRÜRKEN, TRAMVAY BEKLERKEN AMSTERDAM'IN HER YERİNDE
RAHATÇA KARŞIMIZA ÇIKAN, KİMİ ZAMAN BİZİ GÜLDÜREN KİMİ ZAMAN
DÜŞÜNDÜREN BİR ÇOK GRAFFITI, STENCIL VE POSTER MEVCUT.



Gömlek: Nini Butik
Elbise: Boz Sisters
Şapka: Editörden
Kravat: Urban Queen
Ayakkabı: H&M



Tulum: Raísa & Vanessa

GRAFFITI SANATI TÜM
DÜNYADA ÇOK FAZLA
ILGI GÖRÜRKEN BİR ÇOK
MODA TASARIMCISI GRAFFITI
SANATINDAN İLHAM
ALMAKTA...

Mayo: **Forever 21**
Ayakkabı: **İnci**
Takılar: **Urban Queen**





ASLINA BAKARSA NIZ
GEÇMİŞİ YUNAN VE ROMA
İMPARATORLUĞU'NA KADAR
GİTTİĞİ SÖYLENEN GRAFFİTİ,
TARİHİ ANLAMAMIZ İÇİN
DE BİZLERE BENZERSİZ BİR
KAYNAK TEŞKİL EDİYOR.
ÖRNEĞİN, POMPEİ'DEKİ
DUVAR YAZILARINI DA
GRAFFİTİ SAYANLAR
BULUNUYOR.

Elbise: **Moschino / Brandroom**
Saç Aksesuarı: **Urban Queen**
Ayakkabı: **H&M**

ART IN FASHION

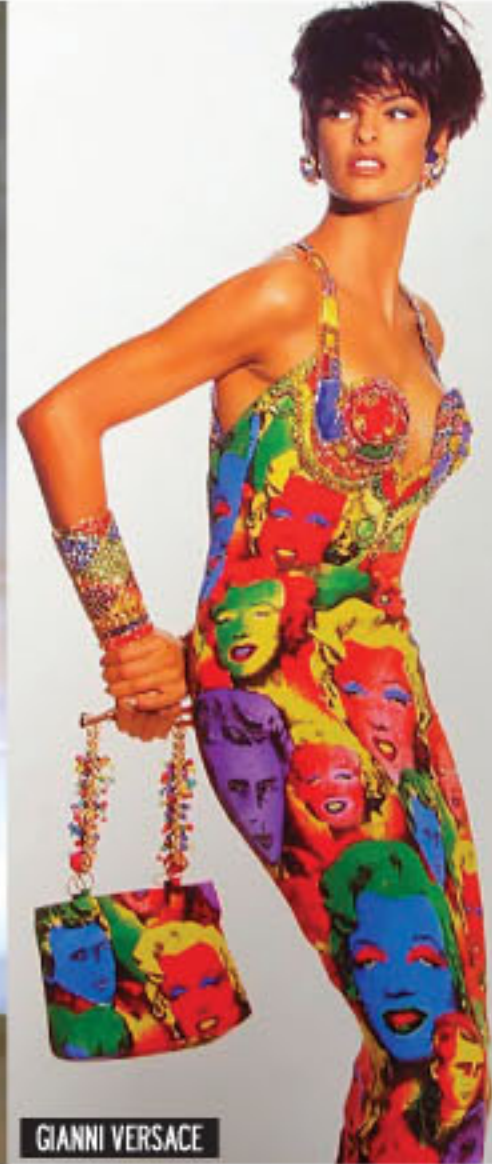
MODA SANATA BULANDI

GÜNÜMÜZDE PEK ÇOK TASARIM "GIYİLEBİLİR SANAT" OLARAK ADLANDIRILIYOR. BELİRLİ SANAT ÇALIŞMALARININ YANI SIRA SANAT AKIMLARI DA MODACILARA İLHAM VERİYOR. SANATÇILARLA ORTAK KOLEKSİYONLARA İMZA ATANLARIN DA SAYISI BİR HAYLI FAZLA MODA DÜNYASINDA. SON İKİ SENEDİR SANAT PODYUMLARDAKİ ETKİSİNİ YOĞUN OLARAK HİSSETTİRSE DE SANAT VE MODA ARASINDAKİ İLİŞKİNİN TEMELİ ÇOK ESKİYE DAYANIYOR ASLINDA.

AYÇA BARUT TANMAN
FOTOĞRAFLAR: GETTY IMAGES TURKEY



YSL



GIANNI VERSACE



Moda tasarımcılarının ilham kaynakları saymakla bitmez. Sanat ise hiç kuşkusuz bunların en başında geliyor. Öyle ki moda haftalarında görüldüğü gibi pek çok tasarım "giyilebilir sanat" olarak adlandırılıyor. Belirli sanat çalışmalarının yanı sıra sanat akımları da modacılar ilham veriyor. Sanatçılarla ortak koleksiyonlara imza atanların sayısı da bir hayli fazla moda dünyasında. Son iki senedir sanat podyumlardaki etkisini yoğun olarak hissettirse de sanat ve moda arasındaki ilişkinin temeli çok eskiye dayanıyor aslında. Coco Chanel'in en büyük rakibi olarak adlandırılan

Elsa Schiaparelli, modern sanattan özellikle de sürrealizmden ilham alıyordu. Schiaparelli, böcek şeklindeki broşlarını tasarlarken Magritte ve Man Ray'in eserlerinden etkilenmişti. Salvador Dalí, 1950'li yıllarda Elsa Schiaparelli'nin unutulmaz tasarımları arasına giren elbise için istakoz deseni tasarladı. Cristobal Balenciaga, ülkesi İspanya'dan yoğun izler taşıyan tasarımlarını hazırlarken Velazquez, Zurbarán ve Goya'nın resimlerinden de ilham alıyordu. Moda tarihinin en önemli isimlerinden biri olan Yves Saint Laurent, soyut eserleriyle tanınan Piet Mondrian'dan ilham alarak 1965 yılında "Hommage a Mondrian"

adında bir haute couture koleksiyonuna imza attı. Koleksiyonda yer alan Mondrian elbise Hollandalı ressamın 1935 tarihli Composition C adlı tablosundan ilham alıyordu. Saint Laurent, 1970'lerde Picasso ve Diaghilev ve 1980'lerde Matisse, Cocteau, Braque, Van Gogh ve Apollinaire'e gönderme yapan tasarımlara imza attı. Yenilikçi tarzıyla iz bırakan Pierre Cardin ise tasarımlarında pop art ve op art'a gönderme yapan motifleri yoğun olarak kullanıyordu. 1997 yılında trajik bir şekilde hayata veda eden Gianni Versace, eski Yunan sanatının yanı sıra modern soyut sanattan ve Andy Warhol'dan da ilham alıyordu.



BALENCIAGA



ELSA SCHIAPARELLI

ELSA SCHIAPARELLI, MODERN SANATTAN ÖZELLİKLE DE SÜRREALİZMDEN İLHAM ALIYORDU. SCHIAPARELLI, BÖCEK ŞEKLİNDEKİ BROŞLARINI TASARLARKEN MAGRITTE VE MAN RAY'İN ESERLERİNDEN ETKİLENMİŞTİ. SALVADOR DALÍ, 1950'Lİ YILLARDA ELSA SCHIAPARELLI'NİN UNUTULMAZ TASARIMLARI ARASINA GİREN ELBİSE İÇİN İSTAKOZ DESENİ TASARLADI.



YSL



USTA RESSAMLARA ÖVGÜ



ALEXANDER MCQUEEN

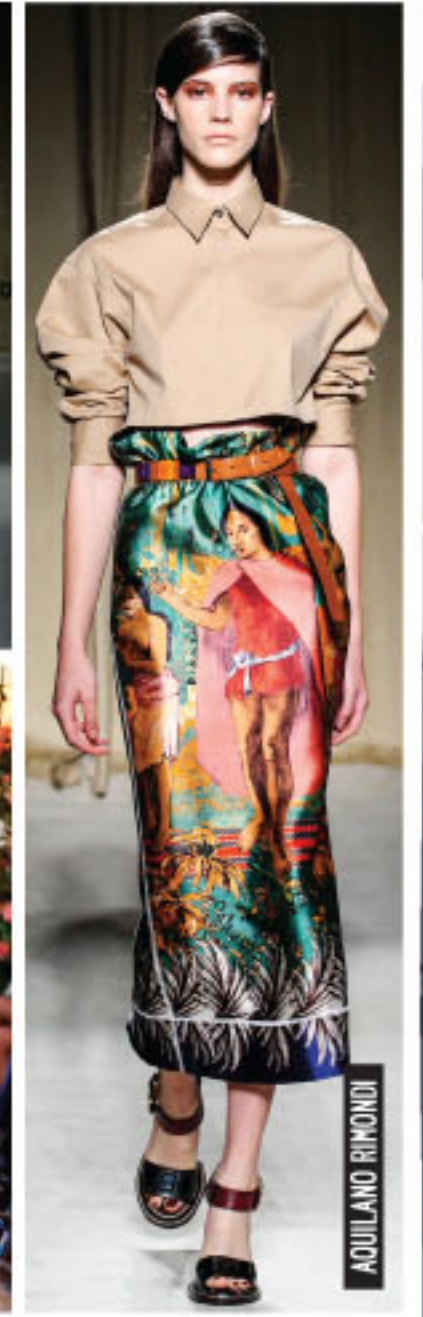
Sanat modadaki hakimiyetini günümüzde de sürdürüyor. Jil Sander'ın 2012 ilkbahar-yaz koleksiyonunda Picasso'dan ilham alan tasarımlar ağırlıktaydı. Dolce & Gabbana'nın tasarımcı ikilisi Domenico Dolce ve Stefano Gabbana, 2014 yılının başında beğeniye sundukları dördüncü couture koleksiyonlarını hazırlarken kadınları yaşayan sanat eserlerine dönüştürme fikrinden yola çıkmışlardı. Van Gogh'un papatyaları ve Manet'nin beyaz lilları elbiselerdeler bulmuştu. Dolce ve Gabbana, geçmiş koleksiyonlarında modern sanata gönderme yapan tasarımlara da imza atmışlardı. Alexander McQueen'in trajik ölümünden sonra modaevinin başına geçen Sarah Burton, 2014 ilkbahar-yaz koleksiyonunu hazırlarken Mondrian'dan ve Picasso'dan ilham almıştı. Aquilano Rimondi'nin koleksiyonunda ise Paul Gauguin'in Tahitili kadın resimleri hayat bulmuştu.



ALEXANDER MCQUEEN



DOLCE & GABBANA

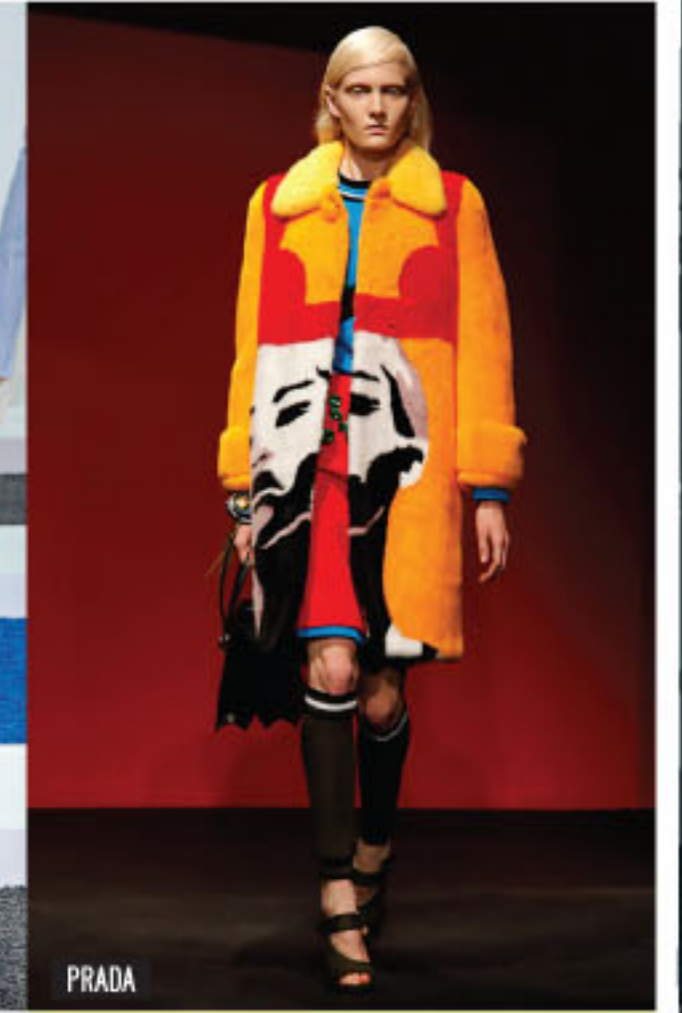


AQUILANO RIMONDI

VAN GOGH'UN PAPTİYALARI VE MANET'NİN BEYAZ LİLALARI DOLCE & GABBANA'NIN 2014 COUTURE KOLEKSİYONUNDA YER BULMUŞTU. JIL SANDER'IN 2012 İLKBAHAR-YAZ KOLEKSİYONUNDA PICASSO'DAN İLHAM ALAN TASARIMLAR AĞIRLIKTAYDI.



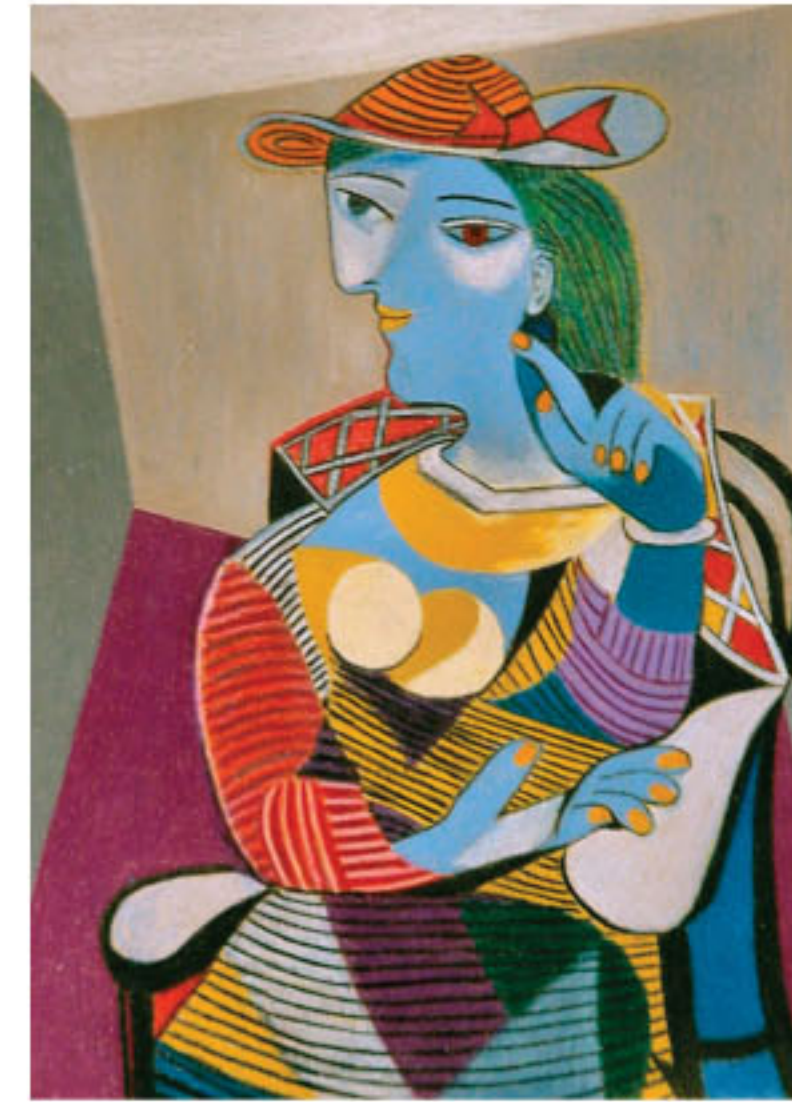
JIL SANDER



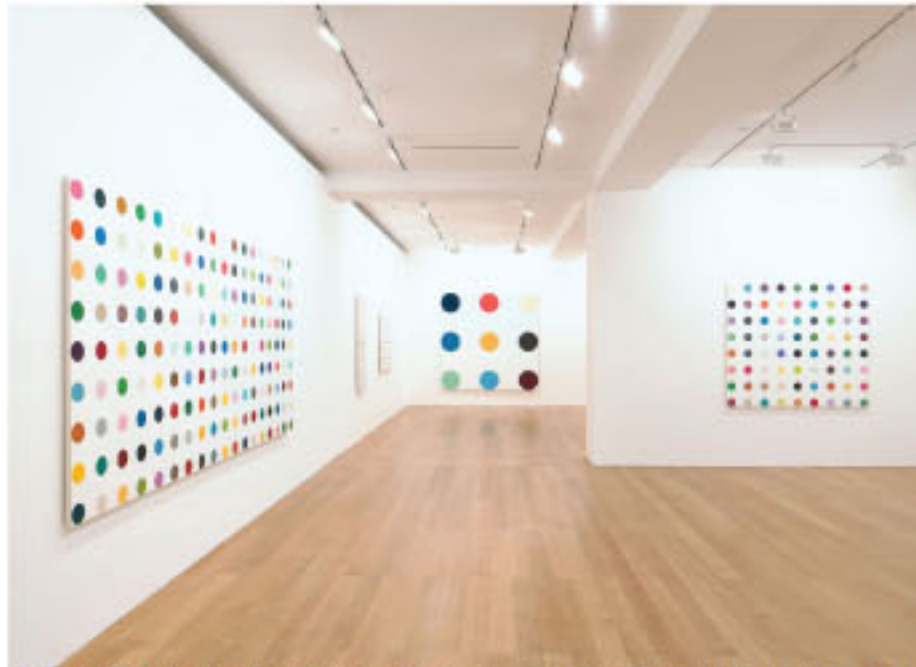
PRADA



CELINE



CHARLOTTE DELLAL, CHARLOTTE OLYMPIA MARKASININ İMZA ÜRÜNLERİNDEN DOLLY'Yİ PABLO PICASSO, MONDRIAN, HOWARD HODGKIN VE VAN GOGH GİBİ ÜNLÜ RESSAMLARIN ESERLERİYLE SÜSLEDİ.



DAMIEN HIRST





CHANEL'İN KREATİF
DİREKTÖRÜ KARL
LAGERFELD, 2014
İLKBAHAR-YAZ
KOLEKSİYONUNU
BİR SANAT GALERİSİ
DEKORUNDA SUNDU.
BİR RESSAMIN FIRÇA
DARBELERİNİ AKLA
GETİREN ELBİSELER
KOLEKSİYONUN ÖNE
ÇIKAN PARÇALARIYDI.





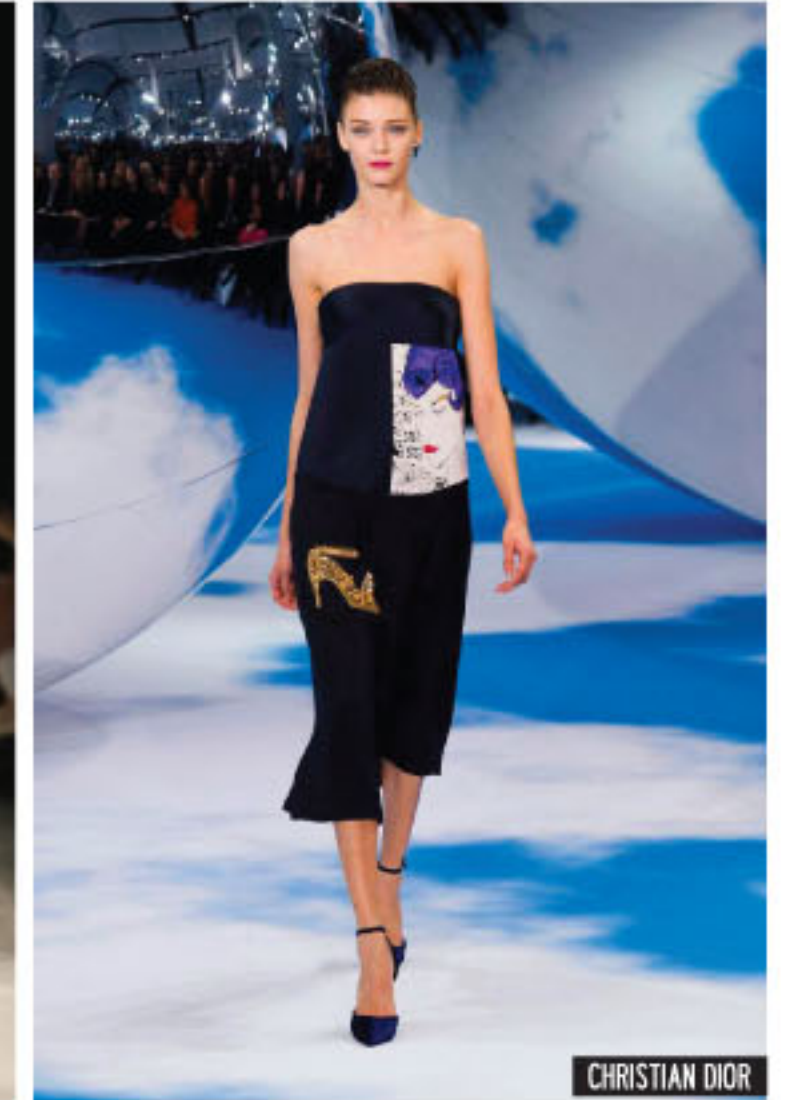
NICHOLAS KIRKWOOD



LOUIS VUITTON



JEAN CHARLES DE CASTELBAJAC



CHRISTIAN DIOR

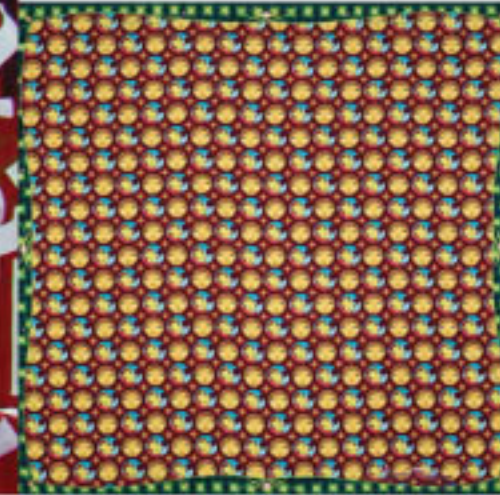
RESİM SANATININ USTALARI MODA TASARIMCILARINI OLDUKÇA ETKİLESE DE SON DÖNEMDE ÇAĞDAŞ SANATIN KOLEKSİYONLARA AĞIRLIĞINI KOYDUĞU BİR GERÇEK. POP ART VE GRAFFİTİ TASARIMLARDA ETKİSİNİ HİSSETTİRİYOR.



PRADA



MARY KATRANTZOU



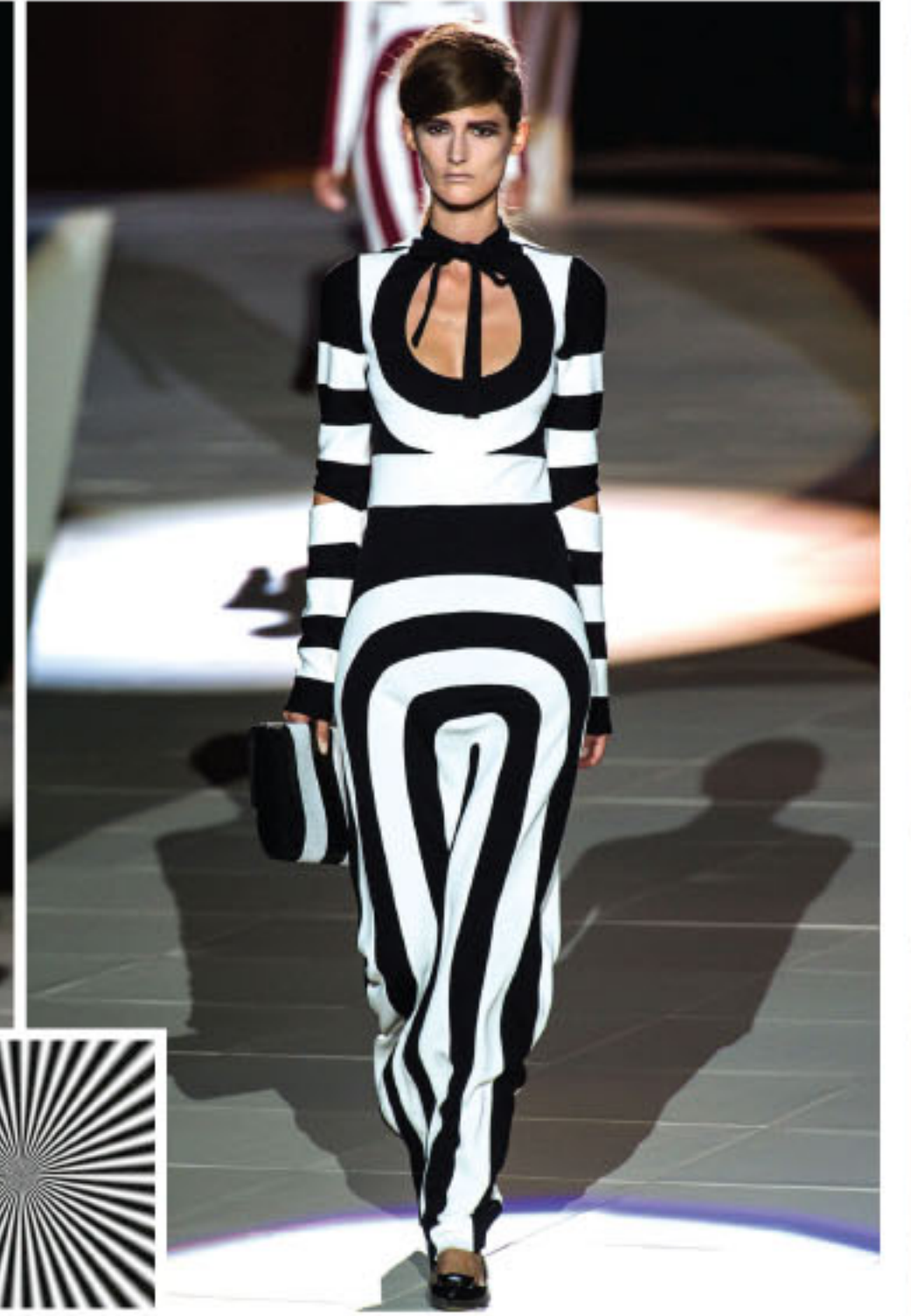


80'LERİN SONUNDA
NEW YORK SANAT
ÇEVRELERİNİN
ÖNEMLİ
TEMSİLCİLERİNDEN
BİRİ OLAN ROB
PRUITT, JIMMY CHOO
İÇİN HAZIRLADIĞI
KOLEKSİYONDA
PANDALARA VE
ZEBRA BASKILARINA
AĞIRLIK VERMİŞTİ.

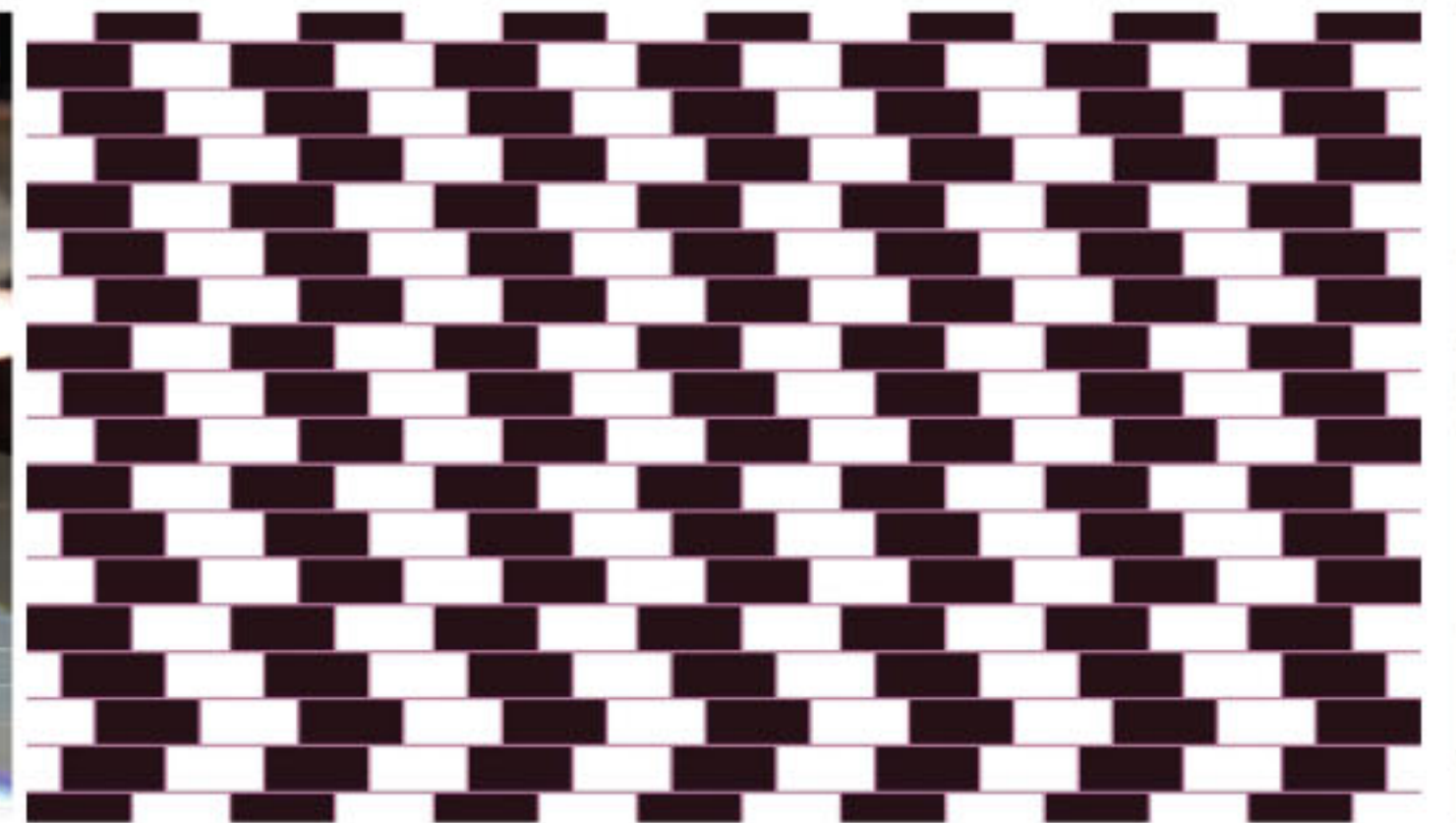




MOSCHINO



MARC JACOBS, ÇAĞDAŞ SANATA EN ÇOK İLGİ DUYAN TASARIMCILARDAN BİRİ. MARC JACOBS, 2013 İLKBAHAR-YAZ KOLEKSİYONUNDA DA OP ART'A GÖNDERME YAPAN TASARIMLARA AĞIRLIK VERDİ.





POP ART & GRAFFİTTİ ÇAĞDAŞ SANATIN YÜKSELİŞİ

Resim sanatının ustaları moda tasarımcılarını oldukça etkilese de son dönemde çağdaş sanatın koleksiyonlara ağırlığını koyduğu bir gerçek. Marc Jacobs, çağdaş sanata en çok ilgi duyan tasarımcılardan biri. 1984 yılında Op art çalışmalarıyla ünlü Bridget Riley'den etkilenen bir sweatshirt koleksiyonu hazırlayan Marc Jacobs, 2013 ilkbahar-yaz koleksiyonunda da Op art'a gönderme yapan tasarımlara ağırlık verdi. Jacobs, Louis Vuitton'un kreatif direktörü olduğu dönemde de Stephen Sprouse ve Takashi Murakami gibi sanatçılarla işbirliği yapıyordu.

Sprouse'un imzasını taşıyan neon renkli graffiti çantalar büyük beğeni toplamıştı. Köklü Fransız markası Louis Vuitton'un sokak sanatçıları Retna, Aiko ve Os Gemeos ile hazırladığı eşarp ve şal koleksiyonu da oldukça ses getirmişti. Günümüzün en tanınmış sanatçılarından biri olan Damien Hirst ise 2008 yılında yaratıcı dehasını moda alanında kullanarak efsane jean markası Levi's için bir koleksiyon hazırlamıştı. Damien Hirst, Alexander McQueen için de bir eşarp koleksiyonuna imza atmıştı. Hirst, Ashley ve Mary-Kate Olsen'in markası The Row için de renkli püantiyelerle

süslü çantalar tasarlamıştı. Ayakkabı tasarımcısı Nicholas Kirkwood, 2011'de Amerikalı ressam ve graffiti sanatçısı Keith Haring'in çalışmalarından ilham alan bir koleksiyona imza attı. Jean Charles de Castelbajac'ın 2002 koleksiyonunda da Haring'in çalışmaları yer bulmuştu. Amerikan çanta markası Coach ise 2012 yılında James Nares'in baskılarının yer aldığı çanta koleksiyonu çıkardı. 80'lerin sonunda New York sanat çevrelerinin önemli temsilcilerinden biri olan Rob Pruitt, Jimmy Choo için hazırladığı koleksiyonda pandalara ve zebra baskılarına ağırlık vermişti. Mary Katrantzou

ise 2012 ilkbahar-yaz koleksiyonunu hazırlarken John Chamberlain'in çarpışan araba heykellerinden ilham almıştı. Christian Dior'un kreatif direktörü Raf Simons da pop art'ın ustası Andy Warhol'dan esinlenenlerden. Dior'un 2013 sonbahar-kış koleksiyonunda Warhol'un sanat hayatının başında yaptığı çizimlerden ilham alan tasarımlar yer alıyordu. 2014 ilkbahar-yaz koleksiyonlarına da sanat ağırlığını koydu. Chanel'in kreatif direktörü Karl Lagerfeld, 2014 ilkbahar-yaz koleksiyonunu bir sanat galerisi dekorunda sundu. Bir ressamın fırça darbelerini akla getiren elbiseler koleksiyonun öne çıkan parçalarıydı. Celine'in kreatif direktörü Phoebe Philo ise yaz koleksiyonunu hazırlarken

sokak sanatından ilham almıştı. Macar fotoğrafçı ve heykeltıraş Brassaï de Philo'nun tasarımlarında etkisini hissettiriyordu. Miuccia Prada ise El Mac, Mesa, Gabriel Specter, Stinkfish, Jeanne Detallante ve Pierre Mornet gibi duvar ressamlarının çizdiği kadın resimleriyle süslemişti tasarımları. Prabal Gurung da ilkbahar-yaz koleksiyonunu hazırlarken pop art'ın renkli dünyasına yolculuk yapmıştı. 1982 yılında tasarladığı tablo elbiselerin üzerindeki resimleri Jean-Charles Blais, Robert Combas ve Loulou Picasso gibi sanatçılara çizdiren Jean Charles de Castelbajac, 2014 ilkbahar-yaz koleksiyonunda da pop art ve graffiti'ye selam gönderen tasarımlara yer

verdi. Ayakkabı tutkunlarının en çok tercih ettiği markalardan biri olan Charlotte Olympia'nın yaratıcısı Charlotte Dellal de sanatı modayla buluşturanlardan. Charlotte Dellal, Neiman Marcus ile yaptığı ortak çalışmada imza ürünlerinden Dolly'yi Pablo Picasso, Mondrian, Howard Hodgkin ve Van Gogh gibi ünlü ressamların eserleriyle süsledi. Renkli tarzıyla tanınan Jeremy Scott, Moschino için hazırladığı ilk koleksiyonda pop art'ı çizgi kahramanlarla ve fast food'la buluşturdu. Sanatçı Boyarde Messenger da son dönemde it bag'leri pop art eserleriyle süslüyor. Kate Spade koleksiyonlarında da pop art'a gönderme yapan aksesuarlar ön planda.



EREN EYÜBOĞLU

İSTANBUL'UN SAKLI SANAT ESERLERİ

İSTANBUL'DA YAŞIYORSANIZ EMİN OLUN BELKİ YÜZLERCE KEZ İLHAN KOMAN'IN "AKDENİZ HEYKELİ"NİN, EREN EYÜBOĞLU'NUN SERAMİK PANOSUNUN ÖNÜNDEN GEÇMİŞSİNİZDİR. MEGAKENTİN KOŞUŞTURMASINDA PEK ÇOĞUMUZUN İLGİSİNİ ÇEKMEYEN BU SANAT ESERLERİNE BİR GÖZ ATMAYA NE DERSİNİZ...

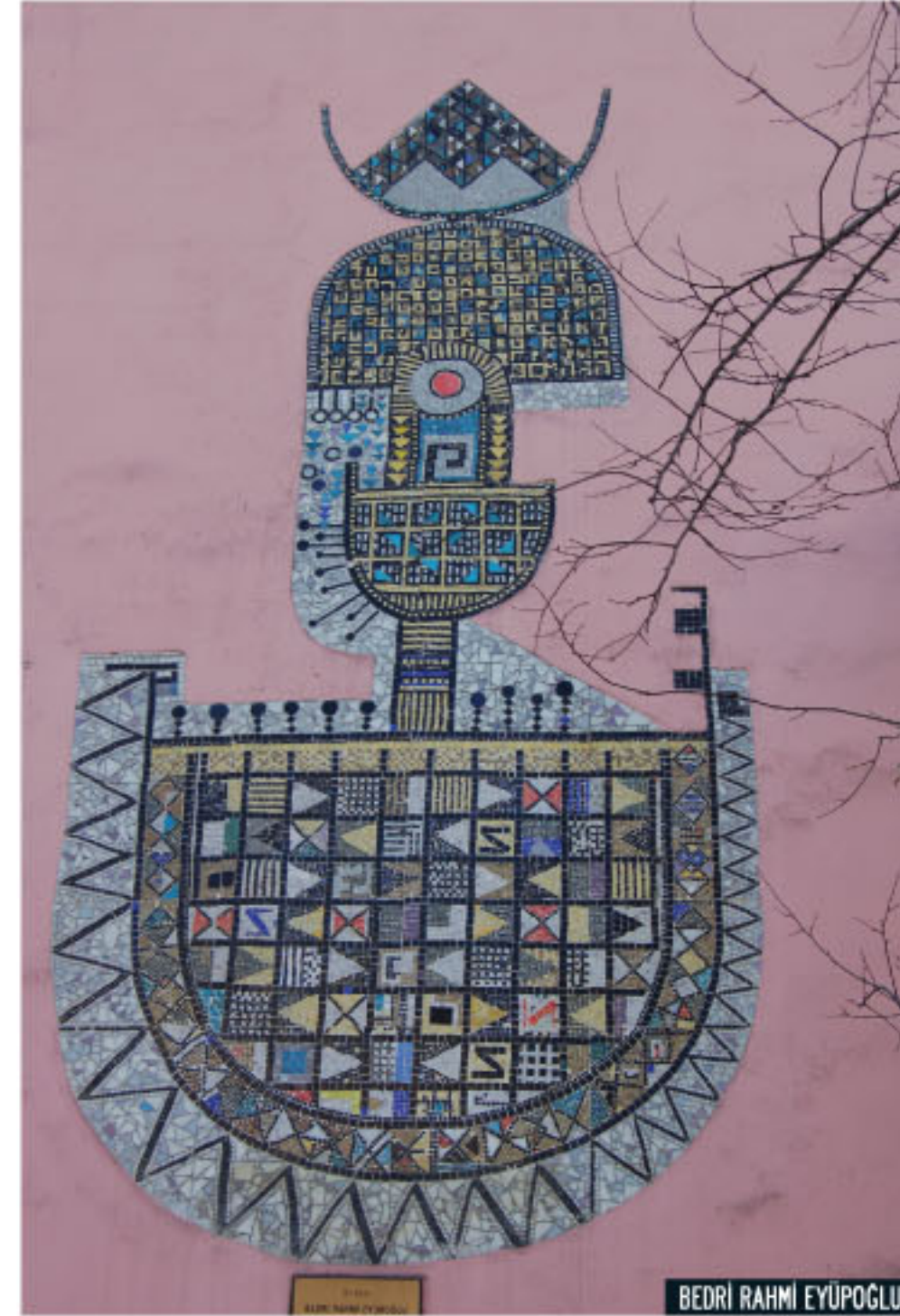
ESER BAYKUŞ

İlhan Koman'ın "Akdeniz Heykeli" isimli eserinin makus talihini herkes bilir. Pek çok kez basına konu olmuştur Akdeniz Heykeli. Göçebe misali oradan oraya taşınmış, en sonunda ikinci körünün Levent girişinde görüş açısının neredeyse sıfır olduğu bir noktaya dikilmiştir. Ünlü heykeltıraş İlhan Koman'ın Türkiye'deki en bilinen eserlerinden biri olan Akdeniz Heykeli, şehrin tanınmış sembollerinden biridir aslında. Heykel, Halk Sigorta'nın (şimdiki adıyla Yapı Kredi Sigorta) isteği üzerine yapıldı ve 1980'de şirketin Zincirlikuyu'daki genel müdürlük binasının önüne yerleştirildi. Dört ton ağırlığında, 12 milimetre kalınlığında ve 112 metal levhanın yan yana getirilmesiyle oluşturulan bir kadın figürü. 1981'de Sedat Simavi Vakfı Görsel Sanatlar Ödülü'nü kazandı. Uzun süre Zincirlikuyu'daki genel müdürlük binası önünde durdu ve önünden gelip geçen otomobillerdeki insanlar onu uzaktan seyretti. Ardından Galatasaray'da daha çok kişiyle buluşma fırsatı yakaladı. Şimdi de Levent'teki Yapı Kredi Binası'nın önünde duruyor. Akdeniz heykeli ile benzer bir kaderi yaşayan bir diğer heykel de Gürdal Duyar'ın "Güzel İstanbul" dur. 1973 yılında, Cumhuriyet'in 50.

Yılıni kutlamak için 20 sanatçıya İstanbul'un çeşitli yerlerine konulmak üzere 20 heykel ısmarlandı. Bunlardan biri de Gürdal Duyar'ın yaptığı "Güzel İstanbul" heykeliydi. Heykel 1974'te Karaköy Meydanı'na konuldu. Duyar, eserinde İstanbul'u hafifçe geriye doğru uzanmış, başı arkaya atılmış çıplak bir kadın figürüyle tanımladı. Fakat heykelin macerası yeni başlıyordu. Eser CHP-MSP koalisyonun iş başında olduğu dönemde tartışma konusu haline geldi. Sonunda "müstahcen" bulunduğu iddiasıyla bir gece yanısı söküldü ve sonrasında belediye şantiyelerinden birinde ortaya çıktı. Ardından da Yıldız Parkı'nın kıyıda köşede bir yerine dikildi. Halen de parkın gözlerden ırak, kuytu bir alanında. Heykelin üzerinde tanıtıcı bir yazı olmaması da dikkat çekiyor. İstanbul'un ilk alışveriş merkezi diyebileceğimiz İMÇ de "saklı" sanat eserleri bakımından bir derya sayılabilir. Her gün binlerce insanın önünden geçtiği "Kuşlar" heykeli İMÇ'nin en dikkat çeken eserlerinden biri. İstanbul Unkapanı İMÇ'de (İstanbul Manifaturacılar Çarşısı) bulunan "Kuşlar" heykeli, Kuzgun Acar'ın 1966 yılında yaptığı bir eser. İMÇ'nin en meşhur eseri; demir, çivi, tel ve ahşap gibi malzemeler kulla-

narak yaptığı heykellerle tanınan, 1950 sonrası kuşağın önemli sanatçılarından, 1976'da beyin travması sonucu kaybettiğimiz Kuzgun Acar'a ait "Kuşlar" heykeli. 1928'de doğan ve 1948'de İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi heykel bölümüne giren Kuzgun Acar, mezun olduğu yıl çalışmaya başlayıp ilk sergisini açmış. Soyut tarzının içine bir miktar da şiirsel katması ve diğer heykeltıraşlardan farklı eserler üretmesi dikkat çekmesini sağlamış. Çivilerle yaptığı bir çalışma 1961'de Paris Uluslararası Genç Sanatçılar Bienali'nde birinci olmuş ve ödül olarak aldığı bursla Fransa'ya gitmiş. Bu ödül, Türk heykeltıraşlarının bugüne kadar kazandığı en büyük ödül. 1962'de Paris Modern Sanatlar Müzesi ile 1966'da Rodin Müzesi'nde eserleri sergilenmiş ve Avrupa sanat çevresi tarafından da tanınıp takdir görmüş. Kuzgun Acar heykeltıraşlık dışında sinema ve tiyatro ile de ilgilenmiş. Mimari panolar hazırlamış. İMÇ'deki "Kuşlar" ve Ankara Emekli Sandığı Gökdeleni'nin cephesindeki tuğ kabartma, muhtemelen Kuzgun Acar'ın gayet aşina olduğunuz eserleri. Kuzgun Acar, bugün çağdaş heykel sanatının öncü isimleri arasında yer alan, eserleri çok tartışılan, dönem

HER GÜN BİNLERCE İNSANIN ÖNÜNDEN GEÇTİĞİ "KUŞLAR" HEYKELİ İMÇ'NİN (İSTANBUL MANİFATURACILAR ÇARŞISI) EN DİKKAT ÇEKEN ESERLERİNDEN BİRİ. İSTANBUL UNKAPANI İMÇ'DE BULUNAN "KUŞLAR" HEYKELİ, KUZGUN ACAR'IN 1966 YILINDA YAPTIĞI BİR ESER.



BEDRİ RAHİMİ EYÜBOĞLU



KUZGUN ACAR



İLHAN KOMAN

dönem sökülen, dönem dönem depolarda bulunup yerlerine geri koyulan bir isim. 40 yıldır olduğu gibi, yine, fırsat ayağına kadar gelmesine rağmen ona hak ettiği değeri gösteremedik... İstanbul Manifaturacılar ve Kumaşçılar Çarşısı (İMÇ), 1960'lı yılların figüratif ve soyut denebilecek tipik sanat arayışlarının ürünü olarak ortaya çıkan 9 adet sanat yapıtını barındırıyor. Bu sanat yapıtları; Kuzgun Acar'a ait duvar heykeli, Füreye Koral'a ait seramik pano, Bedri Rahmi Eyüboğlu'na ait mozaik pano, Eren Eyüboğlu'na ait mozaik pano, Yavuz Görey'e ait çeşme-heykel, Ali Teoman Germaner'e ait duvar rölyefi, Sadı Dören'e ait seramik pano, Nedim Günsür'e ait mozaik pano. Değerli sanatçı-mız Abdurrahman Öztoprak'ın eserleri pek kişinin koleksiyonunda yer alıyor. Ama bir de pek de bilinmeyen eserleri var. Örnek mi; İstanbul Teknik Üniversitesi'nin Taşkışla Kampüsü'ndeki fresko. Her gün yüzlerce öğrencinin önünden geçtiği freskonun Abdurrahman Öztoprak'a ait olduğu pek bilinmez. İşte Abdurrahman Öztoprak'ın ağızda freskonun hikayesi; "Emin Onat Bey, kendisi Anıtkabir'in mimaridir, bizim hocamızdan istemiş o duvara bir

resim yapılmasını teknik üniversitesinin branşları ile ilgili. Hocamız da benden bahsetmiş. Yurtdışında fresk eğitimi almış ve yeni dönmüştüm. Bu teklifi alınca havalara uçtum. 12 metre boyunda, 5 metre yüksekliğinde orijinal bir fresk olarak yapıldı. Teknik Üniversite'den mezun olmuş öğrencilerle şu an konuştuğumda hatırlamıyorlar o dev freski. Bir de ne acıdır ki 70'li yılların o acı olayları benim freskin önünde de geçmiş. Bugün freskin üzerinde o dönemlerden kalma beyaz beyaz yaralar var." Abdurrahman Öztoprak'ın İTÜ Taşkışla Kampüsü'nde öğrenciler arasında pek de bilinmeyen eserinin birebir kopyasını birkaç yıl önce Elgiz Çağdaş Sanat Müzesi'nde açtığı "Mekanın Şiirseliği" sergisinde sanatseverlere sunmuştu. Keşke Taşkışla Kampüsü'ndeki orijinal eser bakıma alınsa, yenilense ya da hiç olmazsa daha fazla tahrip görmesi engellense. Nasıl mı? Çok basit. Pek çoğumuzun Eminönü'ndeki Halkbank'a yolu düşmüştür. En azından bir kez olsun önünden geçmişizdir. Bankanın çevrelediği 7 kolonun dışında camla kaplanmış çeşitli eserler görürsünüz. Camla korundukları için ilk gökünü gibi yerlerinde duruyorlar. Gerçi seyyar satıcılar, kot pantolon satıcıları, seyyar bilet bayileri

bu eserlerin gün yüzüne çıkmasını, insanlar tarafından fark edilmesini engellemiyor değiller. Gelelim bir diğer saklı kalmış sanat eserine. İstanbul'un en işlek semtlerinden biri olan 4. Levent'te özel bir banka şubesinin duvarında Eren Eyüboğlu'na ait bir seramik pano bulunuyor. Ünlü sanatçının 1957 yılında yaptığı ve elli yıldır arada önünden geçen milyonlarca insanı selamlayan eserinin kaç kişi farkındaydı acaba? Eyüboğlu'nun bu bölgede üç ayrı seramik çalışması mevcut. Bir diğeri banka şubesinin birkaç metre aşağısında bir fast food markasının hemen üzerinde yer alan bir geyik motifli. Bir diğeri ise 4. Levent'i Maslak'a bağlayan ana yol üzerinde, İstanbul'un en yüksek binasının tam karşısındaki bir devlet bankasına ait banka şubesinin ikamet ettiği binanın duvarında yer alıyor. Eserler herhangi bir şekilde korunmuyor. Tamamen kade-rine terk edilmiş durumda. Hatta fast food mağazasının tabelası geyik motifli eserin yarısını kapatmış, bir sivil toplum kuruluşunun araya girmesiyle tabela mahkeme kararıyla aşağıda indirilerek eserin tamamı açığa çıkarılmıştı. Her gün yüzbinlerce insan bu istikamette araçla ya da yaya olarak seyrediyor ama kaç kişi bu eserlerin farkında bilmiyoruz...

VENEDİK BİENALİ'NDE HAFIZA MEKANLARI

VENEDİK BİENALİ 14. ULUSLARARASI MİMARLIK SERGİSİ'NDE BU YIL İLK KEZ YER ALAN TÜRKİYE PAVYONU, HAFIZA MEKANLARI (PLACES OF MEMORY) SERGİSİYLE AÇILDI.

PELİN DERVİŞ



TÜRKİYE PAVYONU'NUN YER ALDIĞI BİNA, ARSENALE, 2014 FOTOĞRAF: THOMAS SPIER

Bienalın "Absorbing Modernity: 1914-2014" başlığını taşıyan temasını bireysel algı ve deneyimler üzerinden ele almayı deneyen sergide İstanbul'daki üç bölgeye odaklanıldı: Taksim-Karaköy, Babı Ali/Sirkeci ve Büyükdere Caddesi. Serginin küratörü Murat Tabanlıoğlu'nun yaşamının farklı evrelerinde eşik oluşturan bu bölgeler Hafıza Mekanları projesi için bir araya gelen sanatçı ve mimarlar Ali Tapık, Alper Derinboğaz, Candaş Şişman, Metehan Özcan ve Serkan Taycan için bir çalışma zemini oluşturdu. 23 Kasım 2014'e kadar açık kalacak sergide kimlik, kamusal/özel alan, koruma/kaybetme, gelecek öngörüler gibi konular 'yer' ve 'hafıza' kavramları çerçevesinde ele alındı. Sergiyle birlikte, aynı adı taşıyan ve grafik tasarımı Aslı Altay'a ait olan bir de kitap yayımlandı. Kitap, mimarlık eleştirmeni Luca Molinari'nin sergi ekibiyle yaptığı söyleşi ile sergide ele alınan konular üzerine Alper Maral, Funda Uz, İdil Erkol-Şebnem Şoher, Murat Güvenç, Ömer Kanıpak-Alper Derinboğaz-Enise B. Karaçizmeli ve Uğur Tanyeli tarafından kaleme alınan 6 makaleden oluşuyor. Serginin içeriğine dair izleri bu kitapta (İstanbul: İKSV, 2014) yapılan alıntılarla birlikte aktarmaya çalışacağım.

"Özellikle son on yılda olağanüstü bir kentsel dönüşüm geçiren İstanbul gibi bir şehirde gerçekte olup bitene bakmak hayati öneme sahip. Mimarlığın ve yapılı çevrenin sadece nesnesiyle, yani binalarla değil, bizimle de, bizim yerle ilgili hatıralarımızla ilişkili olduğunun farkında olarak, sunu sormak gerekiyor: Ya bunları kaybedersek? Kendi hafızamızı mı kaybetmek üzeriz? Bir süreliğine yapılı çevreyi kendi deneyimlerimizle, geçmişimizle, öznel bir yaklaşımla ilişkilendirmeye çalışalım, bizim için ne anlama geldiğini hissedebilmek için." Murat Tabanlıoğlu, s: 177

"Büyükdere son derece belirsiz ve son dönemde şekillenmiş bir kentsel fragman. Orada tam olarak ne olup bittiğini anlamak son derece zor, çünkü bildiğimiz anlamda bir planlama süreci yok. Bununla ilişkili olarak, bu giriş alanı anlamak için süreç örüntülerine baktım... Günümüzün geçmişle ilgili kavrayışlarını inceleyerek bu mevcut parçalı durumu altında neler olup bittiğinin izini sürmeye çalışıyordum. Topografyadan toplumsal değerlere veya siyasi manevralara uzanan, farklı durumlara—ve birçok şeyin dönüşmesine—sebeplere ilişkin katmanlar söz konusu. Bu izleri sürerken mimar, politikacı, şehir planlamacısı gibi aktörlerden bahsetmeye gerek bile yok. Demek istediğim, elbette bunlardan bahsedilebilir, ama bahsetmemeyi seçmek, perspektifi değiştirmek ve bunların ardında ne yatığına bakmak, topografiya,



ALPER DERİNBÖGAZ MODALITIES OF THE SPONTANEOUS, 2014 FOTOĞRAF: ITALO RONDINELLA

BİENALIN "ABSORBING MODERNITY: 1914-2014" BAŞLIĞINI TAŞIYAN TEMASINI BİREYSEL ALGI VE DENEYİMLER ÜZERİNDEN ELE ALMAYI DENEYEN SERGİDE İSTANBUL'DAKİ ÜÇ BÖLGEYE ODAKLANILDI: TAKSİM-KARAKÖY, BABI ALI/SİRKECI VE BÜYÜKDERE CADDESİ.

altyapı ve bu dinamik şehri şekillendiren diğer şeylere dair veriyi odaklanmak da mümkün. Aynı faktörleri bir araya getiren şehrin kendisi başrolü üstleniyor." Alper Derinboğaz, s: 178

Alper Derinboğaz'ın Modalities of the Spontaneous adını taşıyan çalışması, büyük boyutlu 5 rölyeften oluşuyor. CNC'de işlenen yüksek yoğunluklu köpük ile yapılan rölyefler kentin tarihine, günümüzün gelişigüzel fragmanlarına ve gelecek senaryolarına yönelik okumalar yapmayı mümkün kılıyor. Bu dinamik kenti biçimlendiren topografya, altyapı, arsa sınırı, sosyal donatı gibi statik verilere odaklanan Derinboğaz'ın rölyeflerinin biri Beyoğlu, diğer dördü ise Büyükdere bölgelerine ait. Candaş Şişman tarafından hazırlanan ve rölyef dizisinin başında yer alan animasyon ise bu rölyeflerin içeriğini açıyor.

"Kişisel hafızanın kolektif hafızayı oluşturduğunu ve inşa ettiğini düşünüyorum. Kolektif hafızanın şehirde en yoğunlaştığı yer ise, elbette meydanlar. Meydanların tarihsel gelişim sürecine bakarsanız, şehrin nasıl dönüştüğünü de kolayca anlayabilirsiniz. Ama aynı zamanda meydanların kişisel anılardan oluştuğunu da bilirsiniz. Meydanlar şehir sakinlerinin toplandığı, fikirlerini paylaştığı, toplumsal olayları eleştirdiği yerlerdir. Ama aynı zamanda ilk buluşmalarını gerçekleştirdiğiniz yerler, veya

protesto mekanlarıdır. Şehir meydanı kamusal hafızanın yoğunlaşma noktalarından biridir. Bu yüzden meydanlarla ilgili bir çalışma yapmak istedim... Bu bölgelerdeki (Taksim-Karaköy, Büyükdere ve Babı Ali/Sirkeci) meydanların hepsinin İstanbul'un kamusal tarihi açısından önemli rol oynadığını düşündüm. Buradan da her şeyi birlikte, tek bir karede kolayca görebileceğim mesafede bir konum seçerek şehrin hafızasını fotoğrafa tasvir etme noktasına geldim. Bu, meydanın röntgenini çekmeye benzer." Serkan Taycan, s: 180

Serkan Taycan'ın Hafıza Mekanları için ürettiği Agoraphobia ismini taşıyan çalışması kapsamında sergide büyük boyutlu 6 meydan fotoğrafı yer alıyor: Sultanahmet (Atmeydanı), Galata, Taksim, Beşiktaş, Şişli ve yine Şişli'de yer alan İstanbul Cevahir Alışveriş ve Eğlence Merkezi'nin önü. Bu kareler meydanın ve onu çevreleyen yapıların fiziksel özelliklerini olduğu kadar kullanım biçimlerini de ortaya koyuyor.

"Nostalji ile hafıza... Bunlar aslında birbirini besleyen iki farklı şey... Etrafımdaki şeylerin çok fazla, çok hızlı değiştiğini derinden hissetmeye başladım. Bu da beraberinde tuhaf bir tedirginlik, bir kayba uğramışlık hissi getiriyor... Fotoğrafın kendisi dönüştürdüğünüz, ve dönüştürerek tarihin bir parçası kıldığınız bir olayla uğraşmak zorunda kaldığınız iki ucu keskin bir bıçak, dolayısıyla her zaman öznel,

ve her zaman bir inşa süreci söz konusu... Bana ait olmayan bir hafıza türüne de sahibim, yani buraların 50 ya da 100 yıl önce neye benzediğini gözlerimin önüne getirmeye çalışıyorum. Geçmişe yönelik belirli bir özlemim var, ama bunu romantikleştirmeden temsil etmeli veya yakalamalıyım. Benim durumunda bunu tekil imgelerle gerçekleştirmek mümkün değil. İmge kümelemesiyle belirli yerlerle ilgili durumları birbirleri arasında ilişkilendirmeye ve tüm bu farklı kentsel alanları birbirine bağlamaya çalışıyorum." Ali Tapık, s: 181

Ali Tapık'ın Reform-Reset-Revisit adlı projesi 1890'dan günümüze kadar uzanan bir zaman diliminde üretilmiş yapı detaylarını, mimarlık ürünlerini ve kentsel mekanları konu alan bir dizi fotoğraftan oluşuyor. Hazırlık süresince 60 kadar binayı belgeleyen ve sergiye 36 binadan oluşan 68 parçalık bir seçkiyle katılan Tapık'ın fotoğrafları tekil karelerin ortaya koyduğu belirli durumların ötesinde, bir zaman dizimi içinde yan yana gelişleriyle oluşturdukları bütünsel okumalarda izleyen aynı zamanda farklı kentsel özelliklere sahip mekanlar arasında bağ kurmasına olanak tanıyor.

"Hafıza hem kişisel deneyime hem de belirli bir bağlamı içinde binanın farklı temsililerine dayalı. İnşaat bittikten ve insanlar bina aracılığıyla etkileşime geçmeye başladıktan sonra, bina başka bir şeye



ALİ TAPTIK REFORM-RESET-REVISIT, 2014 FOTOĞRAF: ITALO RONDINELLA

SERGINİN KÜRATÖRÜ MURAT TABANLIOĞLU'NUN YAŞAMININ FARKLI EVRELERİNDE EŞİK OLUŞTURAN BU BÖLGELER HAFIZA MEKANLARI PROJESİ İÇİN BİR ARAYA GELEN SANATÇI VE MİMARLAR ALİ TAPTIK, ALPER DERİNBÖĞAZ, CANDAŞ ŞIŞMAN, METEHAN ÖZCAN VE SERKAN TAYCAN İÇİN BİR ÇALIŞMA ZEMİNİ OLUŞTURDU.

dönüşüyor. Kamusal ve kişisel fotoğraflar gibi imge katmanları da bir binanın hafızasını oluşturuyor; bina tekil bir bina olmaktan çıkıyor... Kullanıcının hafızasıyla ve kimliğin temsili olarak hafızayla uğraşmayı seviyorum. Bir eve taşındıktan sonra iç mekânı hem ihtiyaçlarınız hem de kimliğinizin temsili doğrultusunda tasarlar, yaratırsınız. Her ne kadar evi özel alan olarak tanımlasak da, kamusal alanda kendimize biçtiğimiz rolün mekânı olarak da düşünebiliriz. Evde oluşturduğumuz mekân kurgusu, satın aldığımız mobilyalar ve nesneler olduğumuz kişi kadar, olmayı istediğimiz kişinin de tanımını kurarlar. Evlenince bu durum daha kurumsal bir hal alabilir. Yeni evli çifti ziyarette gelen birçok konuya ev dolaşılır. Böyle bakınca, iç mekânı dair kişisel kararlara çoğunlukla toplumsal kodlar ve mimarlık kültürünün önemleri rehberlik eder." Metehan Özcan, s: 179

Metehan Özcan, Recipes No 24 ve First Geographies adlı çalışmalarında iç mekânı girerek kimlik ve temsil kavramlarına odaklanıyor. Hukukçular Sitesi'ndeki yaşam üzerine bir çalışma olan Recipes No 24 ile Özcan dekorasyon, arzu nesnesi ve değişim gibi konuları hem kendi çektiği hem de kimi bina sakinlerine ait 85 fotoğrafla sunuyor. Büyük projeksiyonda yer alan işi First Geographies ise yakın plan dokular aracılığıyla dokunma ve görme duyularına dair hafıza notları niteliğinde. [Hukukçular Sitesi, Haluk Boysal ve Melih Birsel, 1958-1967]

"Mekânı hissetmemizi sağlayan farklı hisler ve duygular vardır... Ses üzerine geliştirdiğim işin çerçevesini oluştururken benim için önemli meselelerden biri, ses ile farklı ölçeklerdeki (makro-mikro) mekânlar arasındaki ilişki oldu... Farklı yerlerden sesler kaydedeceğim ama bu sesleri oldukları gibi kullanmayacağım. Bu yerlerdeki sesin kendine özgü yapısını keşfetmeye çalışacağım. Yapıların temel bileşenlerini çıkarabilmek için neredeyse mikroskobik bir bakışla yaklaşıyorum, daha sonra bu yapının soyutlanması üzerine kurulu bir simülasyon, yeni bir ses yaratmaya çalışacağım... Benim için önemli olan bir diğer nokta ise, birçok farklı ses kaynağından farklı zamanlamalarla gelen seslerin oluşturduğu düzensiz ve değişken yapılar. Bu şekilde hiç beklemediğiniz anlarda beklenmedik ses ilişkileri ve yapıları ortaya çıkıyor... Doğal bir fenomeni gözlemlemek gibi kontrolünüz dışında farklı olasılıkların bir araya gelmesiyle oluşan bir bütünlüğü deneyimliyorsunuz ve onun bir parçası oluyorsunuz. Bu noktada artık kaygı gütmekten veya kavramsal düşüncü biçimlerinden kapıp bütünlüğün ve akışın bir parçası haline gelerek anı deneyimliyorsunuz." Candan Şişman, s: 179, 183

Sergide yer alan işler modernizmi makrodan mikroya çeşitlenen bir ölçek yelpazesi içinde ele alırken Candan Şişman'ın Sonicfield-01 adını taşıyan ve ses mühendisi Alp Çoksoyluer ve Giray Gürkal'ın katkılarıyla gerçekleştirdiği 20 kanallı ses enstalasyonu da benzer bir ölçek kurgusu içinde tasarlandı. Mekânı dağılan bu yerleştirme

bir anlamda sergideki tüm işleri birbirine bağlıyor.

"Atatürk Kültür Merkezi'nin (AKM) tamamlanması 23 yıl sürdü. Binanın temelleri 1946'da atılmıştı. Tamamlanması dönemin ekonomik ve siyasi koşulları yüzünden bu kadar uzun sürdü. Aynı dönemde dünyanın başka yerlerinde de yaşanmış birçok benzer vaka var. AKM örneğinde şehirde bir opera binası olmasını tutkuyla isteyen çeşitli aktörler vardı; mimarlar, tasarımcılar ve mühendislik grupları, hükümet ve kültürel kurumlar gibi. AKM'nin planlama, inşaat ve işleyişindeki giriş ve çıkışlar Türkiye Cumhuriyeti'nin modern bir devlet ve toplum yaratma girişimindeki modernleşme çabalarının dinamiklerini yansıtıyor." Pelin Derviş, s: 183

Sergi mekânının ortasındaki tünel kendini toplumsal hafızada önemli bir yeri olan ve geleceği belirsiz bir simge yapıya açıyor: Atatürk Kültür Merkezi (AKM). Projelendirilip inşa edilmesi uzun yıllar süren, 1970'te geçirdiği yangının ardından yeniden uzun bir yapım sürecine giren, 1978'de yeniden açıldıktan sonra bu kentlin kültürel yaşamında 30 yıl rol almış bir yapı AKM. Sadece mimari özellikleri nedeniyle değil, aynı zamanda icra edilmiş biçimiyle de Türkiye'deki modernizmin simge yapılarından biri olan yapının bir yandan tarihsel süreci özetleniyor, diğer yandan da yapının hafızalarda yer etmiş alüminyum cephe, merdiven, aydınlatma, seramik gibi mimari elemanları ile opera, bale, tiyatro gibi etkinlik programları hatırlatılıyor.



METEHAN ÖZCAN RECIPES NO 24 VE FIRST GEOGRAPHIES, 2014 FOTOĞRAF: ITALO RONDINELLA

SERGIYLE BİRLİKTE, AYNI ADI TAŞIYAN VE GRAFİK TASARIMI ASLI ALTAY'A AIT OLAN BİR DE KİTAP YAYIMLANDI. KİTAP, MİMARLIK ELEŞTİRMENİ LUCA MOLINARI'NIN SERGİ EKİBİYLE YAPTIĞI SÖYLEŞİ İLE SERGİDE ELE ALINAN KONULAR ÜZERİNE ALPER MARAL, FUNDA UZ, İDİL ERKOL-ŞEBNEM ŞOHER, MURAT GÜVENÇ, ÖMER KANIPAK-ALPER DERİNBÖĞAZ-ENİSE B. KARAÇİZMELİ VE UĞUR TANYELİ TARAFINDAN KALEME ALINAN 6 MAKALDEN OLUŞUYOR.



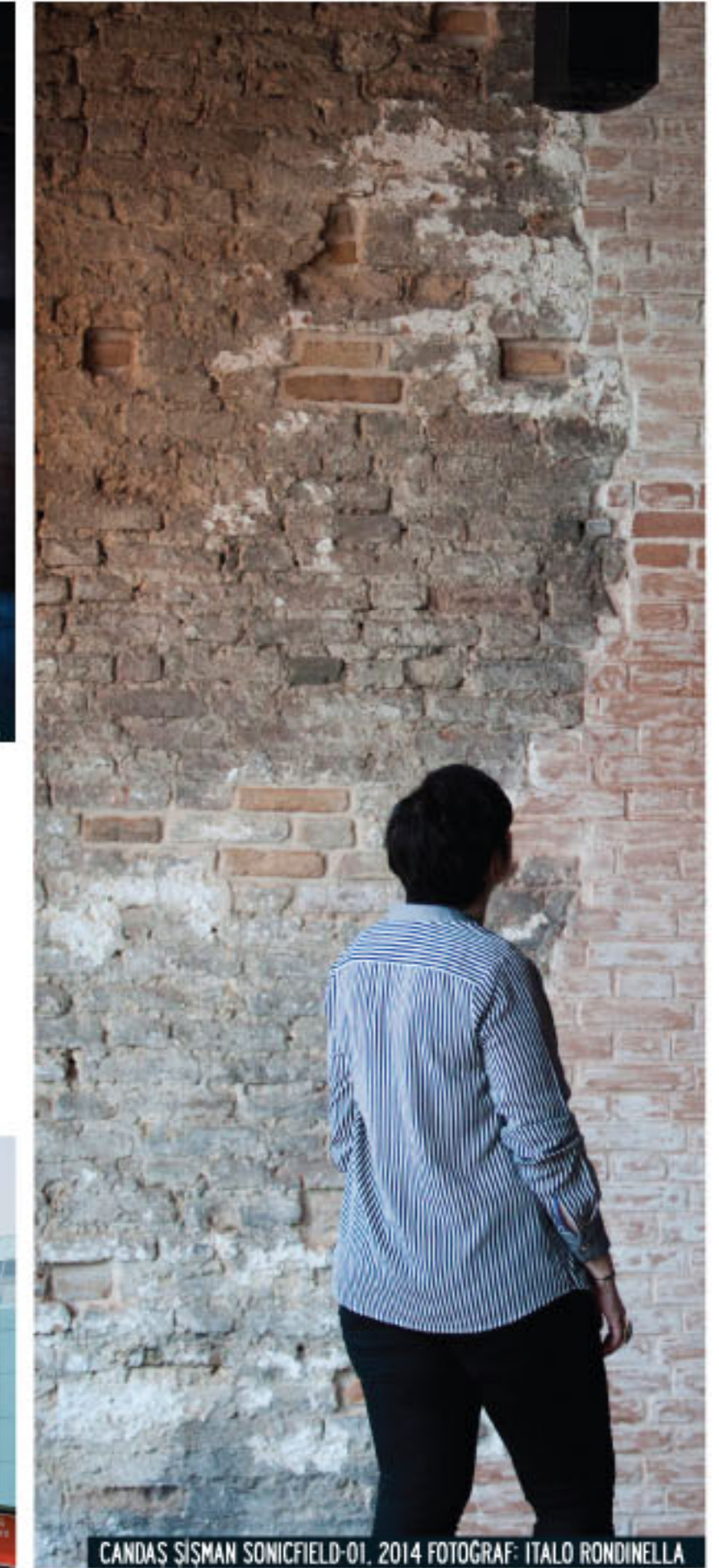
SERKAN TAYCAN, AGORAPHOBIA, 2014 İSTANBUL, CEVAHİR ALIŞVERİŞ VE EĞLENCE MERKEZİ

Türkiye Pavyonu

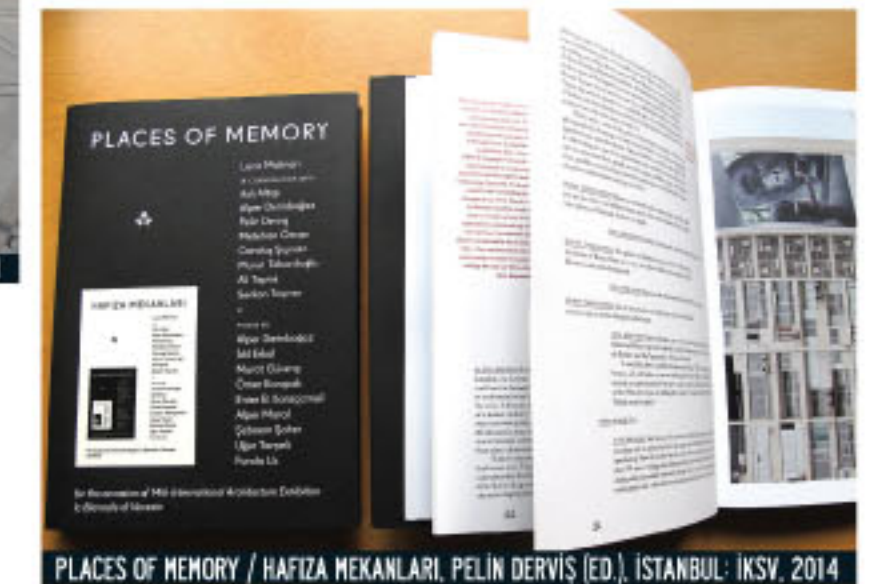
Hafıza Mekanları
14. Uluslararası
Mimarlık Sergisi
la Biennale di Venezia
Türkiye Pavyonu
Düzenleyen:
İstanbul Kültür Sanat Vakfı

Küratör:
Murat Tabanlıoğlu
Proje Koordinatörü:
Pelin Derviş
Grafik Tasarım:
Aslı Altay

Sergi ekibi:
Ali Tapık
Alper Derinboğaz
Candan Şişman
Metehan Özcan
Serkan Taycan



CANDAŞ ŞIŞMAN SONICFIELD-01, 2014 FOTOĞRAF: ITALO RONDINELLA



PLACES OF MEMORY / HAFIZA MEKANLARI, PELİN DERVİŞ (ED.), İSTANBUL: İKSİ, 2014

DUVARLARA ŞİİR YAZAN ADAM

DUVARLARA ELLERİYLE RUH VEREN FRANSIZ SANATÇI CEDRIC MENARD, HER GEÇEN GÜN DAHA DA YAYGINLAŞAN DUVAR TASARIMINI İSTANBUL'A TAŞIYOR...

Fransız sanatçı Cedric Menard, duvarlara elleriyle ruh veren bir adam. İstanbul'da birçok mekânın duvarlarını tasarladı. Menard, elinde fırçasıyla ve duvarlarla baş başa kalığı anları meditasyona benzetiyor

ve adeta transa geçtiğini söylüyor. Batıda yaygınlaşan duvar tasarımı yavaş yavaş Türkiye'ye de sızarken, Cedric Menard sorularımızı yanıtladı. **Biraz sizi tanıyarak başlayalım mı?**



Küçük bir çocukken büyük annemi ziyaret ettiğimde, selamlaşmadan hemen sonra ofise geçer çizgi roman kitapları okurduk. Her zaman okumaya, resimlere ve boyalara ilgi duydum. Sanatın her formuna kendimi kaptırmıştım.

Karikatürleri ve illüstrasyonları kopyalayarak başladım çizmeye. Sonra önüme geçen her parça kağıdın üzerine bazı şekiller, desenler yaparken buldum kendimi. Bir bağımlılık gibiydi... Ders kitaplarımdan, defterlerimin hepsinin üzeri çizimlerle doluydu. Fakat eğitim hayatımda sanata yönelmedim. Biyoloji ağırlıklı bilim okudum. Çünkü yaşamla ilgili çok meraklıyım. Doğa kendi içinde çok fazla sanat içeriyor zaten. Sonra gazetecilik yapmaya karar verdim. Kariyerim yazma üzerine gerçekleşti. Bir süre çizmeye ara verdim ama sonunda çizmek derin bir arzu olarak karşıma çıktı. Geri geldiğinde bu isteğim çok daha güçlüydü. Hobi olarak çizimler yapıyordum.

Sanat eğitimi almamanız ilginç. Çünkü Paris gibi sanatın başkentlerinden birinde yaşıyorsunuz ama siz bilim okuyorsunuz. Peki, bu hobi ne zaman profesyonel işe dönüştü?

Yazarken bir taraftan hobi olarak kağıda çizimler yapıyordum. Sonra birden bire daha büyük çizimler yapma isteği duydum. Bunda Paris'teki sokak sanatının etkisi çok ki Paris'teki sokak sanatına deliriyorum. Önce gardırobumun arkasına resim yaptım. Ardından evimdeki duvarları tasarladım. Duvarları boyamaktan o kadar çok keyif aldım ki... Sonra mutfak dolaplarını sıkıcı bulduğum için onların üzerine çeşitli desenler yaptım. Bir arkadaşım salonundaki bir duvarı tasarlamamı istedi. Peşinden pek çok arkadaşımın, aile bireylerinin evlerinde duvar tasarımlarım oldu. Her birine farklı konseptler yaratmaya çalışıyordum.

Sonra tanıdık çemberimin dışına çıktınız... Duvar desenlerimi gören küçük restoran, kafe ve butikler onlar için tasarımlar yapmamı istedi. Hobimin profesyonel işe dönüşmesi böylece gerçekleşmiş oldu. Her duvar başka bir duvarı açtı. **Size duvar şairi denmesinin nedeni nedir?**

Çünkü duvarlara şiirler yazıyorum. 'Wallpoems' (duvar şiirleri) dediğim bir konsept var. Bazen kendi metinlerimi yazıyorum bazen ünlü yazar ve şairlerin metinlerini, bazen de insanların istediği kendi metinlerini... Duvar şiirlerini seven pek çok insan var. Çok romantik hikâyeler olabiliyor. Bir adam salonuna duvar tasarımı yapmamı istedi. Kendi yazdığı bir şiiri duvara işledim. Ve o duvarın önünde sevgilisine evlenme teklif etti.

İstanbul'da neler yaptınız?

Öncelikle İstanbul'u çok sevdiğimi ve çok ilham verici bir şehir olduğunu söylemeliyim. Sanata ilgi sürekli artıyor. İstanbul'daki atmosfer



www.porsche.com.tr
www.facebook.com/porscheturkiye

Çoğu kalbinizin atışını hızlandırır. Birkaçı da hayatınızın akışını.

Yeni Porsche Macan.

Bizi harekete geçiren güç ise spor arabalar üretmek. Beş kapılı. Beş kişilik. Dört çekerli. Yanış pistlerinde test edilmiş teknolojiler ve yüksek performansla sahip motorlar ile en üst düzeyde çeviklik ve dinamik. Özetle; hayatın en hareketli anları için.



PORSCHE

Trafik Hayattır | Doğuş Otomotiv

PORSCHE MERKEZLERİ: Doğuş Oto-Esenyurt/Namık Kemal Mah. Adile Naşit Bulvarı No: 47 Haramidere-İstanbul Tel: 0212 456 65 00 Faks: 0212 423 80 20 Doğuş Oto-Maslak/Maslak Mah. Ali Evran Cad. Doğuş Center Maslak No: 4 Sarıyer-İstanbul Tel: 0212 366 46 05 Faks: 0212 366 46 21 Doğuş Oto-Çankaya/Şişli Bıçkılar Mah. Mevlana Bulvarı No: 182/A Çankaya-Ankara Tel: 0312 583 83 83 Faks: 0312 472 4 444 Başaran Otomotiv/Akova Sınır Mah. Serik Cad. Havaalanı Köprüsü Karşısı No: 481 Antalya Tel: 0242 310 87 87 Faks: 0242 340 08 78 Voamer Otomotiv/Şehitler Cad. No: 149 Alsancak-İzmir Tel: 0232 463 50 80 Faks: 0232 422 61 00 Doğuş Oto-Bursa/Fatih Mah. Yeni Yalova Yolu Cad. No: 327 Osmangazi-Bursa Tel: 0224 270 81 28 Faks: 0224 270 32 18 Kuylı/Menderes Mah. Gazi Mustafa Kemal Bulvarı No: 783 Mersin Tel: 0324 358 22 22 Faks: 0324 357 47 01

Macan S: Şehir içi Yakıt Tüketimi: 11.6-11.3 lt/100 km, Şehir dışı Yakıt Tüketimi: 7.6-7.3 lt/100 km, Ortalama Yakıt Tüketimi: 9.0-8.7 lt/100 km, Ortalama CO₂ Emisyonu: 212-204 g/km **Macan S Diesel:** Şehir içi Yakıt Tüketimi: 6.9-6.7 lt/100 km, Şehir dışı Yakıt Tüketimi: 5.9-5.7 lt/100 km, Ortalama Yakıt Tüketimi: 6.3-6.1 lt/100 km, Ortalama CO₂ Emisyonu: 164-159 g/km **Macan Turbo:** Şehir içi Yakıt Tüketimi: 11.8-11.5 lt/100 km, Şehir dışı Yakıt Tüketimi: 7.8-7.5 lt/100 km, Ortalama Yakıt Tüketimi: 9.2-8.9 lt/100 km, Ortalama CO₂ Emisyonu: 216-208 g/km



YAZARKEN BİR TARAFTAN HOBİ OLARAK KAĞIDA ÇİZİMLER YAPIYORDUM. SONRA BİRDEN BİRE DAHA BÜYÜK ÇİZİMLER YAPMA İSTEĞİ DUYDUM. BUNDA PARIS'TEKİ SOKAK SANATININ ETKİSİ ÇOK...

yaratıcılığı teşvik ediyor. Sonra Beyoğlu'nda birkaç bar ve restoranda duvar tasarımları yaptım. Karakedi Kültür Merkezi'nde 'çöl adamı' temalı bir duvar resmi yaptım. Altın güneş ve çöl kumları ve mor gökyüzünün altında siyahlar giymiş bir tuareg. Bu parça benim için çok kişisel. Pozitif, faydalı yalnızlığı anlatıyor. İhtiyaç duyulan yalnızlık... Bazen şehirlerin kaotik yaşamından kaçmak gerekir; onu anlatıyor. Akasya Acıbadem AVM'de açılan The Beyond isimli restoranda duvar ve kolon tasarımlarım oldu. Imperfection totem tasarımları yaptım. Duvar şiirleri de yer aldı. Bir kolonda ise, İstanbul'un bana göre en önemli simgelerinden biri olan, martıya yer verdim. Bir martı kanadının altında yaşamın hatalarını topladım. Orada çalışırken, bir yandan inşaat işleri yürüyordu. Biri Suriyeli biri Türk iki inşaat işçisi onların da adını yazmamı istedi. Çok gizli bir yere gizli bir kod olarak yazdım. Bu beni çok mutlu etti. Yeni insanlar tanımak ve tasarım yaparken onlardan etkilenmek bu işin en sevdiğim yanı. İstanbul'da çok keyif aldığım projelerden birini de Jurnal isimli bir bara yaptım. Bir kolonun üzerinde lamba duruyordu. O lambayı bir deniz fenerine çevirdim ve kolonun iki yanındaki duvarları ve deniz fenerini döven deniz dalgalarını resmettim. Bu projeye 'aşk deniz feneri' ismini verdim. Üzerinde bir kalp olan deniz feneri, aşkı hayatın dalgalarına karşı korumayı sembolize ediyor.

Peki sizi İstanbul'a getiren neydi?

Beni İstanbul'a getiren de aşkı. Hiç hesapta yokken hayatımı tamamen değiştiren bir aşk. Onun peşinden İstanbul'a geldim.

İstanbul'da sanata yaklaşımı nasıl buldunuz?

Çok ilginç! Sanata karşı, daha çok sanata karşı ciddi bir iştah görüyorum. Sadece müzelerde değil, şehrin duvarlarında da sanatı görebiliyorsunuz. Galeri sayıları artıyor ve çok ilginç Türk sanatçılarla karşılaşıyorsunuz. Coğrafi ve kültürel zenginlik, Doğu-Batı sentezi, Avrupa-Asya harmanı... Muazzam bir atmosfer var. Müze ve galerilerin dışına çıkmış restoranlara, kafelere, mağazalara girmiş sanat söz konusu burada.



SANAT VE TASARIMIN LÜKSLE BİRLEŞTİĞİ 42 MASLAK'TA YAŞAM BAŞLADI. BU YAŞAMIN BİR PARÇASI OLMAYA HAZIR MISINIZ?

THE FUTURE IS NOW.

► 42MASLAK.COM ► (0212) 276 00 42



BAY

İNŞAAT

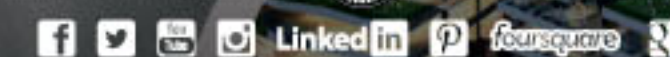
44 YIL

RESIDENCE + OFFICE + HOTEL + SHOPS + ART

Bay İnşaat - 42 Maslak Yatay Ofisler LEED® PLATINUM



Yeşil Bina Sertifikası Sahibidir.



42

KIRKİKİ MASLAK

42 MASLAK BAŞTAN SONA SANAT

SANAT VE YAŞAMI İÇ İÇE SUNAN ARTFUL LIVING KONSEPTİYLE ŞEKİLLENDİRİLEN 42 MASLAK, YAPIM AŞAMASINDA DA SANATLA İÇ İÇE!



4 2 Maslak'ın 'sanat' işçileri namı diğer 'Art Worker'ları, projenin yapım süresince duvarlara çizdikleri ve yazdıklarıyla dikkat çekiyor.

İstanbul'un yükselen iş ve yaşam noktası Maslak'ta yer alan 42 Maslak'ın yola çıktığı Artful Living konsepti, projenin yapım sürecinden başlayarak sonuna kadar uygulanıyor. 42 Maslak sanatla iç içe bir yaşam stili sunan 'Artful Living' konsepti ile Türkiye'de bir ilk oluştururken, projenin tasarım ve fonksiyonelliğini mimari bütünlükle

öne çıkaran yapım aşaması da sanat saçıyor! Projenin yapım sürecinde içinden gelenleri duvarda resmeden ya da yazan 42 Maslak'ın 'Art Worker'ları, yeteneklerini ve hayal güçlerini özgürce duvarlara taşıdı. Çizimden slogana farklı konseptlerde işlerin yer aldığı duvarlar, Artful Living konseptinin tasarımdan yapım tarafına ne kadar özümsemediğinin de kanıtı oldu. Sanatla nefes alan, sanatla yaşayan alanlar üretilebilmek gereksiniminden yola çıkan projenin başarılı olması için, sadece projeler

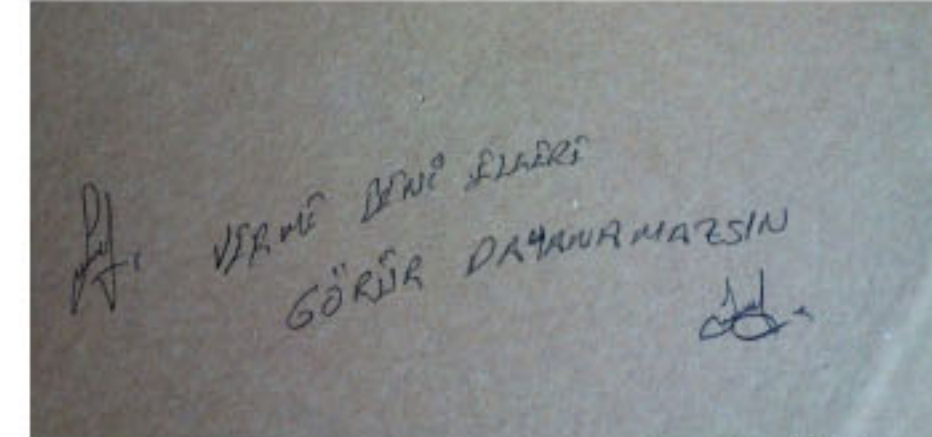
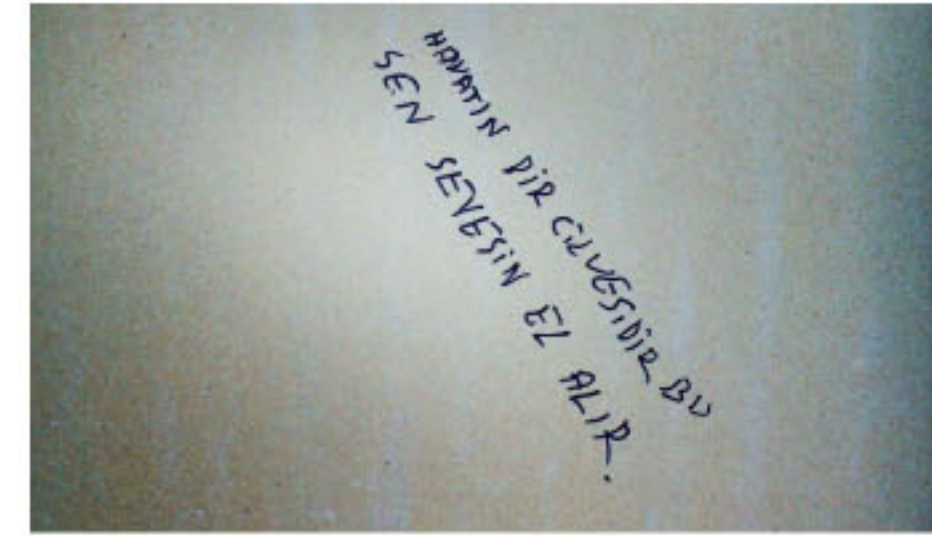
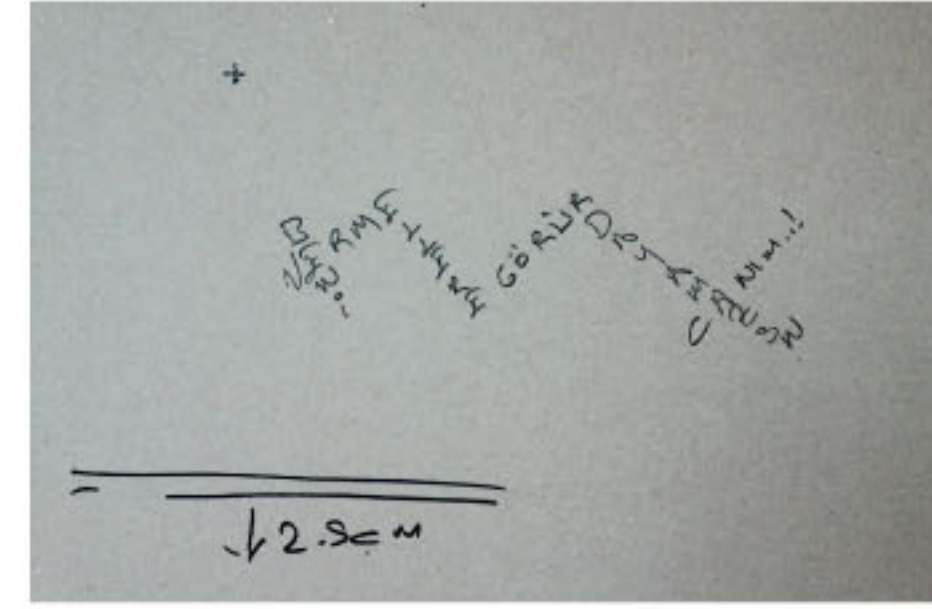
ve planlarla değil, bütünsel bir bakış açısı ile hareket etmek gerekiyor. Her inşaat alanında şarkısıyla, türküsüyle hatta duvarlara yaptıkları çizim ve resimleri ile binalara hayat veren inşaat işçileri 42 Maslak'ta da inşaat süresince hünerlerini gösterdiler. 42 Maslak Pazarlama ve Satış Direktörü Zeynep Salman da bu çizim ve resimlerden yakaladıklarını fotoğrafladı. 'Art Worker'ların özgürce gerçekleştirdikleri bu çalışmalar da, 42 Maslak projesinin ruhunu en iyi şekilde temsil ediyor.

PROJENİN YAPIM SÜRECİNDE İÇİNDEN GELENLERİ DUVARDA RESMEDEN YA DA YAZAN 42 MASLAK'IN 'ART WORKER' LARI, YETENEKLERİNİ VE HAYAL GÜÇLERİNİ ÖZGÜRCE DUVARLARA TAŞIDI. ÇİZİMDEN SLOGANA FARKLI KONSEPTLERDE İŞLERİN YER ALDIĞI DUVARLAR, ARTFUL LIVING KONSEPTİNİN TASARIMDAN YAPIM TARAFINA NE KADAR ÖZÜMSENDİĞİNİN DE KANITI OLDU.

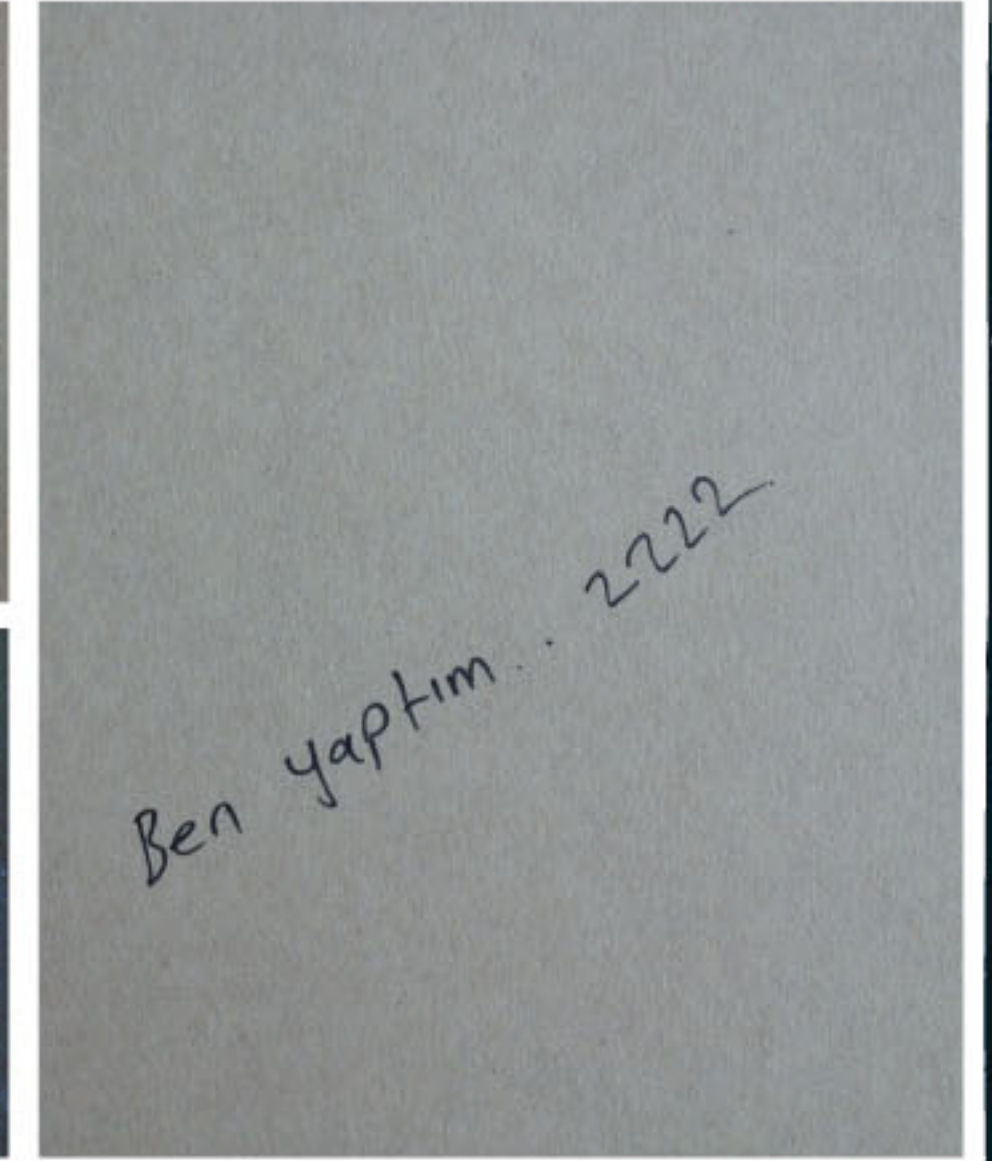
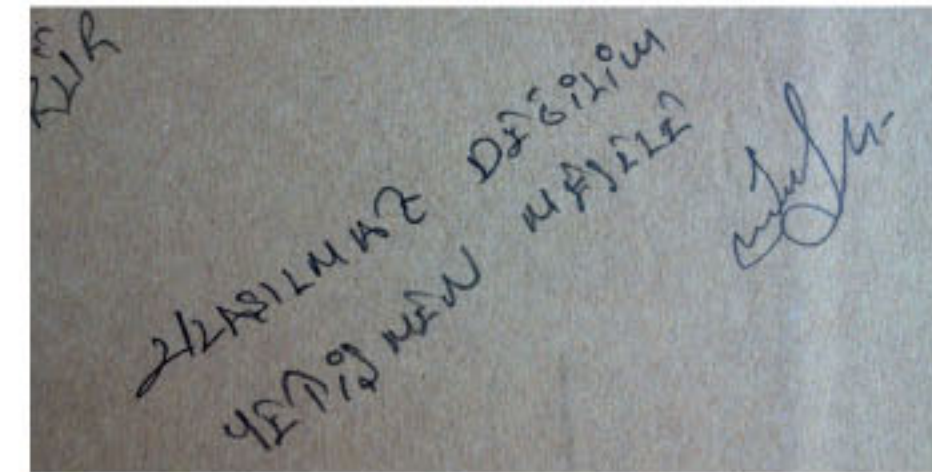




SANATLA NEFES ALAN, SANATLA YAŞAYAN ALANLAR ÜRETEBİLMEK GEREKSİNİMİNDEN YOLA ÇIKAN PROJENİN BAŞARILI OLMASI İÇİN, SADECE PROJELER VE PLANLARLA DEĞİL, BÜTÜNSSEL BİR BAKIŞ AÇISI İLE HAREKET ETMEK GEREKİYOR.



HER İNŞAAT ALANINDA ŞARKISIYLA, TÜRKÜSÜYLE HATTA DUVARLARA YAPTIKLARI ÇİZİM VE RESİMLERİ İLE BİNALARA HAYAT VEREN İNŞAAT İŞÇİLERİ 42 MASLAK'TA DA İNŞAAT SÜRESİNCE HÜNERLERİNİ GÖSTERDİLER. 42 MASLAK SATIŞ VE PAZARLAMA DİREKTÖRÜ ZEYNEP SALMAN DA BU ÇİZİM VE RESİMLERDEN YAKALADIKLARINI FOTOĞRAFLARLA BELGELEDİ.



BUGÜNÜN FİNANS VE YATIRIM MERKEZİ.
YARININ TASARIM VE SANAT ÜSSÜ.
GELECEK NE GETİRECEKSE 42 MASLAK'TA OLACAK.

THE FUTURE IS MASLAK

► 42MASLAK.COM ► (0212) 276 00 42



BAY

İNŞAAT

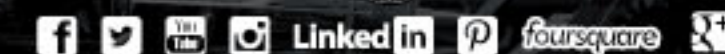
44 YIL

RESIDENCE + OFFICE + HOTEL + SHOPS + ART

Bay İnşaat - 42 Maslak Yatay Ofisler LEED® PLATINUM



Yeşil Bina Sertifikası Sahibidir.



KIRKIKİ MASLAK



ANDY WARHOL, 1985. ©2011 ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS BY SIAE

HİÇLİĞİN TA KENDİSİ! ANDY WARHOL

"AMERİKA'YA TAPIYORUM... BENİM RESMİM BUGÜN AMERİKA'NIN ÜZERİNE İNŞA EDİLMİŞ OLDUĞU KİŞİLİKSİZ, KABA ÜRÜNLERİN VE SAKINMASI OLMAYAN MADDİ NESNELERİN İFADESİDİR. BİZİ AYAKTA TUTAN YARARLI FAKAT DAYANIKSIZ SİMGELERİN, ALINIP SATILAN HER ŞEYİN YANSITILMASIDIR. SANAT METADIR VE META OLDUĞUNU İŞARET EDER." ANDY WARHOL

SENEM ÖZTÜRK



DOLLAR, 1981-82-© 2011 ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS BY SIAE



COW, 1971



BEATLES, © 2011 ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS

Kişilikten yoksunlaşma, sadece bir metaya dönüşme çabası Andy Warhol'un sanatının temelini oluşturur. Derinliği olmayan, sadece bir maske kıvamındaki güzellik isteğiyle güdülenen Warhol, yüzeydeki imgelerle ilgilenmiştir ve tarihi yadırgayarak sadece bir 'şey' olmanın peşindedir. "Bir eleştirimen benim için 'hiçliğin ta kendisi' demisti. Ama bu benim varoluş duyguma hiç yardımcı olmadı. Sonra farkına vardım ki varoluşun kendisi bir hiç, dolayısıyla kendimi iyi hissettim. Ama aynaya bakmak ve kimseyi, hiçbir şeyi görmemek düşüncesi kafamı kurcalıyor hala" diyen Warhol, eleştirilenleri sanatı

altında hiçbir şey olmayan bir yüzeyden oluştuğuna inanmamak ister. Nesnelerin altında derinlikler arayan bir sanatçı yerine makine gibi algılanmayı tercih eder. Kendisini bir makine olarak konumlandırırken, dönemin popüler figürlerinin uğrak yeri olan meşhur atölyesine de bu durumu desteklercesine 'Fabrika' adını vermiştir. İşlerini duygularını yansıtmadan, elle değil makineyle yapılmış izlenimi uyandıracak şekilde üreten Warhol, sanat objesinin teklifi reddederek, sanatını seri üretim nesnelerinin sıkça kullanılması temeline dayandırmıştır ve resimlerini afiş tekniği ile çoğaltmıştır. Baskılama tekniğiyle ço-

ğaltma Warhol'un önderliğinde Pop Art'ın en önemli tekniği olarak öne çıkmaktadır. Seri imgelerinde aynı alanın tekrarı, farklı alanın tekrarıyla aynıdır. İpek baskı metodu, Warhol'un resimleri üstünde büyük bir değişim oluşturmıştır. Bu yeni metotla birlikte Warhol, herhangi bir insan eliyle çizilmiş nesnelerden kurtularak, resimlerdeki bütün özelliklerden ve de bu yüzden soyut dışavurumdan ayrılmıştır Warhol, 1949 yılında sanat eğitimi, Carnegie teknoloji enstitüsünde tamamladıktan sonra New York'taki birçok dergi için çizimler yapmıştır. Ticari sanatçı olarak, reklam endüstrisi için çalışmıştır.

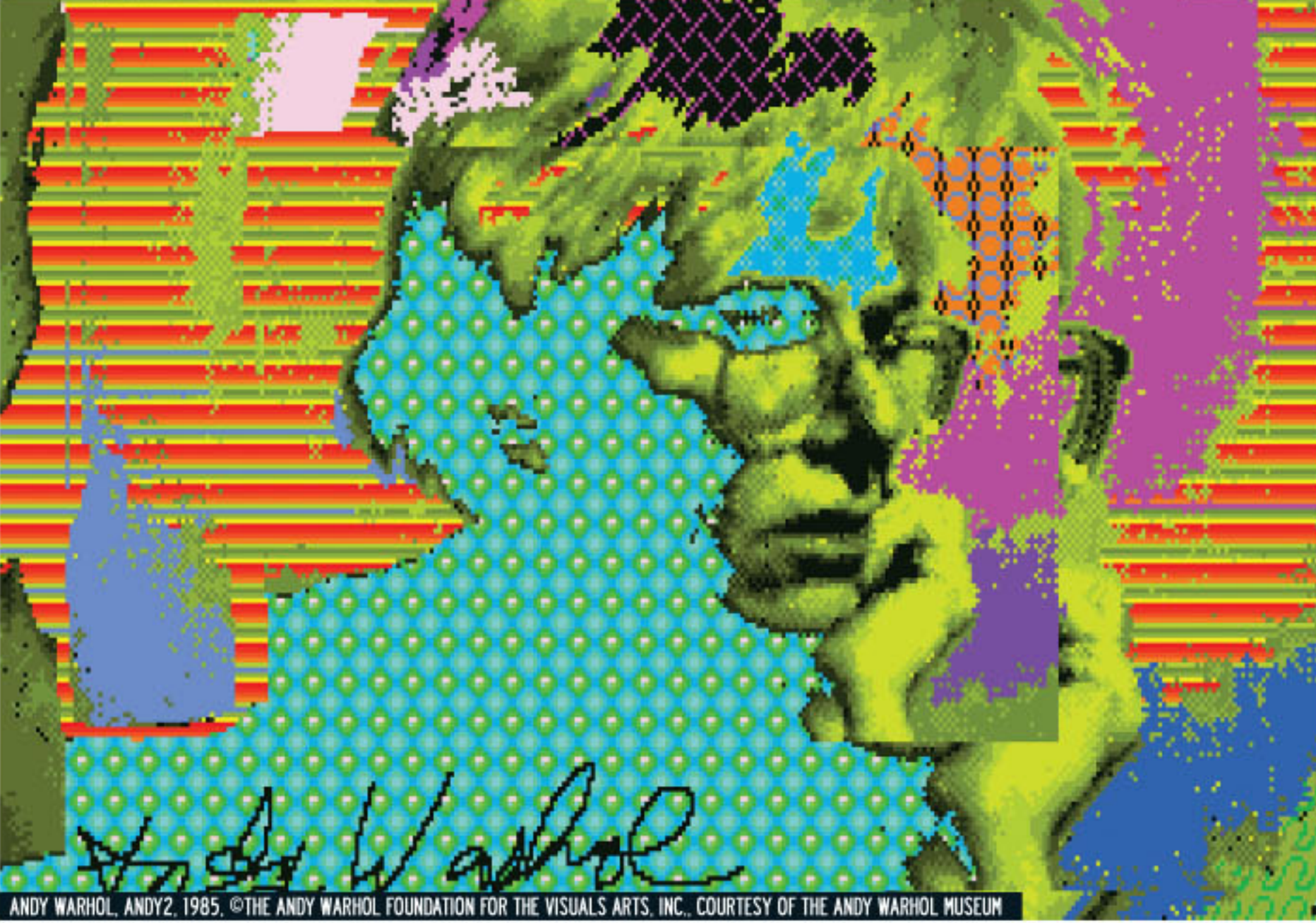


LIZ TAYLOR, 1971-© 2011 ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS BY SIAE

ANDY WARHOL TOPLUM TARAFINDAN MİTLEŞTİRİLEN ŞÖHRETLERİ KONU OLARAK İŞLEMİŞTİR. ARALARINDA MARILYN MONROE, ELVIS PRESLEY, ELIZABETH TAYLOR GİBİ ÜNLÜ KİŞİLERİN BULUNDUĞU PORTELERİ SERİGRAFİ TEKNİĞİYLE TUVAL BEZİ ÜZERİNDE YÜZLERCE KEZ ÇOĞALTIP, BASARAK YARATMIŞTIR.



İŞLERİNİ DUYGULARINI YANSITMADAN, ELLE DEĞİL MAKİNEYLE YAPILMIŞ İZLENİMİ UYANDIRACAK ŞEKİLDE ÜRETEN WARHOL, SANAT OBJESİNİN TEKLİĞİNİ REDDEDEREK, SANATINI SERİ ÜRETİM NESNELERİNİN SIKÇA KULLANILMASI TEMELİNE DAYANDIRMIŞTIR VE RESİMLERİNİ AFİŞ TEKNİĞİ İLE ÇOĞALTMIŞTIR.

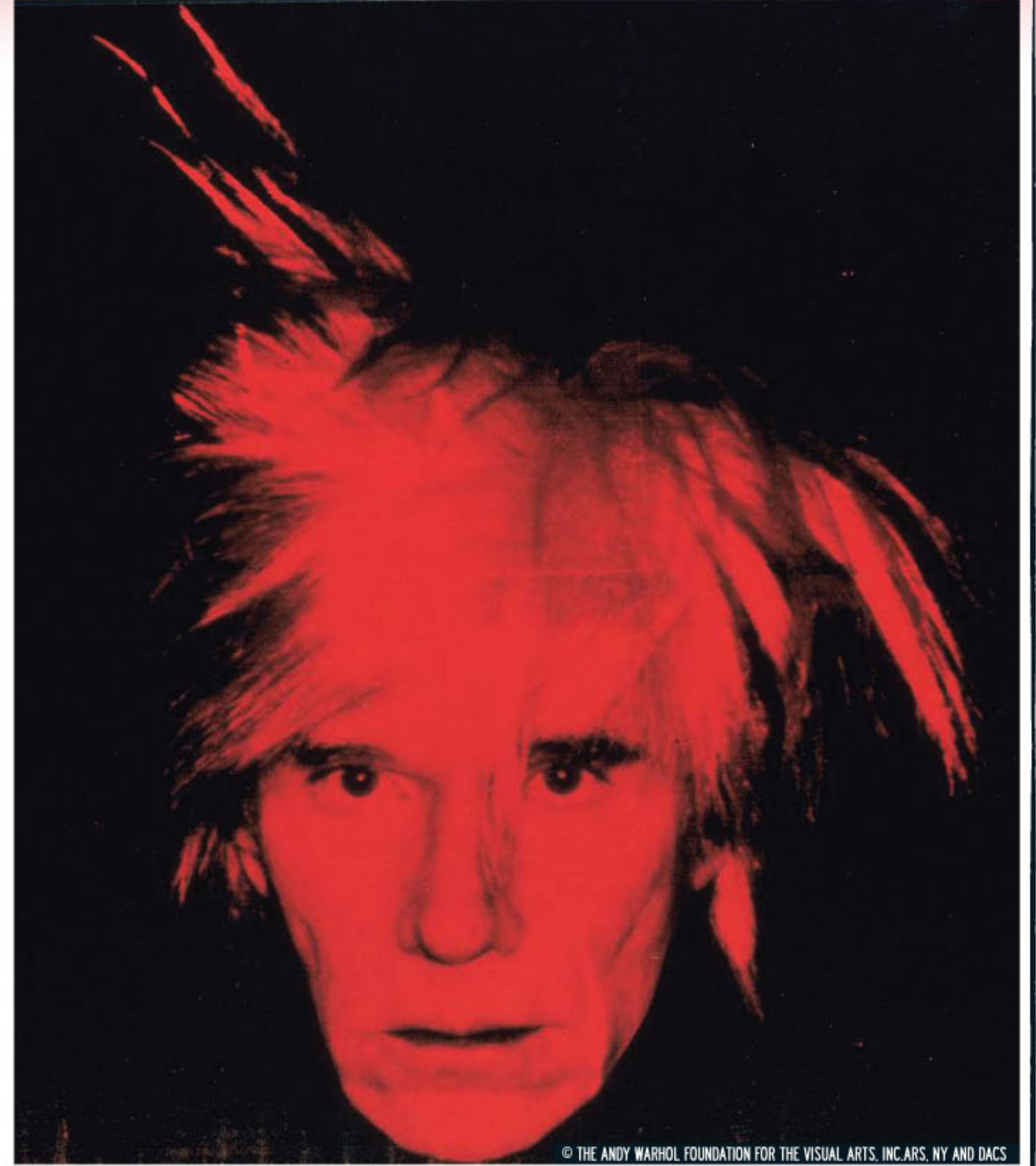


ANDY WARHOL, ANDY2, 1985. ©THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS, INC., COURTESY OF THE ANDY WARHOL MUSEUM

ANDY WARHOL'UN 1985 YILINDA AMIGA BİLGİSAYAR İLE YAPTIĞI DENEYSEL ÇALIŞMALARDAN BAZILARI THE ANDY WARHOL MUSEUM'DA HALEN SERGİLENİYOR.



ANDY WARHOL, VENUS, 1985. ©THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS



© THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS, INC. ARS, NY AND DACS

"BİR ELEŞTİRMEN BENİM İÇİN 'HİÇLİĞİN TA KENDİSİ' DEMİŞTİ. AMA BU BENİM VAROLUŞ DUYGUMA HİÇ YARDIMCI OLMADI. SONRA FARKINA VARDIM Kİ VAROLUŞUN KENDİSİ BİR HİÇ, DOLAYISIYLA KENDİMİ İYİ HİSSETTİM. AMA AYNAYA BAKMAK VE KİMSEYİ, HİÇBİR ŞEYİ GÖRMEMEK DÜŞÜNCESİ KAFAMI KURCALIYOR HALA" DİYEN WARHOL, ELEŞTİRMENLERİ SANATI ALTINDA HİÇBİR ŞEY OLMAYAN BİR YÜZEYDEN OLUŞTUĞUNA İNANDIRMAK İSTEMİŞTİR.



© THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS, INC. ARS, NY AND DACS, LONDON



TATE MUSEUM-© ROBERT MAPPLETHORPE FOUNDATION



MAO TSE-TUNG, 1974-© 2011 ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS BY SIAE



CAMPBELL'S SOUP SHOES, 1964-© 2011 ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS BY SIAE



LIZA MINNELLI WHITE GROUND, 1978-© 2011 ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS BY SIAE

İlk solo sergisini 1952'de New York Hugo Galerisi'nde açan Warhol, Truman Capote'un hikayelerini resimlendirmek için çizdiği illüstrasyonları sergilemiştir. 1953-1955 tarihleri arasında bir tiyatro topluluğu için sahne tasarımları da yapan tasarımcı, gümüş rengine boyattığı saçlarıyla hafızalara kazınmıştır. Aynı dönemde ilk kitaplarını da yayımlayan Warhol'un eserleri 1956 yılında New York Modern Sanat Müzesi'nde sergilenmiştir. Warhol, Miller Ayakkabıları için yaptığı reklamlarla "35 Yıllık Sanat Yönetmenleri Kulübü Büyük Ödülü"nü kazanmıştır. Aynı ödülün bir sonraki yıl da sahibi olan Warhol, 1960 yılında ilk tablolarını yapmaya başlamıştır. Çalışmalarında yüksek sanatı olduğu kadar popüler kültürü de eleştiren Warhol, 20. yüzyıla kadar süregelen yerleşik sanat anlayışının temellerini sarsarak sonraki kuşakları derinlemesine etkilemiştir. Gündelik hayatın bir parçası olan kitle tüketim mallarını, sıradan nesneleri konu edinip, popüler kültür sanatının öznesi haline getirmiştir. Yeniden üretim ve kopyalama teknikleriyle o güne değin süregelen sanatsal değerleri derinden sarsmıştır. Çıkış noktasını nesnelerin ve dünyamızın gerçeğinden alırken soyut davranırcılığa bir tepki niteliğinde karşımıza çıkan Pop Art sanat akımının öncü isimlerinden olan Warhol, diğer PopArt sanatçıları gibi insan ve çağdaş endüstri üretimi nesnelerin ilişkisini eleştirel bir dille ele almıştır. Pop Art teknikleri içinde şablonlar, boya tabancası, baskı resimler, ipek baskının tuval üzerinde kullanılması yer alır ki Warhol da baskı tekniği yaygın olarak kullanmıştır. Pop Art sanatçıları resim, heykel, sinema gibi çevresel düzenlemelerle kendilerini ifade ederken konu olarak gündelik yaşam nesnelerini, kitle medyası, reklamları, çizgi roman karakterleri, billboardları, paketleri, televizyon ve sinema figürlerini, kamusal mekan nesnelerini almışlardır. Andy Warhol da toplum tarafından mitleştirilen şöhretleri konu olarak işlemiştir. Aralarında Marilyn Monroe, Elvis Presley, Elizabeth Taylor gibi ünlü kişilerin bulunduğu portreleri serigrafik tekniğiyle tuval bezi üzerinde yüzlerce kez çoğaltıp, basarak yaratmıştır.

Sanat kuramcısı Arthur Danto, Pop Art'ı yüzyılın en yaşamsal sanat akımı olarak tanımlamıştır. Andy Warhol da sevgileri ile çağının taleplerine tam bir uyum sağlamayı başarmıştır. Warhol, yaptığı çalış-

malarda gerçekliği değiştirme ve yüksek beğenilere uygun birer yaratıya dönüştürme motivasyonunun tam tersi bir yönde hareket etmiştir. Kendisini çevreleyen tüketim kültürünün imge bombardımanını tekrarlar halinde kullanarak, Baudrillard'ın da dediği gibi sıradan bir görüntünün, arzudan yoksun bir varoluşun fetişizmini modern fetişizme, katan ilk kişi olmuştur Warhol. Yine Baudrillard'a göre Warhol'da her şey yapıyordır: Nesne yapıyordır, çünkü özneye değil, yalnızca nesne arzuya ilintilidir. Burada görüntü yapıyordır, çünkü estetik bir taleple değil, yalnızca görüntü arzusuyla ilintilidir. Resimlerdeki imgelerin aslında hiç bir anlamı olmadan, beynimizin beklemediği noktalarda yer bulmasını isteyen Warhol, ne bir kişilik ne de bir duygu içeren imgeler yaratır. Bu imgeler hiçbir anlam taşımadan nesneyi gösterir. Warhol, sadece bir cisim verir bize, daha fazlasını değil... "Ben asla parçalanmadım; çünkü hiçbir zaman bir bütün değildim" diyen Warhol, travmatik bir gerçeği sahneye koyuyordu. Warhol, bir yanda para ve şöhret ve kabaca popüler kültürün tüm çekiciliği ile diğer yanda da bunun en uç noktasında herkesin derinlemesine hissettiği büyük bir hislik duygusu arasında gidip gelmektedir. Donald Kuspit eleştirel metni "Sanatın Sonu" isimli kitabında bunu; "Warhol'un dehışı, onun kendine ait nesnelerin içine yerleşen bir cin olmasından kaynaklanıyordu - bu güç bütün öteki özelliklerinin önüne geçmiştir" şeklinde açıklar. Andy Warhol'un içine doğduğu geç kapitalizm tüm kapsayıcılığı ile belirleyici kültürel temeli hazırlamıştır. Tüketim toplumunun gerçekliği ve sanata kadar tüketme dürtüsü... "Herkes bu gün 15 dakikalığına ünlü olacak" sözleriyle özdeşleşen Andy Warhol, adeta bugünü görmüş gibi... Günümüzde pek çok kişinin sosyal medyada sergiledikleri görüntü olarak etkileyici ama derinliği olmayan, kolayca tüketilen imgelerle kendi çapında birer sanatçı olduğu düşünüldüğünde, Warhol'un kendinden sonra gelen kuşağın benimsediği bu anlayışın, bir yerde yaratıcısı olduğu söylenebilir.

'Andy Warhol: Herkes için pop sanat'
Temmuz ayının sonuna dek Pera Müzesi'nde sürecektir Andy Warhol: Herkes için pop sanat'

başlıklı sergi, sanat algısını derinden etkileyen Pop Art akımı ve bu akımın öncüsü Andy Warhol'un eserlerini yakından izlemek için büyük bir fırsat sunuyor. Warhol'un serigrafik dizileri ve desenlerinden oluşan ve çoğu Türkiye'de ilk kez sergilenen 87 eserlik bir seçkinin yer aldığı sergi, 7 Mayıs'ta açıldı ve 20 Temmuz'a kadar açık kalacak. Eserler Avrupa'nın en büyük Warhol koleksiyonlarından birine sahip olan, Slovakya'daki Zoya Müzesi'nden getirildi. Warhol'un 1960'lardan 1980'lere kadar ürettiği yapıtlardan oluşan seçki, sanatçının çalıştığı mecraların çeşitliliğini yansıtmaya da, gayet tutarlı ve renkli. Sergide, bizim kuşağımızın, ürünün kendisinden çok Warhol'un yapıtlarıyla hatırladığı 'Campbell Çorbası'; sanatçının renklerle ilişkisini yansıtan 'Çiçekler' serisi; Mick Jagger, Lenin portreleri ve '20. Yüzyıldan 10 Yahudi Portresi' serisinin yanı sıra, sanatçının, felsefesinde önemli yer tutan çoğaltma ve yeniden üretme fikriyle paralel olarak yaptığı posterler de yer alıyor. 20. yüzyıla damgasını vuran sanatçının ikonik işlerinin bulunduğu serginin paralelinde çeşitli etkinlikler de gerçekleştirildi. Sergi vesilesiyle İstanbul'a gelen Warhol'un yegeni James Warhola da amcasıyla ilgili açıklamalar yaptı. Ona illüstratör olmak istediğini ve bunun için New York'a gideceğini söylediğinde, kendisine "Sanat yapmak istiyorsan film veya fotoğraf üzerine çalışmalısın" dediğini ifade eden James Warhola, amcasını dinlemeyerek illüstrasyon alanında kariyer yapmış ve illüstrasyonun günümüzde eski önemini giderek yitirdiğini görünce de amcasının haklı olduğunu anlamış. Andy Warhol'un Pop Art yapmaya başladığı dönemlerde, örneğin çorba kutularının resimlerini yaptığından, onları arkadaşlarına hediye etmek istediğini ve birçoğunun bu hediyeleri geri çevirdiğini de sözlerine ekleyen James Warhola, "Amcam, bu eserlerin bir gün çok değerli ve pahalı olacağını söyleyerek onları ikna etmeye çalıştı ama fikirlerini değiştiremedi" dedi. James Warhola'ya göre amcası Andy Warhol'un sevgileri çok güçlüydü ve kariyerinin her aşamasında, zamanının önünde gitmeyi de bu şekilde başarıldı... Aslında sessiz ve utangaç olmasıyla bilinen Andy Warhol'un, deyim yerindeyse eserleriyle konuştuğunu belirten James Warhola, sanatçının röportajlarında bu nedenle genelde donuk olduğunu ama aile içinde konuşkan ve esprili yönüyle tanındığını da sözlerine ekledi.



EN DEĞERLİ WARHOL ESERLERİ

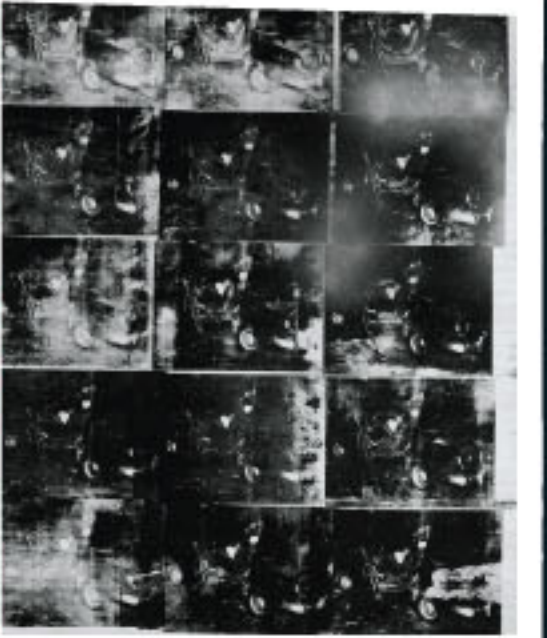
ÇOK KLASİKLEŞMİŞ BİR HİKAYEDİR; ÖLDÜKTEN SONRA ÜNLÜ OLAN SANATÇI, RESSAMI ÖLDÜKTEN SONRA DEĞERLENEN TABLO. MEVZU WARHOL OLDUĞUNDA, NE ÜN NE DE PARA SANATÇININ ÖLMESİNE GEREK KALMADAN DEVREYE GİRER.

ALİCAN ÇAKMAK KOZOĞLU

Rekor fiyata alıcı bulan eserler söz konusu olduğunda kendisine ait özel bir yeri bulunan Warhol, henüz hayatı boyunca yakaladığı başarı ve kabul görme duygusunun tadını çıkardı. Muhtemelen son derece içine sinen bir durumdu bu üstelik; sevdiği işleri yaparken hayatta kalma konusunda da hiçbir sıkıntı çekmiyordu. Bugün kapitalizmin alim gücü ile kurduğu bağ desteklediği düşüncesiyle kimi

kesimler tarafından eleştirilse de Warhol sanatının finansal ederi dikkat edilmesi gereken gerçekliklerden oluşuyor. 2010 yılında Jose Mugrabi'nin sattığı, Warhol imzalı "Men in Her Life" başlıklı eser Phillips de Pury Company tarafından gerçekleştirilen bir açık arttırmada 68 milyon 700 bin dolara alıcı buldu. 1962 yılında tamamlanmış eserin alıcısı gizli tutulurken

eser, diğer Warhol eserlerine nazaran son derece uygun bir fiyata satıldı. Zürlü özel bir koleksiyonun Christie's New York'ta gerçekleştirildiği açık arttırma sonucu alıcı bulan "Green Car Crash", sanatçının 1963 yılında tamamladığı eserlerden biriydi. 2007 yılında yapılan açık arttırma sonucu eseri, Philip Niarchos 81 milyon 800 bin dolara satın aldı.



Warhol'un 1964 yılında yaptığı "Turquoise Marilyn" adlı eser yine 2007 yılında yeni sahibiyile buluştu. Larry Gagosian tarafından gerçekleştirilen özel bir satış sürecinin sonunda Stefan Edlis'in Steven A. Cohen'a sattığı eserin fiyatı 91 milyon 200 bin dolar idi. "Silver Car Crash", Warhol'un 1963 tarihli 2013 yılında Sotheby's tarafından kimliği bilinmeyen bir sanat meraklısına satıldı. 107 milyon 200 bin dolara

alıcı bulan eser, Warhol'un en pahalı eserlerinden kabul ediliyor. "Eight Elvises" tıpkı Marilyn Monroe'nun yer aldığı çalışmalar gibi, Warhol'un en bilinen işlerinden biriydi. Annibale Berlingieri'nin Philippe Ségalot tarafından 2008'de sattığı eser 109 milyon 500 bin dolara alıcı buldu. Dünyaca ünlü Christie's Müzayede Evi'nin 2012 yılında düzenlediği açık arttırmada da toplamda

17 milyon dolarlık bir fiyata satılan çeşitli Warhol eserleri oldukça konuşulmuştu. The Andy Warhol Foundation'ın sahip olduğu gelir aralarında "Endangered Species: Bighorn Ram" ve Warhol'un Jacqueline Kennedy'yi resmettiği çalışmaların satılması sonucunda elde edildi. Sanatçının otoportresinin de sahıfı etkinlik özellikle Avrupa'ya etkileyen ekonomik kriz sebebiyle Arap işadamlarının toplu alım yapmasına fırsat olmuştu.

WARHOL DEYİNCE...



WARHOL VE VELVET UNDERGROUND

1965 yılında sürpriz bir kararla artık resim yapmayacağını açıklayan Warhol, bu kararına 1972 yılına kadar sadık kaldı. Bu süreç içinde müzik grubu Velvet Underground'u keşfeden sanatçı, modelik yapan Nico'yu Lou Reed, John Cale, Sterling Morrison ve Maureen Tucker'dan oluşan Velvet Underground'da vokal yapması için ikna etti ve grubun ilk albümlerinin prodüksiyonunu da yaptı. Albüm müzik eleştirmenleri tarafından "O döneme kadar yapılmış en etkileyici albüm" olarak göklere çıkarıldı ve Warhol, albümün konsepti üzerine "Exploding Plastic Inevitable" (Kacınılmaz plastik patlaması) isimli

multimedya bir gösteri hazırladı. Açılışı 1966 yazında gerçekleşen gösteride ana sahnede grup müzikal performansını gösterirken, yan sahnelerde müzikle uyumlu görsel unsurlar kullanılıyor, renkli ışıklar ve filmler sahneye ve grubun üzerine yansıtılıyordu. Gösterinin seyirci üzerindeki etkisi şok edici oldu ve daha sonra Lou Reed'in biyografisini yazacak olan Diana Clapton, gösteri için "Cehennemin bekleme salonu" ifadesini kullandı. Velvet Underground'da Andy Warhol'un yolları Lou Reed'in gruba yeni bir prodüktör bulmasıyla ayrıldı.

Eser BAYKUŞ

"ŞEHİRDE BİR AĞACIN ÖNÜNE OTURAMAM, ÇÜNKÜ ŞEHİRLERDE HİÇ AĞAÇ YOK. VE BİR AĞACI DÜŞÜNDÜĞÜMDE, AĞACIN MEDYA (FİLMER, FOTOĞRAFLAR, REKLAMLAR...) TARAFINDAN YAPILAN TAKLİDİDİR ASLINDA AKLIMA GELEN. BEN NESNENİN KENDİSİNDEN ÇOK, TAKLİDİNİ ALGILARIM."
ANDY WARHOL

THE VELVET UNDERGROUND & NICO



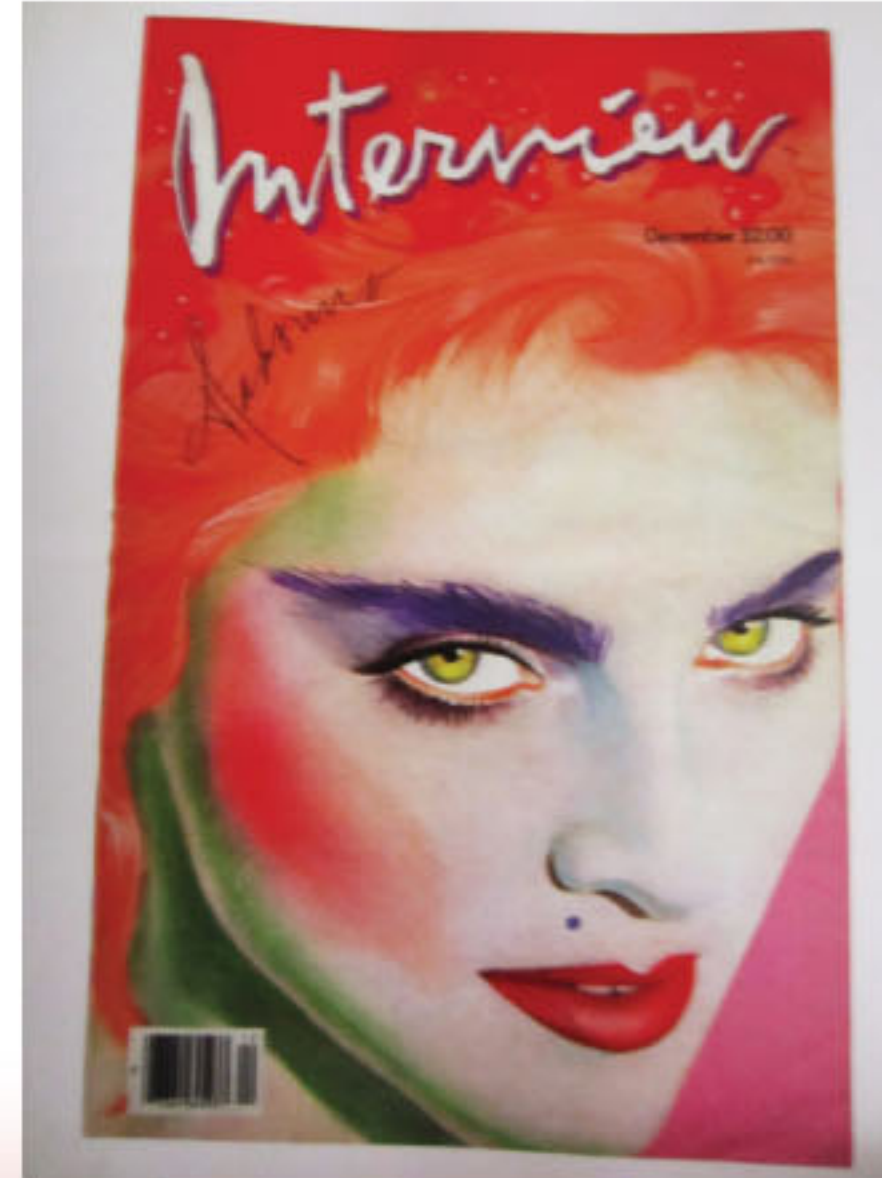
Andy Warhol



SANAT ESERİ ALBÜM KAPAKLARI

Sadece sanat dünyasını derinden sarsan ve etkileri geleceğe uzanan bir sanatçı olan Warhol, yıllarca ticari olarak illüstratör olarak da pek çok işe imzasını attı. Örneğin hazırladığı albüm kapakları bunların arasında bulunuyor. Sadece Velvet Underground'la olan ilintisi değil Warhol'un müzikle olan teması. Müzikle her zaman iç içe olan sanatçının tasarladığı bazı albüm kapakları arasında Rolling Stones, John Lennon, Paul Anka gibi isimler yer alıyor.

Senem ÖZTÜRK

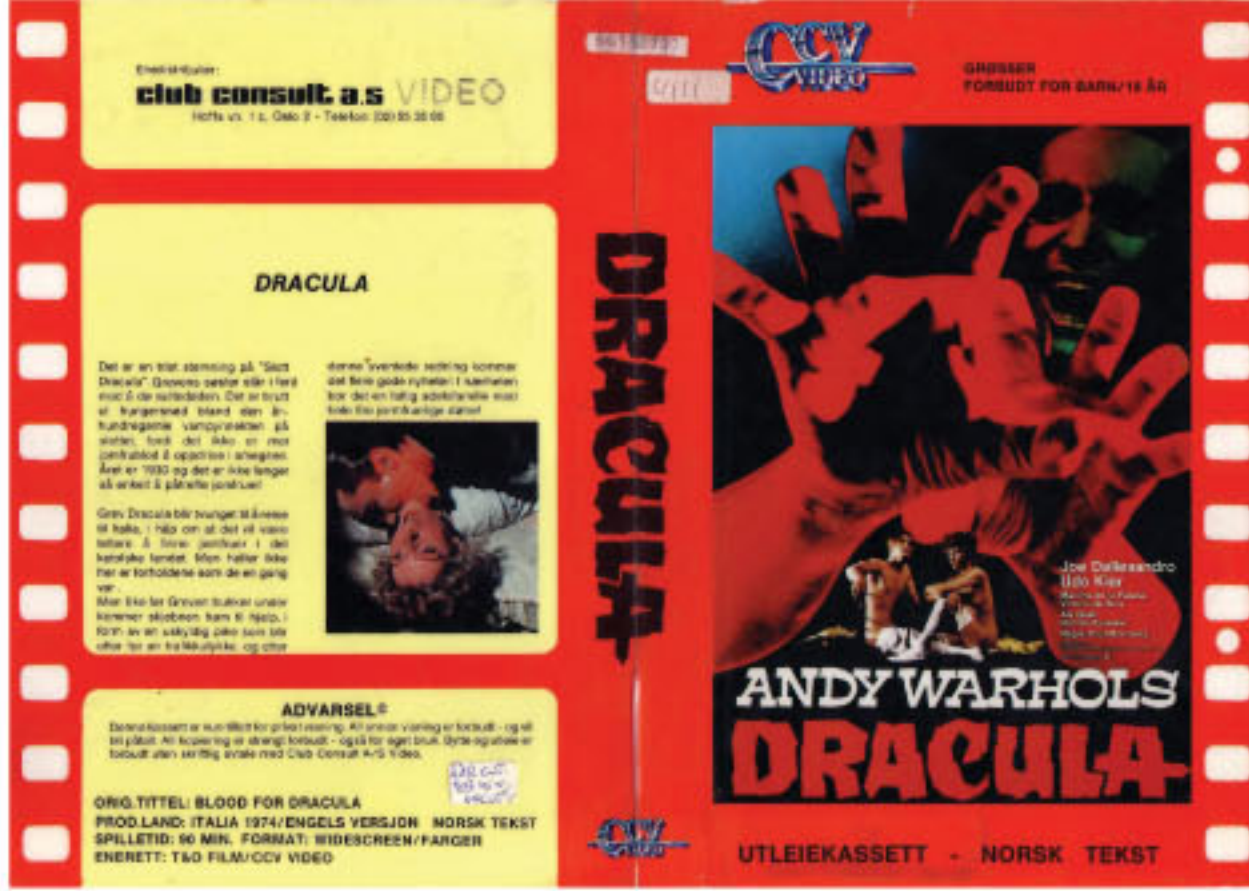


DERGİCİLİKTE BİR EFSANE: "INTERVIEW"

Interview'un yayın macerasının ilk günlerinden itibaren derginin gösterişli ve önemli bütün alanları sayfalarına taşıdığını söylemek gerek öncelikle. Moda da, pek çok diğer önemli disiplin gibi, Interview'un peşinde ilerleyen alanlardan biriydi. Halston, Karl Lagerfeld ve Yves Saint Laurent başta olmak üzere pek çok tasarımcı Interview'un sayfalarında kendilerine yer buldular. Her ne kadar beraber çalıştığı ve sonrasında dergicilik için efsanevi isimlere dönüşen editörleri son derece yetenekli olsa da son dokunuşlar her zaman Warhol'a aitti.

Alican Çakmak KOZOĞLU

WARHOL SİNEMASI



Andy Warhol'un nasıl bir film adamı, yapımcı ya da yönetmen, olduğunu konuşmak için şunu kabul etmek gerekiyor; Warhol'un filmlerini izleyenlerin sayısı filmler hakkında konuşanların sayısından az. Gerçek hayatı gerçeğe son derece yakın bir biçimde ekrana yansıtan sanatçı, sırf bu yüzden fantezilere de son derece yakın işlere imza atmış durumda. 1960'lı yılların en önemli film adamı olarak kabul edilen sanatçı neredeyse röntgenci bir tavırla ele aldığı eşcinsellik, transseksüellik, uyus-

turucu kullanımı gibi toplumun gün ışığında tartışmaktan özel olarak keyif almadığı konuları yüzümüze çarpıyor. Sanatsal anlamda üstüne düşeni yapmasının yanı sıra sinemayı ilkelliğine, köklerine döndüren bir yönü de olan Warhol'un filmografisinin büyük bir kısmı Museum of Modern Art'ın arşivinde yer alıyor. Kendi tarzı ve imzasını hareket etmeyen resimlerden hareket edenlere aktaran sanatçı, aralarında "Batman Dracula" gibi efsaneleşmiş isimlerin

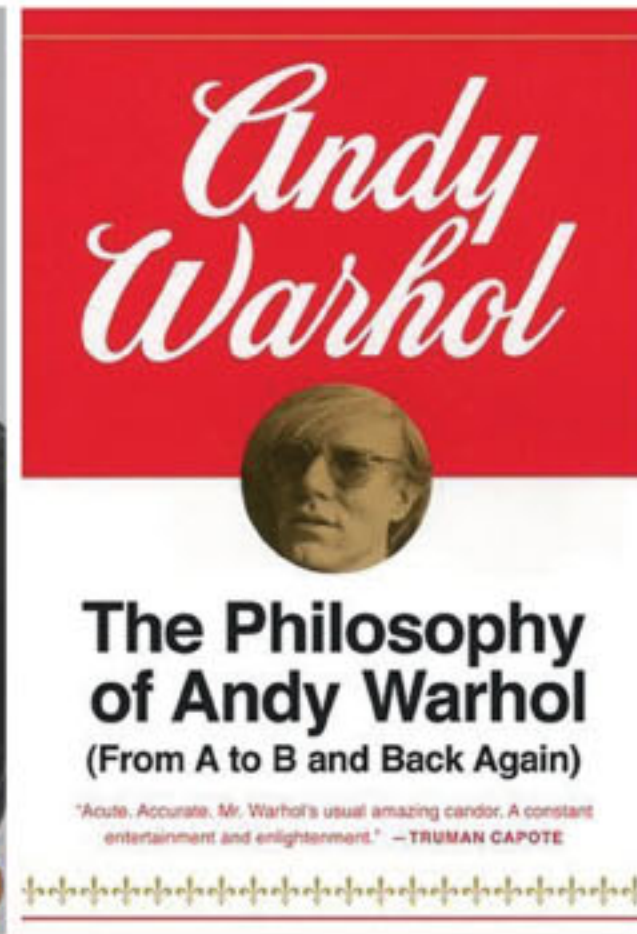
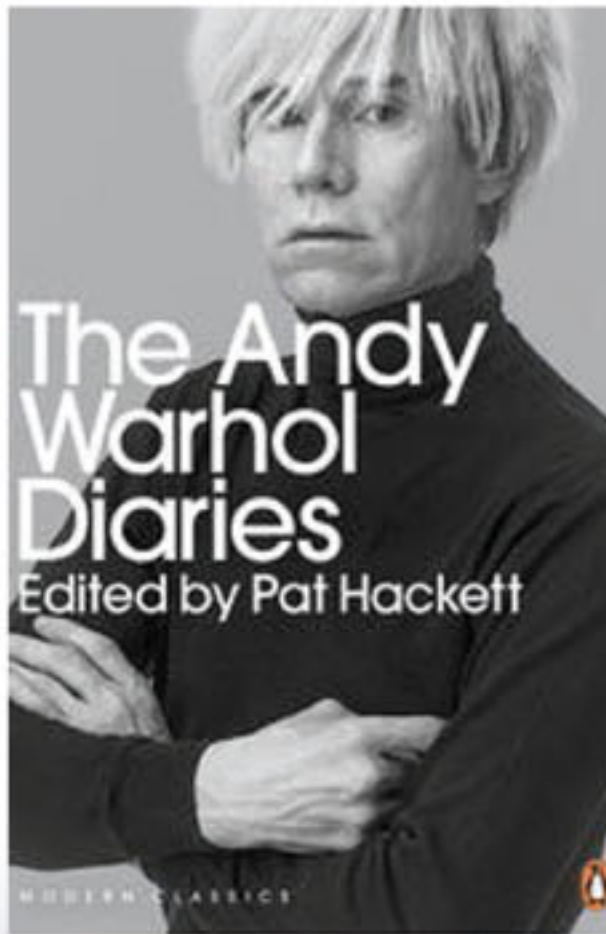
yer aldığı filmlerinden bazılarını sadece kendi sergilerinde gösterildi. Batman'ın haklarına sahip olan DC Comics'in izni olmadan çekilen film son derece ilgi çekmişti. İlgili konusunda hiç sıkıntı çekmeyen bir başka Warhol filmi ise şüphesiz "Chelsea Girls". Warhol'un sanatına farklı platformlarda ilham ve model olan kadınların yer aldığı film, sanatçının sinema konusundaki ilk büyük başarısı haline geldi.

Alican Çakmak KOZOĞLU

'LIMITED EDITION'

Warhol, henüz 1950'lerin başlarında pek çok kitap yazmıştı. Bunlardan ilki "25 Cats Name Sam and One Blue Pussy" idi. 1954 yılında sadece 190 adet basılan bu kitabın taşbaskısı Warhol'un mürekkep teknikleri ile yapılmış. Müsterilerine ve dostlarına hediye ettiği bu kitabın orijinal baskısı 2006 yılında yapılan bir müzayedede 35.000 dolara satılmış. A Gold Book, Wild Raspberries ve Holy Cats adlı diğer eserlerinin yanı sıra büyük bir üne kavuştuktan sonra ticari olarak basılan kitapları da şunlardır: A Novel, The Philosophy of Andy Warhol, Popism: The Warhol Sixties ve The Andy Warhol Diaries.

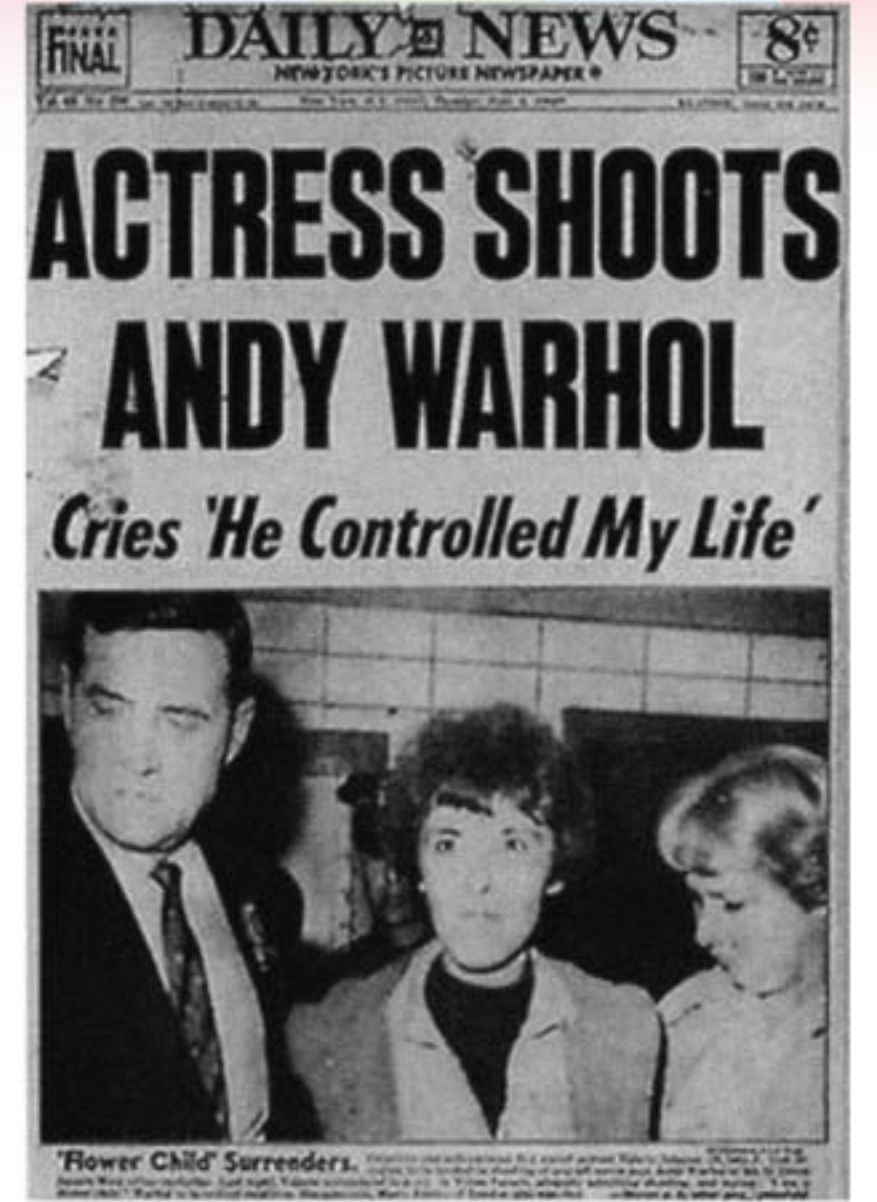
Senem ÖZTÜRK



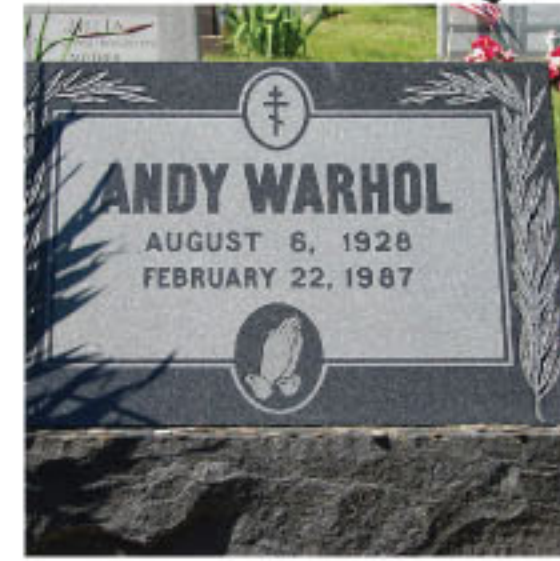
SUIKAST GİRİŞİMİ

3 Haziran 1968'de Warhol'a, radikal bir feminist olan Valerie Solanas tarafından suikast girişiminde bulunuldu. Anında tutuklanan Solanas, Warhol için "Hayatım üzerinde bu kadar kontrol sahibi olmasından rahatsızdım" açıklamasında bulundu. Ağır yaralı olarak hastaneye kaldırılan Warhol ise göğsünden aldığı üç yara nedeniyle önce öldü sanılmıştı; ancak kalp masajıyla hayata döndürülen sanatçı iki ay kadar yatağa bağlı yaşamak zorunda kaldı.

Eser BAYKUŞ



22 ŞUBAT 1987



Andy Warhol 22 Şubat 1987'de, 58 yaşındayken New York'ta hayata gözlerini yumdu. Yoko Ono'nun konuşmacı olarak katıldığı bir cenaze töreni ile Pensilvanya'daki Bethel Park mezarlığına defnedilen Warhol, sıra dışı tarzına rağmen kendini her zaman dini bütün bir insan olarak tanımlamış, fırsat bulduğu her an New York'taki kimsesizler evlerinde gönüllü olarak çalışmış, sık sık kiliseye gitmiş, rahip olmak için eğitim gören yegenini her acıdan desteklemişti.

Eser BAYKUŞ





Bizans Katolik Kilisesi

Kendi köklerini korumayı seçen sanatçı, pop kültürünü biçimlendiren görsellere imza atanken Bizans Katolik Kilisesi'nin son derece özgün ikon çizimlerinden ve yine kilisenin kendisine has hikayelerinden esinlenmiş. Ana cabası yeni bir din ya da yeni bir mitoloji anlatmak olmasa da, Warhol'dan etkilenen isimler arasında yer alan pek çok sanatçının, Lady Gaga ve Judas adlı şarkısını örnek verebiliriz, Hristiyan dininin prensip hikayelerini yorumlaması da bir rastlantı değil.

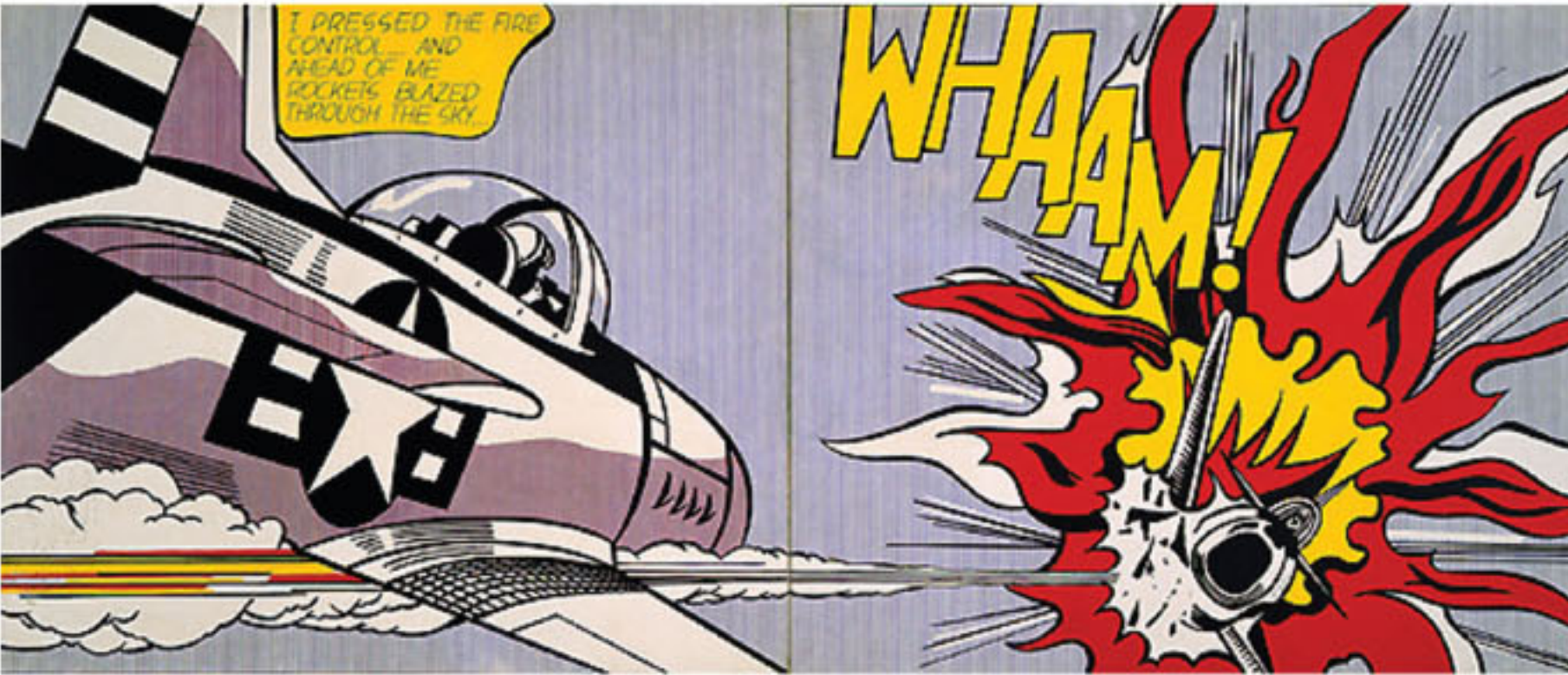


New York'un Alternatif Yaşam Tarzı

Sanatçının beslenmesi konusunda şüphesiz en önemli etkenlerden olan gündelik hayat, Warhol'un özelinde de farklı bir yol izlemiyor. Kendi cinselliğinin ve sanat dünyasında yan yana gelmek istemediği insanlar konusundaki radikalliğinin biçimlendirdiği bir hayat sürdüren sanatçı, en besleyici ortamların nereleri olduğuna tek başına karar verirdi.

WARHOL'UN SANATINI ŞEKİLLENDİRENLER

ALICAN ÇAKMAK KOZOĞLU



Roy Lichtenstein

Jasper Johns ve James Rosenquist ile birlikte aslında Warhol'un çağdaşlarından biri olan Lichtenstein hakkında, aynı zamanda sanat algısını kendisinin

den sonra gelen herkes için değiştiren Warhol'ü etkileyen tek isim olduğu söylenebilir. Warhol'dan farklı olarak çalışmalarına pop artı parodiler ara-

calığı ile aktarmayı tercih eden Roy Lichtenstein'in 'Whaam!' ve 'Drowning Girl' adlı eserleri Warhol'ü de etkisi altına almış.

VOLVO SAHİPLERİNE ÖZEL YEPYENİ BİR PROGRAM: VOLVO BENİMLE!



Bir Volvo sahibi olduğunuzda, sadece yolculuklarınızda değil, yaşamın her anında özel olduğunuzu hissetmelisiniz.

Bu nedenle sizin için altı farklı kategoride ayrıcalıklar sunan eşsiz bir program hazırladık: Volvo Benimle.

Seyahat, Konfor, Hobi, Moda, Sanat ve Spor kategorilerinde sunulacak size özel avantajlarla dolu bu programı keşfedin ve Volvo ailesinin bir parçası olmanın keyfini çıkarın.



VOLVO
Benimle

VOLVOCARS.COM.TR | VOLVOBENIMLE.COM

SANATTA WARHOL ETKİSİ

ALİCAN ÇAKMAK KOZOĞLU



Keith Haring

Keith Haring

Graffiti sanatçısı olmasının yanı sıra ABD sanatının en başarılı ressamlarından olan Haring, Warhol'un sokakta bulduğu ilhamdan gelen etkiyi New York sokaklarına birebir olarak taşıdı. İşlerinin yanı sıra sosyal aktivistliğiyle de hatırlanan sanatçı, protest tavrında da Warhol'dan izler taşıyor. Bir açıdan Warhol'un çağdaşı da sayılabilecek olan sanatçının pop artı yorum-layış biçimi kadar ele aldığı konular da Warhol ile benzerlik gösteriyor.

Halston

Amerikalı moda tasarımcısı Halston, 1990'da aramızdan ayrıldı. Aynılmasına ama arkada bıraktığı miras, gerçek yaratıcı gücün za-mana meydan okumakta hiç de sıkıntı çekmediğini kanıtlar nitelikte. Warhol'dan ilham almasının yanı sıra efsanevi sanatçının yakın dostla-rından da olan Roy Halston Frowick başta diskotekler için tasarladığı farklı koleksiyonlar ile görüntü anlamında pop alma kavramının yaratı-cıları arasında yer alıyor.

Claes Oldenburg-Coosje Van Bruggen

Pop artı heykel sanatıyla birleştiren sanatçılar Claes Oldenburg ve Coosje Van Bruggen, Warhol'dan aldıkları ilhamı gizlemek yerine onu göğüsleyip çalışmalarıyla gurur duyan isimler arasında yer alı-yor. Minneapolis'te bir kasek formunda yaratılan köprü ve kaseğin ucundaki kiraz ile pop artı selamı duran sanatçılar, yeni kuşağın her alanında Warhol'u tanımasına fırsat yaratıyor.



SANAT, TASARIM VE YAŞAM DERGİSİ

artam

GLOBAL ART & DESIGN

ÖZEL YAZ SAYISI 2014 SAYI 28



• HİPER-GERÇEKÇİ HEYKEL • SANATTA SEÇME EDİMİ

• BUGÜN SÜRREALİZME BAKMAK • BİR KOLEKSİYONER OLARAK FİKRET ADİL

• SoHo'DA DENEYSEL BİR LOFT

• YAT TASARIMINDA ZAHA HADID'DEN UNIQUE CIRCLE



SoHo'DA DENEYSEL BİR LOFT



New York'ta yaşayan mimar Ali Tayan'ın SoHo'da, dökme demirden bir apartmanın en üst katındaki iki katlı lofta uyguladığı panel ve modüllerden oluşan yenilikçi sistem son derece etkileyici.

TÜRKİYE VE DÜNYADAN MÜZAYEDELER



Pablo Picasso, "Tete de Marie-Therese", © Sotheby's Images 2014.

YENİ SERGİLER



Henri Matisse, "Mavi Çıplak I", 1952, © Henri Matisse Mirası. Fotoğraf: Robert Bayer, Basel. "Henri Matisse: The Cut Outs" sergisinden.

2014
ÖZEL YAZ SAYISI
BAYİLERDE...
232 sayfa
10 TL

artam
ANTİK A.Ş.

ANTİK PALACE: SÜLEYMAN SEBA CAD. TALİMYERİ SK. MAÇKA 34357 İSTANBUL
TEL: (0212) 236 24 60 www.antikas.com www.artam.com

SANAT İLE YAŞAM: ARTFULLIVING.COM.TR

Artful Living yenilenen ve gelişen yeni yüzü ile yakında izleyicileri ile buluşuyor. Artfulliving.com.tr sizin için sanat ve kültür yaşamın günlüğünü tutar, öne çıkan eserleri, sanatçıları paylaşır. Artful Living ile koleksiyonunuza eklemek istediğiniz heyecan verici bir eseri incelemeniz, yeni öncü sanatçılar ile tanışmanız, eserlerinizi tüm dünya ile paylaşmanız mümkün.

Artfulliving.com.tr kapılarını Dünya'ya açıyor

Sitenin geliştirilen yüzü ile birlikte yayına girecek olan İngilizce versiyonu, Artfulliving.com.tr sanat portalını uluslararası bir yapıya kavuşturacak. Artfulliving.com.tr'nin İngilizce versiyonunun amacı; Türkiye'deki sanatçıları uluslararası platformda tanıtırken, gelişmeleri küratörler, sanat eleştirmenleri ve sanat uzmanları tarafından hazırlanan inceleme yazıları, yorumlar, söyleşiler ve sanatçı videoları ile aktararak, Türkiye sanat dünyasının, uluslararası alanda etkin ve öncü bir yer kazanmasına katkıda bulunmak.

Kullanıcıya özel üyelik,

Artfulliving.com.tr yeni yüzü ile sanatın buluşma noktası olmanın biraz daha ötesine geçip sanatçılara, mekânlara, sanat takipçilerine ve yazarlara özel hazırlanmış üyelik sistemi ile katılımcı bir sanat deneyimi sunuyor.

Kullanıcıya özel üyelikler ile neler yapabilirsiniz?

Sanatçı

Sanatçı üyeliği ile kişiler eserlerini ve kariyer bilgilerini kolaylıkla ekleyebilecekler. Sanatçılara kendilerini, eserlerini tanıtmak imkanı ve sosyal paylaşım uygulamaları ile de etkileşimin içerisinde yer aldığı bir deneyim sunuluyor. Çeşitli sosyal paylaşım uygulamaları ile sanatçıları kendilerini duyurabilecekleri ve eserlerini sitenin İngilizce versiyonu ile yurt dışında da tanıtabilecekleri sosyal bir yapılanma işlevini de deneyimleyecekler.

ONLINE SANAT, KÜLTÜR YAŞAM, VE EDEBİYAT PORTALINIZ.

Yazar

Yazar üyeliğinde kişiler yazılarını siteye ekleyerek Artful Living izleyicisi ile buluşturabilecekler. Kullanıcılar istedikleri yazarları takip edip, yorum yapıp, beğenebilecekler. Genç ve deneyimli yazarların yazıları Türkiye ve yurt dışında takip edilebilir hale gelecek.

Sanat Gezini

Ziyaretçi ise beğenileri, yorumları ile sanatçıların eserlerini takip ederek katılımda bulunabilecek, sanatçıları detaylı bilgileri ve eserleri ile takip edebilecekler. Sevdikleri yazarları takip ederek yeni yazılarından haberdar olabilecekler. Sanatın nabzını Artfulliving.com.tr ile tutarak en yeni eleştiri, yorum ve söyleşi yazılarını okuyabilecekler. Yorum, beğeni ve paylaşımlarıyla sanat gündemini renklendirebilecekler.

Mekân

Mekân üyeliği ile galeriler sanatçı ve koleksiyonlarını ekleyebilme olanağına kavuşuyor. Kullanıcıların da aktif katılımda bulunabilecekleri, galerilerin sanatçıları ve koleksiyonlarını tanıtabilecekleri fonksiyonel ve kullanıcı dostu yönetim paneli bulunuyor. Mekânlar bölümünde kategorilere göre arama yapılarak kolaylıkla istenen mekân profiline ulaşılabilir. Yakında yayına girecek İngilizce versiyonu ile Türkiye sanat dünyasını ulusal ve uluslararası mecralarda tanıtan, ayrıcalıklı ve rafine bir başvuru rehberi yaratılması amaçlanıyor.

Yeni bölüm:Kültür Yaşam

Performans sanatları ve yaşam kültürünün yer bulacağı yeni Kültür ve Yaşam bölümünde güncel kültür etkinlikleri, konserler, restoranlar, filmler, tiyatrolar, dükkanlar ve daha fazlası izleyicilere sunulacak. Bölüm öne çıkan etkinlikleri, konser videoları, röportajlar ve yorumlar ile takipçilerine keyifli bir şehir rehberi sunuyor.

ARTFUL
LIVING®



20. YÜZYILIN İLK YILLARINDAKİ MODERN DÖNEMDEN ÇAĞDAŞ SANATIN EN GÜNCEL ÖĞELERİNE UZANAN BİR SKALA SANAT İZLEYİCİSİ İLE BULUŞUYOR.

ART BASEL 45.KEZ KAPILARINI AÇIYOR

ART BASEL, 19-22 HAZİRAN TARİHLERİ ARASINDA 45'İNCİ KEZ DÜNYA SANATINI İSVİÇRE'DE BİR ARAYA GETİRİYOR.

Alican Çakmak Kozoğlu



UBS'in ana sponsorluğunda gerçekleşecek olan Art Basel 2014'e, uluslararası anlamda öncü olan 285 galeri katılıyor. 20. yüzyılın ilk yıllarındaki modern dönemden çağdaş sanatın en güncel öğelerine uzanan bir skalada eserlerin sergileneceği etkinlik sanatı görünür kılmanın yanı sıra sanatçılara farklı ilhamlar sunmayı da hedefliyor. 34 farklı ülkeden katılımcının yer alacağı etkinlikte her ne kadar Avrupalı galeri-

lerinin sayısı hala yoğun olsa da Art Basel tüm dünyayı etkileyen ve tüm dünyayı temsil eden bir sanat etkinliği olma hedefine bu yıl biraz daha yaklaşıyor. Hem Amerika'dan hem de Asya-Pasifik bölgesinden pek çok katılımcının yer alacağı etkinlik, küratörlerinin yaptığı değişiklikler ve bu yıl daha büyük bir detayla hazırlanan iç programı ile sanat dünyasındaki pek çok algıyı kırmaya hazırlanıyor. Avusturya, Belçika, Brezilya, Kanada, Dani-

marka, Fransa, Almanya, İzlanda, İrlanda, İtalya, Japonya, Lübnan, Çin, Yunanistan, Şili, Meksika, Monako, Hollanda, Norveç, Polonya, Portekiz, Singapur, Slovenya, Güney Afrika, Güney Kore, İspanya, İsveç, İsviçre, Birleşik Krallık, Amerika Birleşik Devletleri ve Türkiye'nin katılacağı etkinlik farklı coğrafyaları bir araya getiriyor. Art Basel 2014'e katılan galerilerin tam listesine ise artbasel.com/basel/galleries adresinden ulaşmak mümkün.





FRIEZE SANAT FUARI 3 YAŞINDA

FRIEZE NEW YORK SANAT FUARI BU YIL ÜÇÜNCÜ KEZ 9 - 12 MAYIS TARİHLERİ ARASINDA BAŞTA ABD'LI SANAT İZLEYİCİSİ OLMAK ÜZERE DÜNYANIN HEMEN HER YERİNDEN GELEN ZİYARETÇİLER İLE BULUŞTU. RANDALL'S ISLAND PARK, MANHATTAN'IN MERKEZ ALAN OLARAK KULLANILDIĞI ETKİNLİĞİN SPONSORU İSE DEUTSCHE BANK İDİ.

Alican Çakmak Kozoğlu



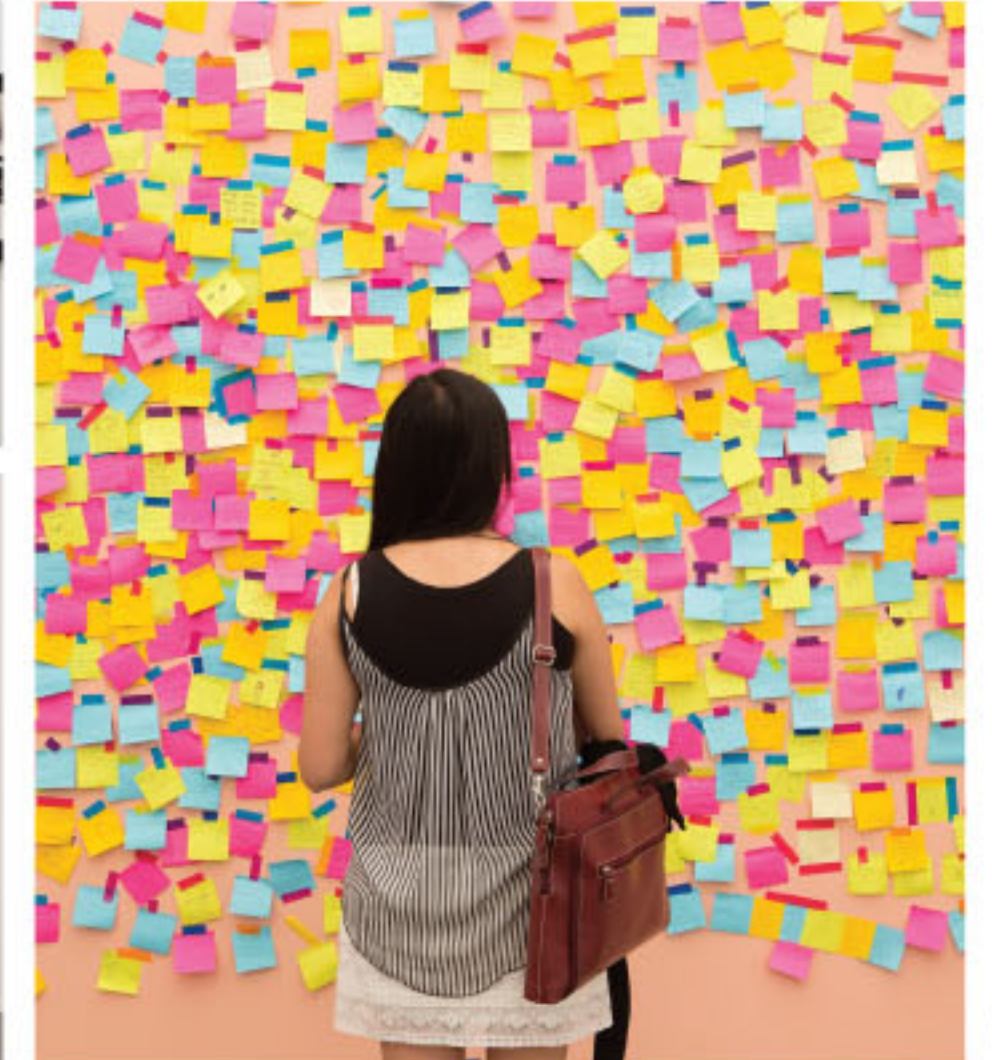
Dünyanın dört bir yanında yer alan çağdas sanat galerileri bir araya getiren Frieze New York aynı zamanda projelere, konuşmalara, ses sanatına ve eğitim programlarına da yer veren bir ajandaya sahipti. Kapsamlı bir sanat etkinliği olmanın tüm özelliklerini başarıyla bünyesine dahil etmiş olan Frieze, kendi alanlarında yaratıcı temelleri güçlü fikirleri de sanat izleyicisine tanıttı. East River manzaralı, yenilikçi bir tasarımın ev sahipliği yaptığı etkinlik hem genç mekanların sanatla buluşmasını sağlarken hem de prestijli sanat galeri-

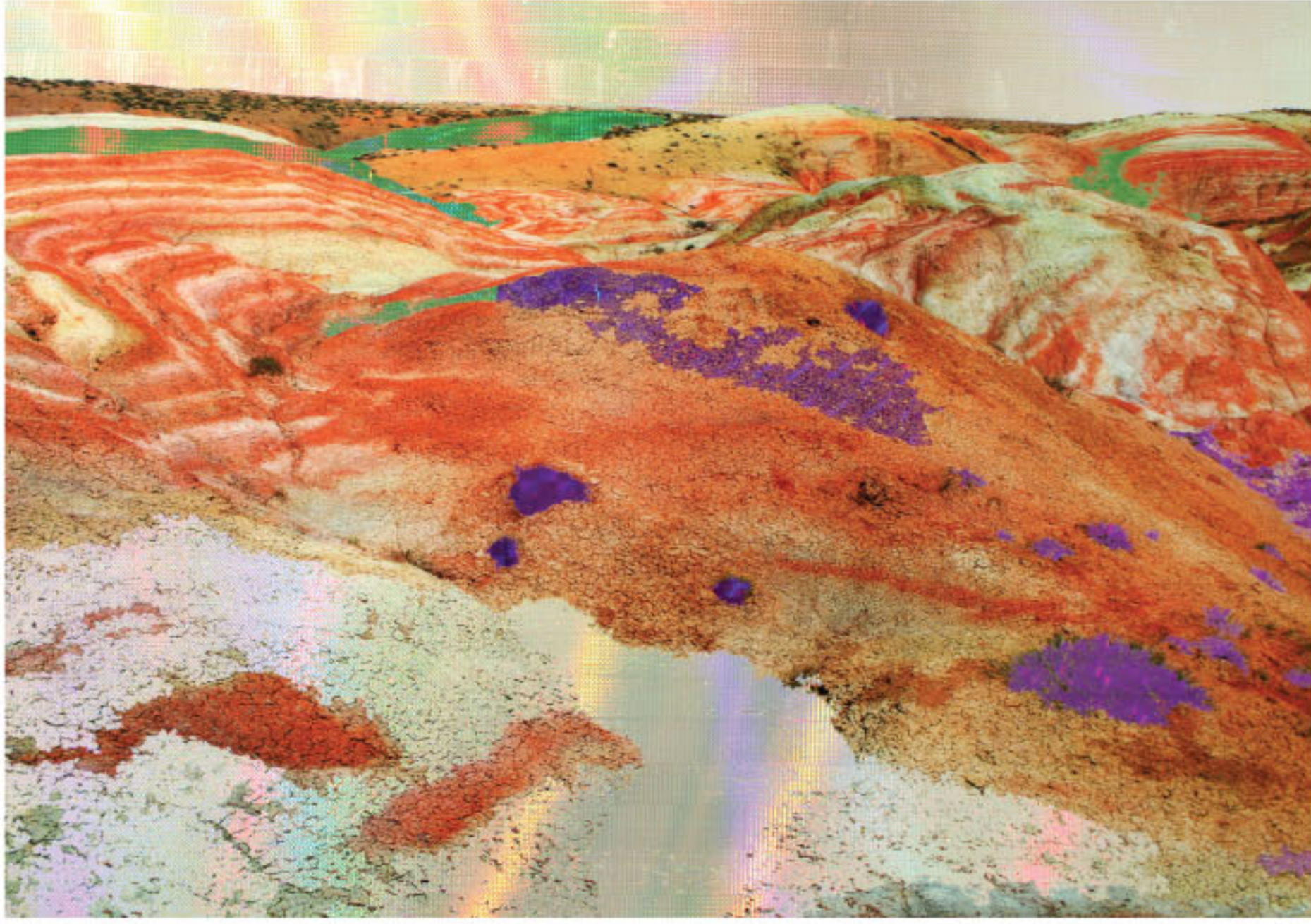
lerinin canlılıklarını korumak adına farklı alanlarda sergi düzenlemelerinin de ne denli önemli olduğunu gözler önüne serdi. New York'un kendine has 53 galerisinin katıldığı etkinliğe dünya genelinden 190 galeri dahil oldu. Fuarın "Focus" ve "Frame" adı verilen bölümlerinde sergilerini düzenleyen galeriler, teferruatlı bir kategoriye maruz bırakılmayan sanat izleyicisi tarafından son derece rahat bir biçimde ziyaret edildi. Karma sergilerin izleyiciyle bir araya geldiği "Focus" çoğunlukla genç ve kavramsal sanatla ilgilenen sanatçıların işlerine ev sahipliği yapar-

ken "Frame" solo sergileri ağırladı. Raphael Gyga ve Tim Saltarelli'nin küratörlüğüne başvurulmuş etkinlikte üstünü ispatlamış sanatçıların işleri yer aldı. Kar amacı gütmeyen sanat alanlarının önemini de kanıtlamayı hedefleyen Frieze New York Sanat Fuarı, üç farklı mekan kurup fuar süresince buralarda sanat sergileri düzenlenmesini de organize etti. The Artist's Institute, Artist's Space ve White Columns isimlerine sahip mekanlarda az tanınan, fuar yönetiminin tabiri ile hakkı yenen, sanatçıların işleri görücüye çıktı.



KAR AMACI GÜTMİYEN SANAT ALANLARININ ÖNEMİNİ DE KANITLAMAYI HEDEFLEYEN FRIEZE NEW YORK SANAT FUARI, ÜÇ FARKLI MEKAN KURUP FUAR SÜRESİNCE BURALARDA SANAT SERGİLERİ DÜZENLENMESİNİ DE ORGANİZE ETTİ.





START SANAT FUARI LONDRA'YI CANLANDIRACAK

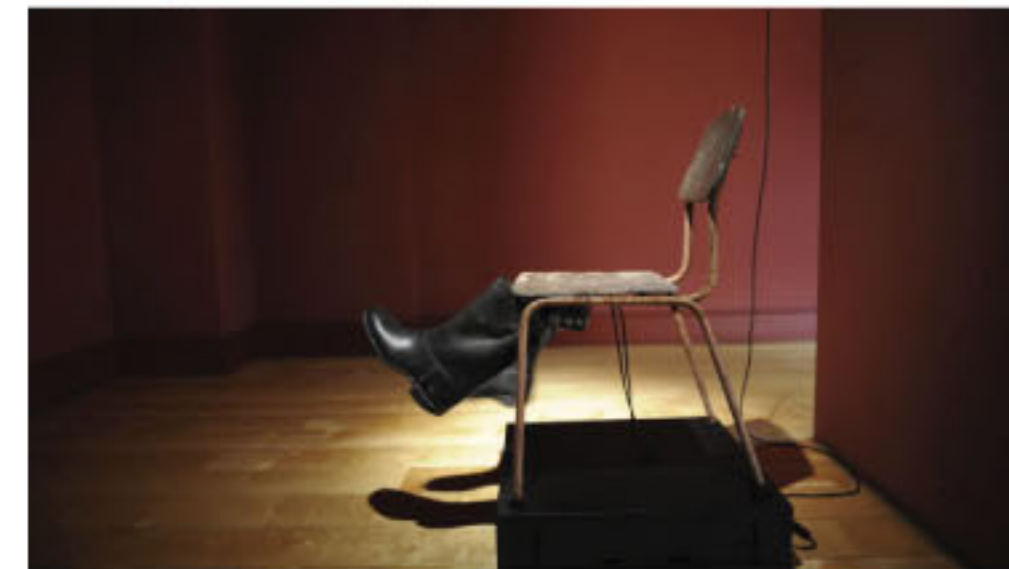
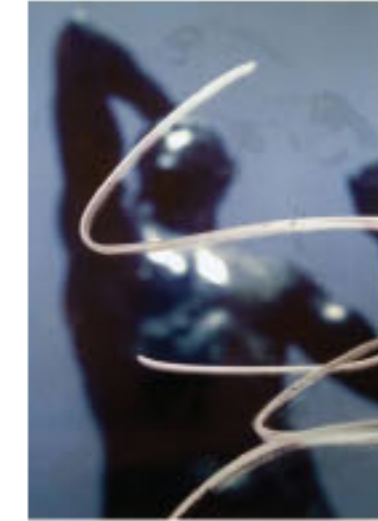
26 - 29 HAZİRAN TARİHLERİ ARASINDA
DÜNYA SANATININ GÖZÜ LONDRA'YA
ÇEVİRİLİYOR.

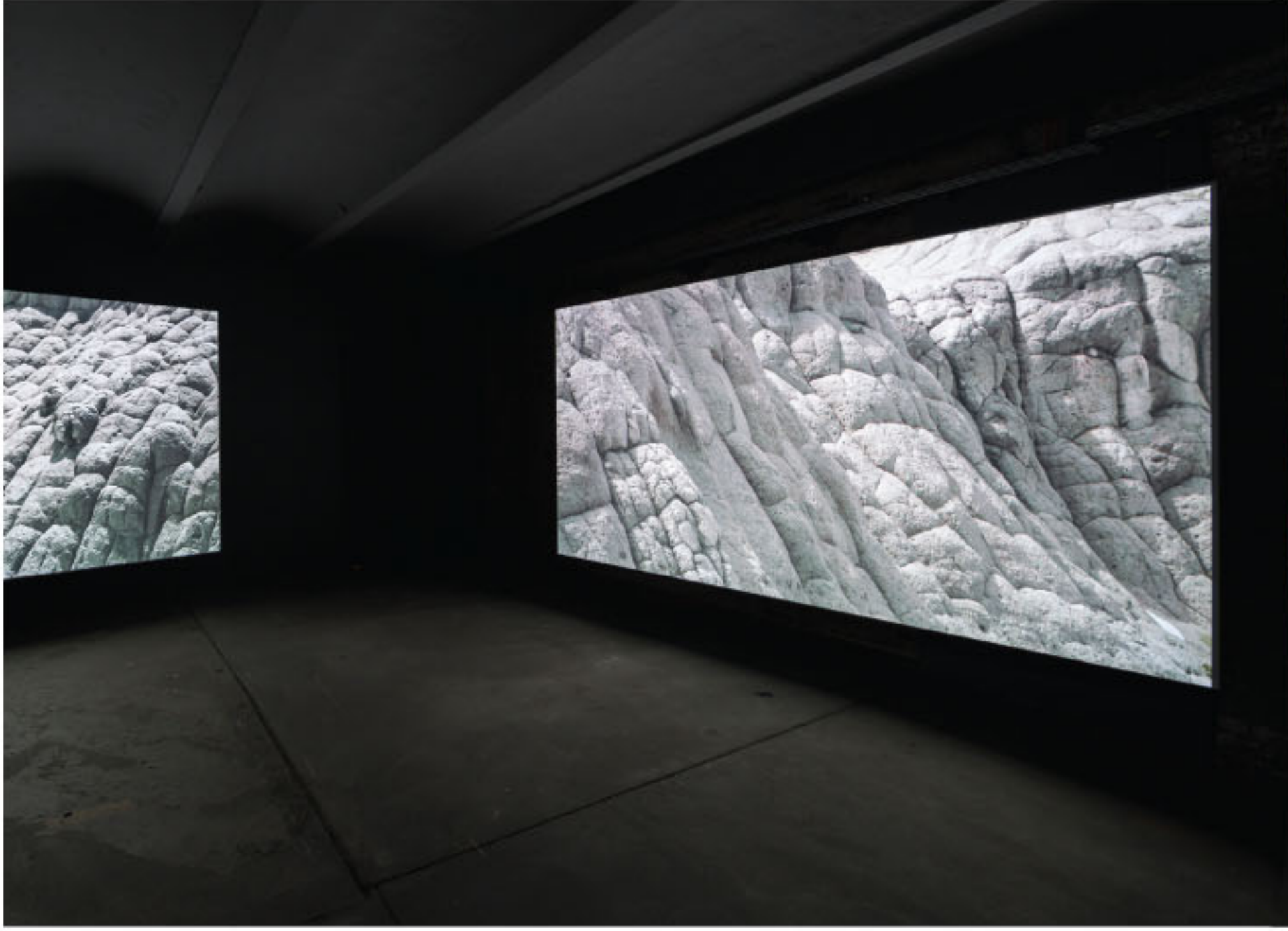
Alican Çakmak Kozoğlu

26 - 29 Haziran tarihleri arasında gerçekleşecek şekilde programlanmış olan START Sanat Fuarı Saatchi Gallery Londra'da sanat izleyicisi ile buluşacak. Genç galerilerin eserlerini prestijli ve oturmuş bir sistemde sunmalarına olanak sağlama amacıyla organize edilen etkinlik Londra'da sanat izleyicisinin en çok beklediği sanat aktivitelerinden biri. Dünyaca tanınan bir adres olan Saatchi Gallery Londra'da kültürler arası etkileşimi de gözler önüne serecek kolektif bir yapının sanat dünyasında büyük bir etki yaratacağı muhtemeldir. Avustralya, Fransa, Hindistan, Endonezya, İtalya, Japonya, Myanmar, Güney Kore, Güney Afrika, İngiltere, Amerika Birleşik Devletleri ve Türkiye'den de katılımcıların yer alacağı uluslararası katılımcı listesi etkinliğin dünya çapında da yankı uyandırmasını sağlıyor. START'ın dünyanın en ilgi çekici sanat piyasalarından örnekleri bir araya getireceği etkinlik başta İngiliz sanat izleyicileri olmak üzere bütün dünyadaki sanat kritikerinin bir sürelğine Londra'ya odaklanmasına sebep olacak.



START'IN DÜNYANIN EN İLGİ ÇEKİCİ SANAT PİYASALARINDAN ÖRNEKLERİ BİR ARAYA GETİRECEĞİ ETKİNLİK BAŞTA İNGİLİZ SANAT İZLEYİCİLERİ OLMAK ÜZERE BÜTÜN DÜNYADAKİ SANAT KRİTİKLERİNİN BİR SÜRELİĞİNE LONDRA'YA ODAKLANMASINA SEBEP OLUYOR.





PEK ÇOK FARKLI ULUSTAN SANATÇININ DAHİL OLDUĞU ETKİNLİK, BU YAZ DÜNYANIN DÖRT BİR YANINDA YAPILAN ÇEŞİTLİ ETKİNLİKLER GİBİ, SANATIN BÜTÜN DÜNYAYI TEK BİR HAZNEDE ERİTİP BİRLEŞTİREBİLECEĞİNİ KANITLAYAN NİTELİKTE.

8. BERLİN BİENALİ

3 AĞUSTOS'A
DEK DEVAM
EDECEK BİENAL
PROGRAMI,
BAŞTA BERLİNLİ
SANAT İZLEYİCİSİ
OLMAK
ÜZERE BÜTÜN
AVRUPA'YI
SANATA DAVET
EDİYOR.

Alican Çakmak Kozoğlu



8. Berlin Çağdas Sanat Bienali, gerek bireysel hikayeleri gerekse tarihi olayları tekrar gündeme getiren seçkisi ile Alman başkentinin kalbini doldurmuş durumda. Uluslararası bir sanat izleyicisini çeken etkinlik 3 Ağustos'a kadar devam edip bütün yaz dönemini detaylı hazırlanmış bir program ile dolduracak.

Katılımcı olan sanatçıların çoğunluğunun bienal için özel ürettikleri eserlerin sergilendiği etkinlik sanat açısından taze ve yeni olmasıyla da ilgi çekiyor. Berlin'de dört ana bölgede kurulan sergi alanları ile batı Berlin'de ve Berlin-Mitte'de Haus am Waldsee ile Museen Dahlem'de, Staatliche Museen zu Berlin'de, KW Institute for Contemporary

Art'da yer alan etkinliğin destekçilerinden bir diğeri de Goethe Institut. Pek çok farklı ulustan sanatçının dahil olduğu etkinlik, bu yaz dünyanın dört bir yanında yapılan çeşitli etkinlikler gibi, sanatın bütün dünyayı tek bir hazne de eritip birleştirebileceğini kanıtlayan nitelikte.





ARTINTERNATIONAL'DAN İLK TÜYOLAR GELMEYE BAŞLADI

GEÇEN YILIN EN ÖNEMLİ SANAT OLAYLARINDAN ARTINTERNATIONAL'IN İKİNCİSİ İÇİN GERİ SAYIM BAŞLADI. 26-28 EYLÜL TARİHLERİNDE HALIÇ KONGRE MERKEZİ'NDE YAPILACAK FUARA KATILACAK GALERİLER VE SANATÇILAR DA BELLİ OLMAYA BAŞLADI.

SENEM ÖZTÜRK

Bu yıl 26-28 Eylül tarihlerinde ikincisi yapılacak ArtInternational güncel sanat fuarı, bir kez daha Amerika'dan Uzakdoğu'ya farklı ülkelere uzanacak, seçkin programıyla sanatseverleri bir kez daha büyüleyecek. Haliç Kongre Merkezi'nde gerçekleşecek fuarın bu yılki konukları arasında Avrupa ve Ortadoğu'nun önde gelen galeri ve sanatçıları bulunuyor.

Filistinli sanatçı barış umudunu yineliyor İngiltere'den katılacak Berloni Gallery, Filistinli sanatçıları Steve Sabella ve Hani Zurob'un son dönem çalışmalarını getiriyor fuara. Daha önce sergilediği pullarla bölgedeki savaşa dikkat çeken Sabella'nın, bu kez Kudüs'teki duvarlardan topladığı parçalardan oluşan yeni işi, barış umudunu bir kez daha yineleyecek.

Bulunmuş objelerle yaptığı ve origami tekniğini andıran 2 ya da 3 boyutlu çalışmalarıyla sokak sanatına heykeli dahil eden Clemens Behr'in işleri ise Almanya'dan Circle Culture Gallery'nin standında sergilenecek. Galeride ayrıca, günümüz pop art sanatının ünlü ismi Stefan Strumbel ve fuarların

gözde genç sanatçısı Katrin Fridriks'in çalışmalarını da İstanbul'a taşıyacak.

Fabre ve Cragg de var

Belçikalı ünlü galeri Deweer'in koleksiyonu ise iki ünlü ismi bir araya getirecek. 2002 yılında kraliyet ailesi tarafından açılışı yapılan Brüksel Kraliyet Sarayı'nın salonlarından biri olan "la salle des Glaces"ın tavanını bok böcekleriyle kaplayan ve seyircilerin salonu söylenerek terk etmelerine neden olan oyunların yazarı olarak da tanınan Jan Fabre ile 1988 Turner Prize ödüllü İngiliz heykeltıraş Tony Cragg'in işleri Deweer standında yer alacak. Cragg'in bir diğer işi de İsveçli galeri Anderson: Sandstrom'un koleksiyonunda da izlenebilecek. Galeride aynı zamanda, geçen yıl "In Search of a Winner" işiyle fuarın ilgi odağı olmuş İsveçli sanatçı Assa Kauppi'nin bronz heykellerden oluşan "The Race is Over" serisini de getirecek. Barcelona'dan katılan ADN Galleria ise, geçen yılın ilgi gören sanatçılarından Carlos Aires'in son işleriyle çıkacak karşımıza. Aires'in farklı ülkelerin paralarını kullanarak yaptığı ve son dönem dünyadaki isyanları yorumladığı işleri,

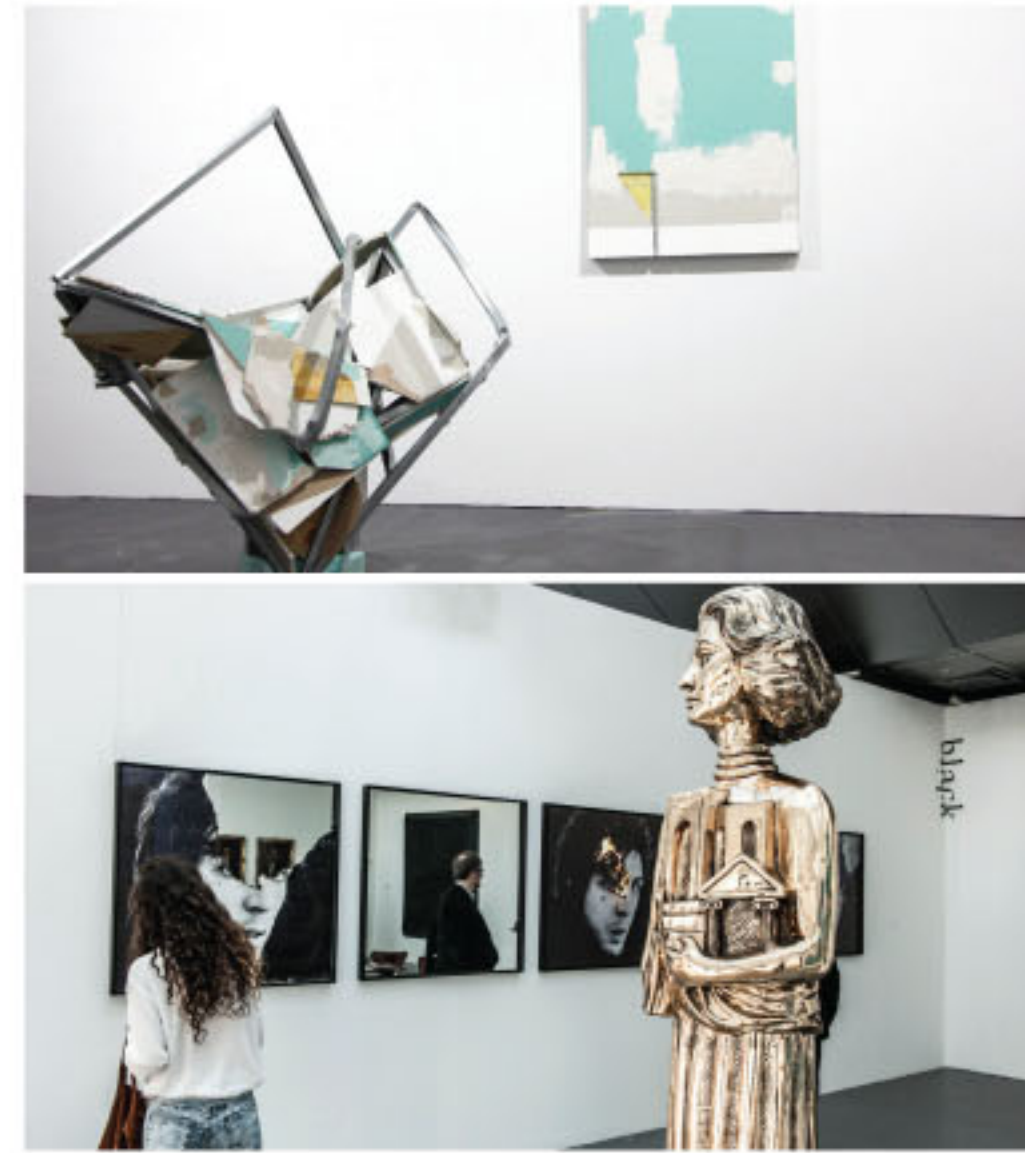
sergilendiği fuarlarda büyük ses getiriyor.

Konuşma Programı SPOT'tan

Fuarın büyük ilgi görmüş etkinliklerinden Konuşma Programı, bu yıl SPOT Projects'e emanet. Koleksiyoner Tansa Mermerci Ekşioglu ve küratör Zeynep Öz'ün birlikte kurdukları SPOT'un hazırlayacağı Konuşma Programı, yerli ve yabancı sanatçıları, iş ve sanat dünyasının önde gelen isimlerini, küratörleri, koleksiyoner ve sanat danışmanlarını bir araya getirerek 'kültürün oluşumunun yöntemleri'ni araştırarak. Program aynı zamanda, yeni sanatsal ve kuratörel işleri ve koleksiyon yapma stratejilerini de inceleyecek ve yapılacak teorik konuşmalar ışığında, Türkiye ve çevresindeki güncel durumu değerlendirerek, yaşadığımız siyasal, bürokratik ve ticari koşullara göre diyalogu artırma önerileri getirecek.

Detaylar web sitesinde

26-28 Eylül tarihlerinde Haliç Kongre Merkezi'nde gerçekleşecek 2. ArtInternational çağdaş sanat fuarına katılacak galeri ve sanatçıları listesi fuarın web sayfasında görülebilir: www.artinternational14.net.



HALIÇ KONGRE MERKEZİ'NDE GERÇEKLEŞECEK FUARIN BU YILKI KONUKLARI ARASINDA AVRUPA VE ORTADOĞU'NUN ÖNDE GELEN GALERİ VE SANATÇILARI BULUNUYOR.





FOTOĞRAFLARLA BAŞKALAŞMA ÖYKÜLERİ ROBERTO KUSTERLE

İÇGÜDÜSEL OLARAK SANATA YÖNELDİĞİNİ SÖYLEYEN İTALYAN SANATÇI ROBERTO KUSTERLE, ÇARPICI SİYAH BEYAZ FOTOĞRAFLARIYLA DOĞA İLE MİTOLOJİYİ HARMANLIYOR.

SENEM ÖZTÜRK

Akademik bir geçmişi olmayan Roberto Kusterle, insanı içselleştirirken doğadaki formlarla bütünleşen, bir çeşit metamorfoz öyküsü sunuyor eserlerinde. Siyah beyaz fotoğraflarla yaptığı çalışmalarında insan bedenini hem duygusal hem de tedirgin edici bir görünümle ve zaman-mekandan bağımsız olarak yeniden kurgulayan Kusterle, insanın, reddetse de doğanın ayrılmaz bir parçası olduğu hissini güçlü bir şekilde veriyor. Mülevazı sanatçı Roberto Kusterle ile sizin için kısa bir söyleşi gerçekleştirdik.

Sanatla ve fotoğrafla ilgilenmeye, bu

alandaki çalışmaya ilk olarak ne zaman başladınız?

Sanatla ilk tecrübelerim 70'lerin ortasına uzanıyor. Aslına bakarsanız çıkış noktası içgüdüsel ve dayanılmaz bir içsel ihtiyaçtan ortaya çıktı. Görsel sanatlar üzerine herhangi bir eğitimim yok. İlk başlardan beri sanata duyduğum ilgi beni Arte Povera ve Informal Art'a yönlendirdi. O dönemlerde kullandığım kil, kül, kök gibi malzemeler, bu akımın tipik malzemeleriydi. 80'lerde o güne dek edindiğim birikimi, yeni yeni ilgi duymaya başladığım fotoğrafla birleştirmeye

başladım.

Çalışmalarınızı nasıl tanımlarsınız?

Eserlerimde insan figürlerinin, doğal ve izole bir şekilde zamandan koparılmış olduğunu görürsünüz. Hayvansal ve bitkisel unsurlar, kaynaşarak ve dönüşerek insanın bedeninde, yüzünde yeniden hayat bulur. Zeminler vücudunu kaplar, onu hem besleyerek hem de koruyarak... Gözler ise her zaman kapalıdır; hiçbir zaman dış dünya tarafından dikkati dağıtılmaz ve hiçbir zaman içinde taşıdığı simyanın gizemini açık etmez... Her zaman derin bir şekilde hesaba alınmış



SİYAH BEYAZ FOTOĞRAFLARLA YAPTIĞI ÇALIŞMALARINDA İNSAN BEDENİNİ HEM DUYGUSAL HEM DE TEDİRGİN EDİCİ BİR GÖRÜNÜMLE VE ZAMAN-MEKANDAN BAĞIMSIZ OLARAK YENİDEN KURGULAYAN KUSTERLE, İNSANIN, REDDETSE DE DOĞANIN AYRILMAZ BİR PARÇASI OLDUĞU HISSİNİ GÜÇLÜ BİR ŞEKİLDE VERİYOR.





FOTOĞRAFLARIMIN ETKİSİ ÇOK ÇEŞİTLİ OLABİLDİĞİ GİBİ GENEL OLARAK KARŞILAŞTIĞIM YORUM 'RAHATSIZ EDİCİ' OLUYOR. GENELLİKLE KOMPLİKE İÇERİKLERİ ANLAMAYA ÇALIŞMAK YERİNE İLGİ VE ENDİŞE HALLERİYLE SINIRLANDIRMA YOLUNA GİDİYORLAR.

YİNE DE BÜYÜK BİR FARKINDALIKLA OLMA SA DA SICAK BİR ŞEKİLDE TAKDİR EDİLİYORUM. DOĞRUSUNU İSTERSENİZ BU ÇEŞİT BİR İSTIRAP HİSSİ BERABERİNDE HAYRANLIĞI YEŞERTİYOR. BELKİ DE AYNI GÜDÜ KADINLARIN ACIMASIZ ERKEKLERE AŞIK OLMASIYLA BENZEŞİYORDUR...



Doga'nın bizi çevrelediği bir dünya yaratmaya çalışırım. Öyle bir dünya ki Doga'nın yaşamsal enerjisini yakalayan ve bu enerjiyi etik bir gerilime dönüştüren...

Eserlerinizdeki insan bedeninde eriyen bir doğa tasviri fikri ilk defa ne zaman ortaya çıktı?

Eserlerim her zaman insan figürüne ve doğaya karşı güçlü bir ilgi taşımıştır. Resim yaptığım dönemlerde bitki ve hayvan formlarından ilham alırdım. 80'lerin sona doğru ilk fotoğraflarıma doğadan parçalar eklemeye başladım. Daha sonra bu çalışmalarımı 'Rituals of Body' adındaki seride topladım.

Özellikle son dönemlerde fotoğraf çağdaş sanatta giderek popülerleşerek tercih edilen medyalardan biri haline gelmiş gibi görünüyor. Siz ne düşünüyorsunuz bu konuda?

Kesinlikle katılıyorum; fotoğraf giderek çok daha popüler bir hale geliyor çağdaş sanatta. Günümüzde tamamıyla imajlara gömülmüş durumdayız. Kolay erişilen duygular yaratmak için hızlı tüketilen imajlarla çevreleniyoruz. Buna karşılık çalışmalarım daha yavaş, meditatif sonuçlar elde etmek için uğraşıyorum. Benim için kamera bir amaç değil, ama rüyamsı imajlar ve imalar yaratmak anlamına geliyor. Örneğin son projem 'Abysses and Low Tides'de, fikir aşamasından projenin tamamlanışına değin geçen süre yaklaşık bir yıl oldu. Bir analogik proje olan 'A Silent Mutation'ın ortaya çıkışı ise iki yıl sürdü.

Eserlerinize insanların verdiği tepkileri nasıl değerlendiriyorsunuz?

Fotoğraflarımın etkisi çok çeşitli olabildiği gibi genel olarak karşılaştığım yorum 'rahatsız edici' oluyor. Genellikle komplike içerikleri anlamaya çalışmak yerine ilgi ve endişe halleriyle sınırlandırma yoluna gidiyorlar. Yine de büyük bir farkındalıkla olmasa da sıcak bir şekilde takdir ediliyor. Doğrusunu isterseniz bu çeşit bir ıstırap hissi beraberinde hayranlığı yeşertiyor. Belki de aynı güdü kadınların acımasız erkeklerle aşık olmasıyla benzeşiyordur...

Nisan'da gerçekleştirdiğiniz son sergileriniz nasıl geçti? Gelecekte ne tür projeler var?

Nisan ayı pek farklı şehirlerde farklı işlerle oldukça yoğun geçti ve oldukça güzeldi. Şimdiden gelecekteki proje ve olasılıkları netleştirdim. Önümüzdeki sonbahar Amerika'da bir sergim olacak. Ardından yıl sonu memleketim İtalya'da sergilenecek büyük bir antolojik çalışma hazırlıyorum.



CEM - ÜMIT BOYNER



CAROLINE - MUSTAFA KOÇ



ZEYNEP ÇARMIKLI, YASEMİN ALOGLU, CAROLINE KOÇ



GÜLİZ ONURSAL, MUSTAFA TAVİLOĞLU



BİLGÜN SAZAK, AYŞE BOYNER



CEM HAKKO, RONİT GULCAN



CELAL, CEYLAN, ŞEBNEM ÇAPA



ERDAL, BATU AKSOY

“YÜZLER SERGİSİ” 50 ÜNLÜ İSMİN OBJEKTİFİNDEN 50 ÖZEL KARE

İŞ DÜNYASINDAN LİDER İSİMLER, MODA VE SANAT PROFESYONELLERİ İLE FOTOĞRAF SANATININ USTALARINDAN OLUŞAN 50 ÖNEMLİ İSMİN PAYLAŞTIĞI PORTREDEN OLUŞAN ‘YÜZLER’ SERGİSİ 42 MASLAK ARTISPACE’DE YOĞUN BİR KATILIMLA AÇILDI.

Yüzler Sergisi, 1 Eylül’e kadar açık kalacak ve sergideki fotoğraflardan elde edilecek tüm gelir LÖSEV’e bağışlanacak. Türkiye’nin kendi alanında önde gelen ve fotoğraf sanatıyla yakından ilgilenen 50 ismi, çevrelerinde gördüğü “Yüzleri” farklı bakış açılarıyla fotoğraf karelerine taşıdı. Ünlü isimlerin objektiflerine yansıyan bu özel fotoğraf kareleri, “50 Fotoğrafçı, 50 Yüz” temalı “Yüzler” sergisinde sanatseverlerin beğenisine sunuldu. 42 Maslak ARTISPACE’de özel bir etkinlik ile açılışı gerçekleştirilen sergiye; iş, sanat, medya

ve cemiyet çevresinden çok sayıda tanınmış isim katıldı. Kuratörlüğünü Marcus Graf’ın yaptığı ve 1 Eylül’e kadar sürecek olan sergideki imzalı fotoğrafların satışı, www.artfulliving.com.tr üzerinden devam edecek. ‘Yüzler’ sergisinde yaşamın içinden süzdüğü kareleri paylaştıran 50 fotoğrafçı şu isimlerden oluşuyor: Alphan Eşeli, Ara Güler, Arhan Kayar, Arslan Sükan, Ayşegül Dinçkök, Ayten Alpün, Benu Gerede, Bige Yalın, Burak Ertas, Candas Arin, Cem Boyner, Cihan Alpgiray, Çağan Irmak, Çiler

Geçici, Deniz Akel, Deniz Özgün, Derin Sarıyer, Emrah Yücel, Emre Doğru, Emre Güven, Ertuğrul Özkök, Koray Birand, Koray Erkaya, Koray Parlak, Lal Dedeoğlu, Levent Özçelik, Mehmet Günyeli, Mehmet Turgut, Merve Hasman, Murad Küçük, Murat Daltaban, Murat Tabanlıoğlu, Mustafa Koç, Mustafa Seven, Nihat Odabaşı, Özlem Avcıoğlu, Sedef Delen, Selman Bilal, Serdar Bilgili, Serdar Erener, Serhat Hayri, Serkan Şedele, Sıtkı Kösemen, Sinan Çetin, Şebnem Çapa, Tamer Yılmaz, Ümit Savacı, Zekai Demir, Zeynel Abidin Ağgöl, Zeynep Özyılmaz.



DERİN SARIYER



ECE SUKAN BENAN



MEHMET GÜNYELİ



AYŞEGÜL DİNÇÖK



NIHAT ODABAŞI

ÜNLÜ İSİMLERİN OBJEKTİFLERİNE YANSIYAN ÖZEL FOTOĞRAF KARELERİ, "50 FOTOĞRAFÇI, 50 YÜZ" TEMALİ "YÜZLER" SERGİSİNDE SANATSEVERLERİN BEĞENİSİNE SUNULDU.



ŞULE - SERDAR CUMBÜŞ



EVREN - ARHAN KAYAR



MAİDE - EMRE KURTEPELİ

Yusuf Aygeç

Kuşaklar arası çatışmalar ve deformasyonun etkileriyle sıklıkla karşılaştığımız bir zamanda genç sanatçının seçimi eski metalaşmış resimleri yeniden yorumlamak.

www.artfulliving.com.tr



Yusuf Aygeç için
QR kodu okutunuz.



**ARTEA
LIVING**
COM.TR





ZEYNEP SALMAN, SELÇUK RAMAZANOĞLU, EROL ÖZMANDIRACI



EROL ÖZMANDIRACI, NİSİ BARDAVIT, AHMET BAYDEMİR



HARUN TAVSANCIL, EROL ÖZMANDIRACI

42 MASLAK, "MALT, CIGAR & UNPLUGGED" DAVETİNDE ÇOK ÖZEL KONUKLARINI AĞIRLADI

BAY İNŞAAT - 42 MASLAK TARAFINDAN İKİNCİSİ DÜZENLENEN ÇOK ÖZEL BULUŞMADAKİ, PURO VE VİSKİ TADIMINA CEMİYET İLE İŞ DÜNYASININ ÖNEMLİ İSİMLERİ KATILDI.

Davetleriyle sanatçıları, iş adamlarını ve cemiyet dünyasının üst düzey simalarını bir araya getiren 42 Maslak, özel partilerine bir yenisini daha ekledi. Bay İnşaat Yönetim Kurulu Üyesi Erol Özmandıracı, Bay İnşaat Yönetim Kurulu Üyesi Şafak Levi ve 42 Maslak Satış ve Pazarlama Direktörü Zeynep Salman'ın ev sahipliği yaptığı

"Malt, Cigar ve Unplugged" davetinin ikincisi 42 Maslak'ın sanatı odası ile bütünleşen tanıtım ofisi ARTISPACE'te düzenlendi. 3 Haziran 2014'te gerçekleşen gecede bir araya gelen cemiyet ve iş dünyasının önemli isimleri, duvarlarını sanat eserlerinin tamamladığı ARTISPACE'te puro ve viski tadımı eşliğinde hoşça vakit geçirdi.



Hiçbir ev asla tüm beklentileri karşılamaz. Ama beklentileri karşılayacak bir yer vardır.



Tartışmasız Tasarım. Vario Cool 400 serisi.

Vario Cool 400 serisi değişken ve esnek, böylece en zor beklentileri bile tatmin edebilir. En mükemmel sağlık, kalite ve hijyen standartları için iç kısmının çoğu yüksek kaliteli paslanmaz çeliktir. Ayrıca No-Frost dinamik hava dağıtımına ve sabit su bağlantılı bir buz makinesine sahiptir. Kısacası, her şey için yeri olan bir soğutma sistemidir - taviz dışında.

Farkı yaşamak için Gaggeneau.

www.gaggeneau.com veya 444 55 33 nolu çağrı merkezimizden bilgi edinebilirsiniz.

GAGGENAU



CENK ULUKARTAL, SELİM GİRAY, FAİK SÖMER, EROL ÖZMANDIRACI



YAVUZ MERMERCİ, KERİM SİPAHİLER



TUĞBA - MUTLU ŞİMAYLI



NİSO BARDAVIT, AHMET BAYDEMİR

Sadelik sanatında ustalaşmak.



Farkı yaşamak için Gaggenau.

Görünüşte zıt olan öğeleri birleştirmek ustalaştığımız bir sanattır. Simgesel tasarımlarımız, taviz verilmeyen sadeliğiyle bile karşı konulmaz bir çekicilik yaymaktadır. Yeni 200 serisi fırınlar buharlı fırın ve ısıtma çekmecesine bina dahildir. Gaggenau Antrasit, Metalik veya Gümüş renklerindeki çarpıcı kompozisyon, tüm ev tasarımlarına şık bir şekilde uyum göstermektedir. Ters kutuplarda olmanın ötesinde, doğallık ve sadelik mükemmel uyum içinde sunulmaktadır.

www.gaggenau.com veya 444 55 33 nolu çağrı merkezimizden bilgi edinebilirsiniz.

GAGGENAU



KERİMCAN GÜLER, ZEYNEP SALMAN, AYDIN YAZICI, EROL ÖZMANDIRACI, REŞİT SOLEY, OSMAN GÜRER



ZEYNEP SALMAN, GONCA KARAKAS, ZEKİ KADIRBEYOĞLU, ZEYNEP TOROS

42 MASLAK GÖSTERİ MERKEZİ GÖRÜCÜYE ÇIKTI

BAY İNŞAAT'IN SANAT VE YAŞAMI İÇ İÇE SUNAN ARTFUL LIVING KONSEPTİYLE İNŞA EDİLEN 42 MASLAK PROJESİ KAPSAMINDA HAYATA GEÇİRİLECEK OLAN 42 MASLAK GÖSTERİ MERKEZİ, DÜNYANIN ÖNDE GELEN SENFONİ TOPLULUĞU VIYANA ODA ORKESTRASI MÜZİSYENLERİ TARAFINDAN ZİYARET EDİLDİ.

Davetleriyle sanatçıları, is adamlarını ve cemiyet dünyasının üst düzey simalarını bir araya getiren 42 Maslak, yine lüks ve sanat konseptini iç içe sunan özel bir etkinlik düzenledi. Bay İnşaat Yönetim Kurulu Üyeleri Erol Özmandıracı, Şafak Levi ve 42 Maslak Satış ve Pazarlama Direktörü Zeynep Salman'ın ev sahipliğinde geçtiğimiz hafta sanat ile yaşam konseptiyle tasarlanan yeni ARTISPACE galeri ofisinde gerçekleştirilen geceye, cemiyet ve is dünyasının önemli isimleriyle birlikte dünyanın önde gelen senfoni topluluğu Viyana Oda Orke-

rası sanatçıları da katıldı. Özmandıracı, etkinlik sırasında Viyana Oda Orkestrası müzisyenlerini, henüz çalışmalarını devam eden 42 Maslak bünyesinde hayata geçirilecek olan gösteri merkezini gezdirerek fikirlerini aldı.

Özmandıracı, "Bay İnşaat olarak sanat ile dolu yaşamı simgeleyen projemiz kapsamında 42 Maslak Gösteri Merkezi'ni, 2015 yılı içerisinde hayata geçireceğiz. Viyana Oda Orkestrası'nın değerli müzisyenleri de 500 kişilik oturma düzenli kapasiteye sahip olacak ve birçok sanatsal etkin-

liğe ev sahipliği yapacak şekilde tasarlanacak olan gösteri merkezimizi çok beğendi. Sanat hayatına böyle bir merkezi kısa süre içerisinde kazandırıyor olmak bizim için büyük mutluluk ve gurur kaynağı", dedi. Davete katılan seçkin konuklar, sanatı ve şehrin dinginliğini yansıtan galeri ofiste klasik müzik keyfi yaşandı.

Geceye katılan isimler arasında; Kerimcan Güler, Enis Turan Erdoğan, Esra Kaktüs, Yavuz Mermerci, Gonca Karakas, Zeynep Toros, Zeki Kadirbeyoğlu, İzzet/Murat Tuncer de yer aldı.



CEYLİN- EROL ÖZMANDIRACI



Dünyanın en efsanevi fırını ancak böyle üretilir – El işçiliği.



Farkı yaşamak için Gaggenau.

EB 388 modelini 30 yıldan beri üretiyoruz. Temelde son 30 yılda neredeyse hiç değişmedi. Geçmişte olduğu gibi günde sadece 20 adet ve el işçiliği ile üretilmektedir. Bundan bir gelişme olmadığı varsayılabilir - ancak yine de en iyisini arayanlar için en güncelidir. Bu sayede EB 388 modelimizi gelecekte de dünyanın en modern mutfaklarında ve Gaggenau satış noktalarımızda bulacaksınız.

www.gaggenau.com veya 444 55 33 nolu çağrı merkezimizden bilgi edinebilirsiniz.

GAGGENAU



İZİM - MURAT TUNCER, EROL ÖZMANDIRACI



MURAT - AYLIN GURER



TOLGA AYDOĞAN, ZEYNEPSALMAN, ALI ERDOĞAN, SINAN ARDALI, TOLGA İŞGÜZEL



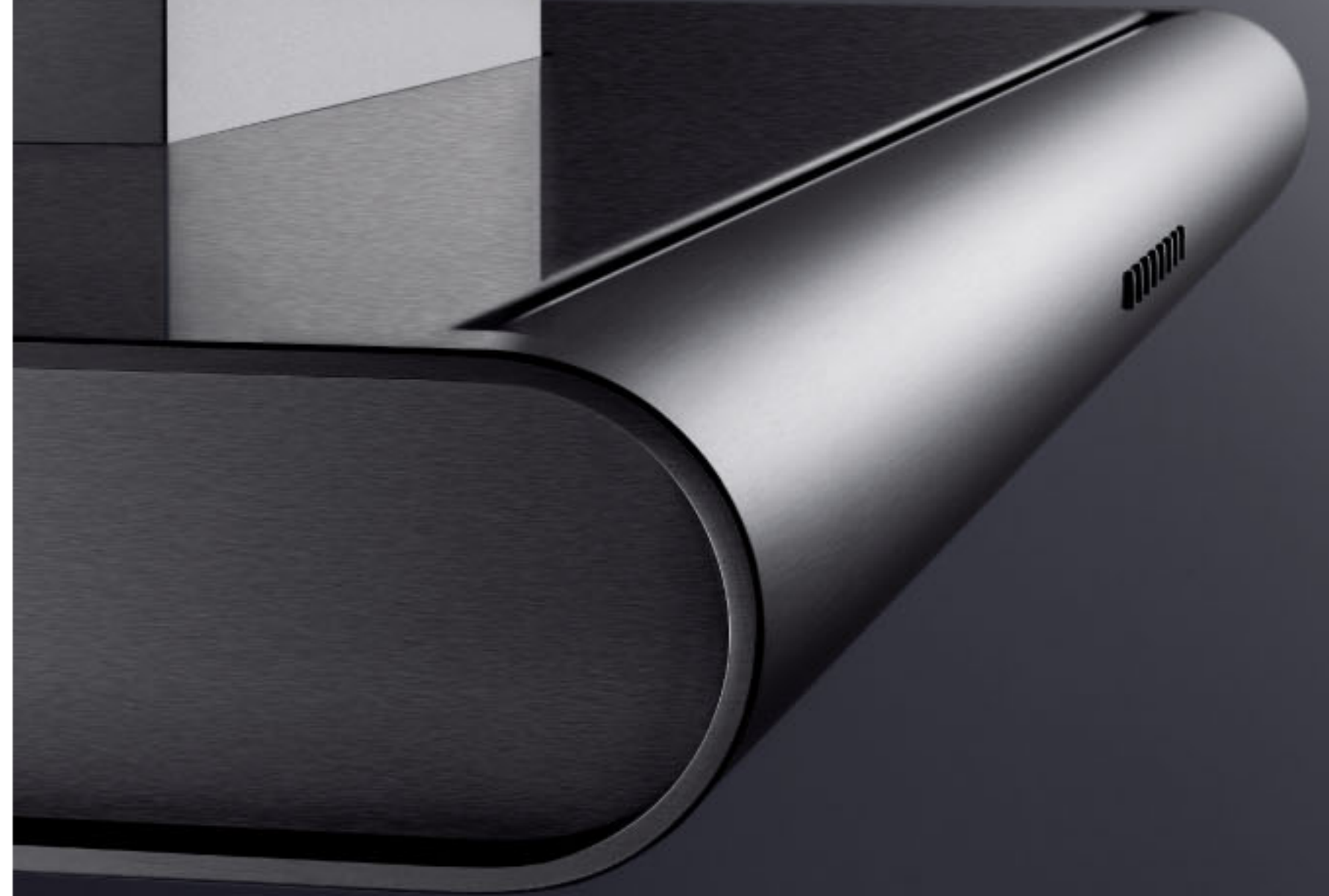
SAFAK LEVİ, ZEYNEP SALMAN, EROL ÖZMANDIRACI



YAVUZ MERMERÇİ

Birçok müşterimiz yemek pişirmenin en üst seviyesine ulaştı.

Bunun olası sebebi **havacılık** teknolojisini kullanıyor olmamızdır.



Farkı yaşamak için Gaggenau.

Fizik uzmanı Coanda, Coanda etkisini keşfettiğinde, uçağın aerodinamiğini sonsuza kadar değiştirmiş oldu. Gaggenau, Coanda etkisini davlumbazlarına uyarlayarak bu teknolojiyi ilk kullanan olmuştur. Bir uçak kanadına benzer şekilde, Coanda davlumbazı daha büyük verimlilik sağlamak için ocaktan gelen buharı yönlendirme yeteneğine sahiptir. Buharı dağılmasına fırsat vermeden davlumbazın merkezine yönlendirerek hem mutfağın kokmamasını sağlar hem de kullanıcının üzerine kokuların sinmesini önler. İşte bu havalandırma teknolojisine ne kadar hakim olduğumuzu gösterir. Sadece Coanda davlumbazını tekrar ve tekrar geliştirmekle kalmadık aynı zamanda onu özel mutfaklarınıza getirdik.

www.gaggenau.com veya 444 55 33 nolu çağrı merkezimizden bilgi edinebilirsiniz.

GAGGENAU



ASIM İŞLER - DÖNEMLER

1970-2007 SANATSEVERLERLE BULUŞUYOR

7 MAYIS – 20 HAZİRAN 2014 TARİHLERİ ARASINDA DÜZENLENEN ASIM İŞLER- DÖNEMLER 1970-2007 SERGİSİNDE, SANATÇININ 1970 YILINDAN 2007 YILINA KADAR YAPMIŞ OLDUĞU TUVAL, PARIS AFİŞ RESİMLERİ, KARTON ÜZERİNE YAĞLIBOYA, KARTON ÜZERİNE KARIŞIK TEKNİK VE GRAVÜRDEN OLUŞAN 35 ESERİNİN ÇOĞU İLK KEZ SANATSEVERLERLE BULUŞUYOR.

Çağdaş Türk resim sanatının önemli temsilcisi ressam Asım İşler'in (1941-2007) vefatının 7. yılında, Mine Sanat Galerisi'nde gerçekleşen "ASIM İŞLER-DÖNEMLER 1970-2007" başlıklı sergisinde; 1973 yılında Paris'te yaptığı 100x80 cm yağlıboya "Anne ve Çocuklar" adlı tablosu, 1989'da yapmış olduğu "Kılıçkaya'da" adlı 147x193cm tuval üzerine yağlıboya yapıtı ve 2005 yılına ait "Verona'nın Baharı" başlıklı 200x150cm tuval eseri, serginin çarpıcı yapıtları arasında yer alıyor. 7 Mayıs – 20 Haziran 2014 tarihleri arasında düzenlenen sergide, sanatçının 1970 yılından 2007 yılına kadar yapmış olduğu tuval, Paris afiş resimleri, karton

üzerine yağlıboya, karton üzerine karışık teknik ve gravürden oluşan 35 eserinin çoğu ilk kez sanatseverlerle buluşuyor. Bunlar, İşler'in Paris'te ihtisas yaptığı 70'li yıllardaki, realist ve sosyo politik gerçekliği yansıttığı figüratif döneminden başlayarak, 80'li yıllardaki soyut dışavurumcu tarzda yaptığı eserleri, 1987-1992 yılları arasında yaşadığı 2. Paris dönemine ilişkin hem karton üzerine yaptığı yağlıboya hem de Paris Afiş resimleri gibi farklı teknikte ürettiği eserleri ile yaşamının son dönemine 2007'e değin yaptığı tuval eserlerinden geniş bir seçkiyi içeriyor. İlk kişisel sergilerini Paris'te açmış ve Salon des Realités Nouvelles (1974) Paris, Salon de Jeune Peinture (1974) Musée Art Moderne/Paris, 33.

Salon de Montrouge (1988) Galerie Montenay/Paris, De Bonnard a Bazelitz (1993)/Bibliothèque Nationale de Paris, "PARİSTANBUL" Cite Internationale des Arts-Paris (1990) sergilerinde Türkiye'yi temsil etmiş olan İşler'in eserleri bugüne değin Victoria and Albert Museum-Londra, Bibliothèque Nationale de Paris-Fransa gibi önemli yurtdışı ve İstanbul-Ankara İzmir Resim Heykel Müzeleri, Elgiz Çağdaş Sanatlar Müzesi, Demsa, TC. Kültür Bakanlığı Koleksiyonu, İstanbul-Ankara-İzmir Resim ve Heykel Müzeleri ile Akbank, Yapı Kredi Bankası, TEB gibi yurtdışı müze ve kurumlar ile Öner Kocabeyoğlu, Taha Tatlıcı, Emin Hitay, Tayfun Bayazıt, Mehmet Ali Babaoğlu, Numan Ceyhan, Sema Çağa,



ÇAĞDAŞ RESİMDE EVRENSEL ANLAYIŞTA VE SOYUT EKSPRESYONİST EĞİLİMDE YAPITLAR ORTAYA KOYAN İŞLER, YAŞAMI BOYUNCA YURTIÇI VE YURT DIŞINDA 35 KİŞİSEL SERGİ, 150'NİN ÜZERİNDE KARMA SERGİ, FUAR, BİENAL VE KONFERANSA KATILMIŞ, 2003 YILINDA AKM BÜYÜK SALONDA "ÜÇ ŞEHİR, RESİM VE BEN" ADLI RETROSPEKTİF SERGİSİNİ GERÇEKLEŞTİRMİŞTİR.



Cengiz Çetindoğan gibi önemli pek çok kişisel koleksiyonlarda yer almaktadır. Çağdaş resimde evrensel anlayışta ve soyut ekspresyonist eğilimde yapıtlar ortaya koyan İşler, yaşamı boyunca yurtdışı ve yurt dışında 35 kişisel sergi, 150'nin üzerinde karma sergi, fuar, bienal ve konferansa katılmış, 2003 yılında AKM Büyük Salonunda "Üç Şehir, Resim ve Ben" adlı Retrospektif sergisini gerçekleştirmiştir. 1966 yılında, Cemal Tollu, Neşet Günal, Sabri Berkel gibi hocalar ile çalışarak İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisini bitiren İşler, 1970 yılında Devlet Avrupa konurunu kazanarak resim ihtisası için dört buçuk yıl Paris'te eğitim almıştır. Paris Güzel Sanatlar Akademisi'nde Boya resim, Gravür ve

Litografi atölyelerinde, ayrıca önemli usta gravür-çü S.W. Hayter ile Atelier 17'de gravür çalışmış, Sorbonne Üniversitesi'nde doktora çalışmaları yapmıştır. 1974'te İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğretim üyesi olarak göreve başlamıştır. 1987-1992 yılları arasında Fransız hükümetinin daveti ile 2. Kez Paris'te Paris'te yaşamış ve çalışmıştır. 1989-90 yılları arasında Paris Güzel Sanatlar Yüksekokulu E.N.S.B.A ve 1991 yılında Paris Dekoratif Sanatlar Ulusal Yüksekokulu (Ecole Nationale Supérieure Des Arts Decoratifs E.N.S.A.D) ile eğitsel ve sanatsal ilişkiler çerçevesinde, karşılıklı öğretim üyesi-sanatçı-sergi değişimi gerçekleştirmiş, Sorbonne Üniversitesi Plastik Sanatlar Fakültesi gravür atöl-

yesinde de profesör olarak dersler vermiş olan İşler, 1974-2003 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde resim ve gravür bölümü öğretim üyesi olarak görev yapmıştır. 1975 yılında kurulan Görsel Sanatlar Derneği'nin ve de 1986 kurulan Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği'nin kurucu üyesidir. İşler'in ardından 2007 yılında MAC ART'da "Asım İşler Anısına Paris Afiş Resimleri" Sergisi, 2013'te ise TAT-ART da "Dünyanın Tüm Renkleri" başlıklı son dönem sergilenmemiş yapıtlarından oluşan sergisi yapıldı. Sanatçının vefatının 7. yılında gerçekleştirilen "ASIM İŞLER- DÖNEMLER 1970-2007" sergisi 7 Mayıs - 20 Haziran 2014 tarihleri arasında Mine Sanat Galerisi'nde izlenebilir.

LANETLİ TAPINAKLAR BAHADİR BARUTER

"TÜRKİYE ÇOK ZENGİN MALZEME OLAN BİR ÜLKE OLDUĞU İÇİN EĞLENİYORUM. ELEŞTİRİ KONUSUNDA HİÇBİR SIKINTI YOK, ÇÜNKÜ O KONUDA HAZIRLIKLİYİZ. DANİMARKA'DA KARİKATÜRİST OLMAK İSTEMEZDİM MESELA, ÇÜNKÜ DANİMARKA MALZEMESİ KİT BİR ÜLKE OLURDU. MARAZİ TOPLUMLARIN MİZAHÇISI OLMAK DAHA ZEVKLİ."



Bahadır Baruter ile x-ist'te açılan "Evim, Evim Güzel Evim" sergisi bahanesiyle buluştuk. Kendisini hazır yakalamışken, karikatür ve sanat kariyerinden, resimlerinde nelerden etkilendiğinden ve son sergisinden konuştuk.

Sizi Lombak karikatür köşesinin çizeri olarak tanıdık, daha sonrasında; L-manyak, Penguin'de çalışmalarınıza devam ettiniz. Bu serüvene nasıl başladığınızdan biraz bahsedermisiniz?

Güzel Sanatlar Fakültesi'nde okurken ressam olmak istiyordum, genç yaşlarda okulu bitiremedim, artık 27 yaşına gelmiştim resimle aramdaki ilişkiyi kuramıyınca karikatüre yöneldim. Demekki elli yaşını bekliyormuş resim yapmak. Sonra karikatürist oldum, ama hiçbir zaman bu mesleği çok severek ya da kendini adayarak yaptığımı hiç düşünmedim. Resim ve karikatürü kendi içimde hep ayırdım, benim gönlüm hep resimden yanaydı. Bençe hayatımın merkezinde olan şey karikatür olmamalıydı, ama oldu. Çünkü başlayınca bırakılamayan zehirli bir lezzet bu, karikatür yaparken bir yandan da eğleniyordum. Ama hiç karikatüre başlamayıp, sadece resim yapmış olmayı tercih ederdim.

Türkiye'de karikatüristliğin zor olduğunu düşünüyor musunuz? Kendinizi

sınırlanmış hissettiğiniz zamanlar oluyor mu? Gerek Penguin'de çizdiğiniz bir karikatür, gerek 'Ottoman Bugs' oyun kartları tasarımında sert eleştirilere maruz kaldınız. Bu durum size rahatsız ediyor mu?

Türkiye çok zengin malzeme olan bir ülke olduğu için eğleniyorum. Eleştiri konusunda hiçbir sıkıntı yok, çünkü o konuda hazırlıklıyız. Danimarka'da karikatürist olmak istemezdim mesela, çünkü Danimarka malzemesi kit bir ülke olurdu. Marazi toplumların mizahçısı olmak daha zevkli.

Karikatürlerinizde ve resimlerinizde sosyo-politik, kültürel ve toplumsal öğeleri ele alıyorsunuz. Ataerkil toplum yapısı ve aile kurumu gibi ciddi sorunları irdelerken, en çok nelerden besleniyorsunuz?

Aslında resimler için tamamen kendi hayatım, iç dünyam, kendi deneyimim, çocukluğum, ailem, yaşadığım ev, ilişki kurduğum büyükler ve kendi hayatımdan beslendiğimi söyleyebilirim. Yani bir dağ başında olsam bile resim yapabilirim sonsuza kadar. Çünkü o malzeme içimde saklı. Ama karikatür için, şehirli, orta sınıf, sosyal tarafı güçlü, sokağa yakın, meraklı ve dışarıya dönük bir insan olmak gerekiyor. Oysa ben köyde yaşıyorum artık, o anlamda karikatür de biraz geride kalıyor benim için. Şehirde yaşamıyorsan karikatür yapmak zor, çünkü malzeme gözünün

önünde akıyor o zaman. Ama resim için gerekli malzeme zaten hep içinde gizli. Yani iyi bir ressam öldükten sonra da resim yapabilir, ki yapıyor da. Ama iyi bir karikatüristin çok iyi yaptığı bir karikatür bile zaman karşısında dayanıksız kalıyor. Karikatür hem gündem hem de mizahın algılanma biçimlerinin değişmesiyle beraber eskiyebiliyor. Resim ise daha kalıcı ve iddialı bir alan.

Sizi keskin, zeki ve aynı zamanda espirilli çizgilerinizle tanıyor çoğu insan. Ressam tarafınızın pek bilinmemesi sizi rahatsız ediyor mu?

Rahatsız etmiyor. Artık değiştiremem bunu, yüksek sanatla popüler olmanın da mizah ile popüler olmaya çok benzer olduğunu düşünüyorum. Sanatsal / sanatçı şöhreti denen şeyin antipatik, iğreti ve arkası boş bir şey olduğunu düşünüyorum. Popüler olmanın kendisini de çok anlamlı bulmuyorum ama tabii tanınmak ve bilinmenin hayatı çok keyifli kılan bir tarafı da var. Sanırım bu durum da bitecek yavaş yavaş benim için. Karikatürden uzaklaşarak en fazla bin kişinin gezeceği bir sergiyle insanlarla buluşmak, haftada altmış bin tane okura ulaşmak arasında büyük bir fark var.

Karikatürlerinizde görmeye alışkın olduğumuz espirilli dil, resimlerinizde yerini endişe ve korkuya bırakıyor. Nedir bu tedirgin resimlerinizin



ŞEHİRDE YAŞAMIYORSAN KARİKATÜR YAPMAK ZOR, ÇÜNKÜ MALZEME GÖZÜNÜN ÖNÜNDE AKMIYOR O ZAMAN. AMA RESİM İÇİN GEREKLİ MALZEME ZATEN HEP İÇİNDE GİZLİ. YANI İYİ BİR RESSAM ÖLDÜKTEN SONRA DA RESİM YAPILIR, KI YAPIYOR DA.



arkasında yatan?

Ben öyle birisiyim aslında. Gündelik hayatta neşeli ve enerjisi yüksek biri gibi görünsem de derinlerimde hayata karşı çok üzgün bakan bir tarafım da var. Karamsarım, karanlık dünyayı dile getirmek için mizahı kullanmak için artık çok geç. Özgürce karanlığımı, karamsarlığımı, melankolimi, depresyonumu, evhamlarımı dile getirmek için resim daha doğru bir ortam. Orada coşuyorum, neşeli resimlerden hoşlanmıyorum.

Resimlerinizde mutlu aile tablolarını yıkıp, ailenin üzerine kolalı dantellerle örtmeye çalıştığı sorunları gösteriyor gibisiniz. Aile kavramı sizin için ne ifade ediyor?

Aile ya da herneyse adı, o evcil kavramları yaşıyorum. Vazgeçmiyorum onlardan, hayatımın bir parçasını oluşturuyorlar. Ama eleştirmek ya da tersini ifade etmekten zevk alıyorum. Bu tarz kavramları gördükleri gibi değil de, gerçekte oldukları biçimle kurcaladığım zaman çok daha zengin, zevkli bir malzeme ortaya çıkıyor. Bir süs köpeğinin pirelerini ayıklamak, lezzetli bir yemeğin içerisinde ters bir şeylerin olması benim için daha eğlenceli. Pozitif görünen şeylerin ters yüz edilebilmesi ve tabuların kurcalanması çok zevkli. Şirinlik, pembelik, huzur, keyif, mutluluk, tatlı duygular gibi şeyleri siyaha bulamak daha verimli ve daha heyecan verici. O yüzden de en narin ve tatlı yerlere dokunmayı seviyorum.

Geçmiş eserlerinizin isimleri bir hayli sarsıcı ve dikkat çekici: 'Senin Ailen Bir Yalan Yavrum', 'Benim

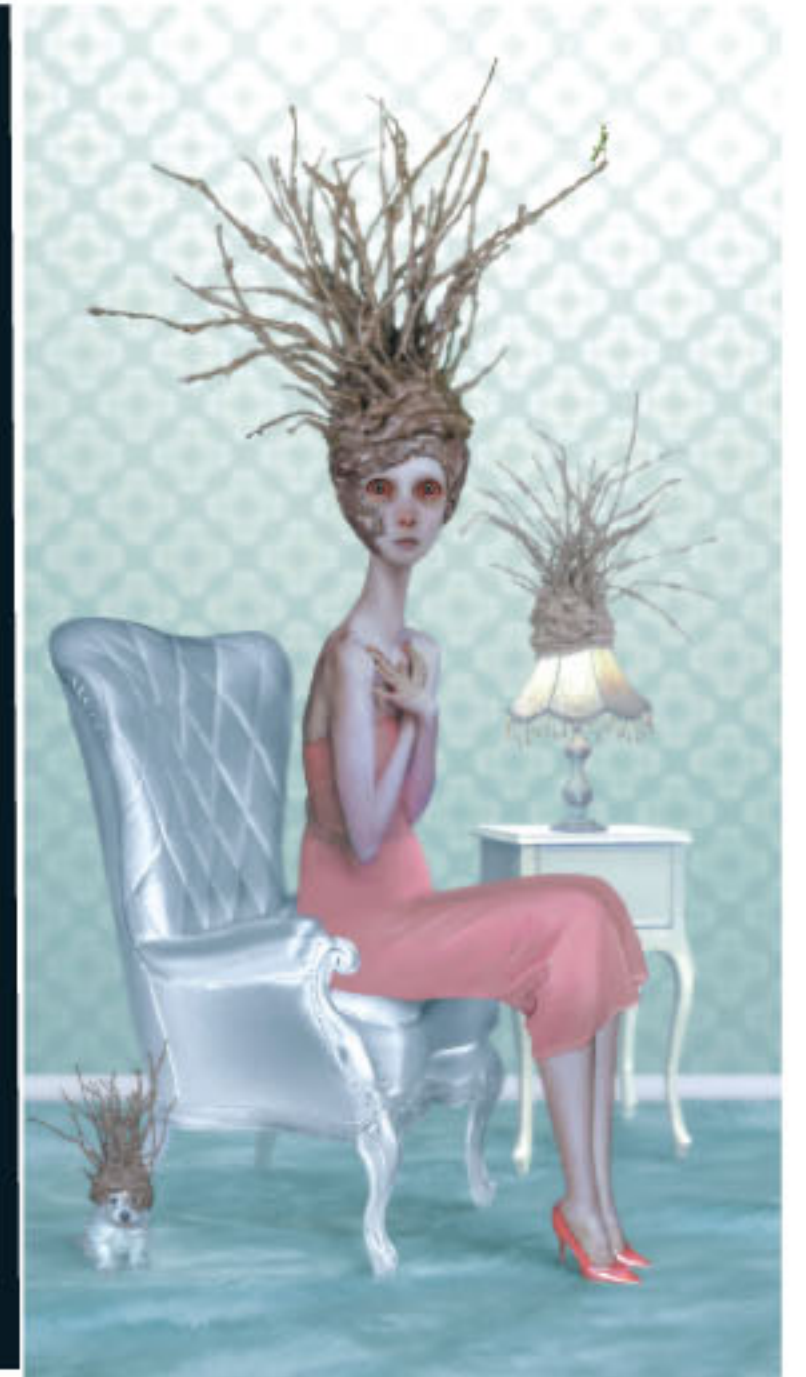
Çocuklarım Yapmaz', 'Bir Daha doğurmayacağım', 'O Akşam Yemeği', 'Akşam Baban Gelince' gibi. Aileye dair klişelerin altını çizirken aslında birçok sanatçının değinmekten kaçındığı sorunlara dikkat çekiyorsunuz, aldığınız tepkiler nasıl?

İnsanların özdeşlik kurmaları, kendi hayatlarının deşifre olması, eserlerin sanatçının gerçek yüzünü tarif eden bir aracı konumu, insanları onaylamaya götürdü. "Aile gibi kutsal ve güzel bir şeyi nasıl bu kadar rezil ve kepaşe bir dille ifade ediyorsun?" diye sormadı kimse. Tam tersine izleyici heyecanlandırıran bir sergi oldu.

30 Nisan'da x-ist'te açılan "Home Sweet Home" isimli serinizin konusunu da evlilik ve ev içi hayat oluşturuyor. Bir önceki "Senin Ailen Bir Yalan Yavrum" isimli serginizin devamı niteliğindeki yeni sergi de, dile getirmekten kaçınılan konuları deşmekten kaçınmıyor.

Bu sergi de yine belki aile gibi; ev hayatı üzerine yola çıktı. Bir kadın bir koltukta cici cici oturabileceken, o kadını gene öyle oturup üzerine çamurla bulamayı seviyorum. Ev güzel, konforlu mutlu ve sağlık vadeden bir yerdir derken benim için ise yalnızlıktır, doğadan ayrılmaya noktasıdır, hastalıklı bir sergi barındırıyor diyorum. Konsept sergiler yapmayı seviyorum. Bundan sonraki sergi konularımdan biri iş dünyası olacak belki, bir diğeri sokak olacak. Başlık sergileri yapmaktan zevk alıyorum, o başlıklar beni toparlıyorlar.

Röportaj / Burcu Ezer



KENT YAŞANTISININ AYRICALIKLI ZİRVESİ: PENTHOUSE

1920'Lİ YILLARIN BAŞLARI, AMERİKA VE AMERİKAN EKONOMİSİNİN KALBI NEW YORK İÇİN 'ROARING TWENTIES'
- KÜKREYEN YİRMİLER OLARAK ANILIR. EKONOMİNİN YÜKSELİŞİ, KENT YAŞANTISININ PIRILTILI YÜKSELİŞİ VE BU
YAŞANTIYA AYRICALIKLI BİR KATILIM SAĞLAYAN YENİ GÖKDELENLERİN YÜKSELİŞİ...



Günümüzde dünya ekonomisinin lideri olmuş pek çok kuruluşun ve pek çok servetin temellerinin atıldığı bu dönemde, Park Avenue ve 5th Avenue gibi bugün lüks yaşam stili denildiğinde dünyanın ilk akla gelen noktalarında yükselen yeni nesil New York gökdelenlerinin zirvelerinde, 'ayrıcılık' kelimesini yeniden tanımlayan yeni bir 'residence' tipi doğdu: Penthouse'lar. O günden bu güne 'Penthouse' kelimesi, sadece çatı katı teras ve dairelerini değil, elit kesime hitap eden lüks ve ayrıcalıklı binalarda, 'elitlerin elitlerine', 'lüksün de lüksünü' sunan, daha geniş bir ufka bakan, daha geniş imkanlarla yaşanan hayatları ifade ediyor. Belirli bir gelir düzeyine sahip olmanın da ötesinde, en iyinin, en kalitelinin de ötesini talep eden kişiler, dünyanın önde gelen şehirlerinde, kent yaşantısını bu ayrıcalıklı zirvelerde yaşıyorlar; bir bakıma bir ayrıcalık çemberinin üyesi haline geliyorlar. Penthouse, sahibini diğerlerinden ayıran, farklı bir konuma taşıyan bir statü sembolü, tıpkı safkan bir supercar, ya

da bir superyacht gibi. Doğal olarak, her yüksek binanın her çatı terası ve dairesi gerçek anlamda 'Penthouse' olarak tanımlanmayı hak etmiyor. Gerçek anlamda Penthouse ayrıcalığı, binanın kalitesi ve hizmeti ne kadar üst düzey olursa olsun, bir adım ötesini ifade ediyor. Bir Bay İnşaat projesi olarak bölgenin hayat tarzını, kent yaşam kültürünü değiştirecek bir anlayışla hayata geçen 42 Maslak da, İstanbul'da Penthouse standardını yeniden tanımlıyor. Her noktasında sanattan ilham alan, sanatı yansıtan ve sanata hayata enerji veren Artful Living konsepti ve kalite anlayışının, 42 Maslak'ın ve yeni kent yaşantısının ayrıcalıklı zirve noktalarını, 42 Maslak Penthouse'ları oluşturuyor. 42 Maslak Penthouse'ları, dünyanın tüm büyük kentlerinde ve bu kentlerdeki yaşam tarzının ikonik binalarında olduğu gibi, 'daha fazlasını talep eden' kişileri hedefliyor. Kentin tüm manzarasına hakim olmanın da ötesine geçip, yüksek tavan ve pencere tasarımları sayesinde kent manzarasını ev içindeki yaşamın bir parçası haline getiren

Penthouse'lar, burada yaşayan fikir önderlerine kent yaşamına yeni katkılar için ilham verecek. Tavan yüksekliği 8 metre alan Penthouse'lardan İstanbul Boğazı'na karşı, 275 metre yüksekten kente bakma, bu irtifada kendi teraslarındaki özel yüzme havuzlarında yüzme fırsatı tanıyacak. 42 Maslak Penthouse sakinleri, kentin ve hayatın enerjisinden aldıkları ilhamla, kentin ve hayatın sundukları ile yetinmemek karakterlerinden aldıkları enerji ile, kendileri ve çevreleri için daha iyi bir hayatı talep edecekler. Örneğin, sadece aracınızı teslim alan veya size getiren değil her sabah ofise gitmek için kaçta çıktığınızı bilen aracınızı o saatte sizin için hazır eden bir vale, size tahsis edilmiş özel concierge, özel asansör gibi... Kent yaşantısının üst düzey olduğu her kentin ikonik binaları vardır. Bu binaların Penthouse'ları da, kentin, binanın ve kent yaşantısını zirve noktasıdır. Daha aza ile yetinmemeyi tarz edinmiş kişiler, bu Penthouse'larda, kentin ve kent yaşantısının zirvesinde yaşarlar... 42 Maslak Penthouse'ları, sizi bu zirveye davet ediyor...

Cenin Burcu Çorbacı

Cenin için sanat, doğrudan kolektif bilinçdışına erişebilmenin bir yolu. Sanatı, kişisel - karmaşık - ikonografik - görsel hazinesi ile kaynaştırdığı evrensel arketipler, semboller, alt algısal mesajlar, formlar ve renkler aracılığıyla kendi bilinçaltındaki mesajları gün yüzüne çıkarmak için kullanıyor.

www.artfulliving.com.tr



Cenin Burcu Çorbacı için
QR kodu okutunuz.



ARTEFUL
LIVING
COM.TR





SANAT AŞIĞI DİŞHEKİMİ HAKAN ÖZYUVACI

İMLANT DENİNCE AKLA İLK GELEN İSİM OLAN PROF. DR. HAKAN ÖZYUVACI İLE SANAT VE DİŞ
HEKİMLİĞİ ÜZERİNE BİR SÖYLEŞİ GERÇEKLEŞTİRDİK.

Kısaca kendinizden bahseder misiniz?

Babam Prof. Dr. Necdet Özyuvacı'nın akademik çalışmaları nedeniyle ilköğretim dördüncü sınıfa kadar İngiltere ve Amerika'da eğitim gördüm. Sonrasında ise eğitime Türkiye'de devam ettim. 1987 yılında İ.Ü. Dişhekimliği Fakültesi'nden mezun oldum. Doktora sınavını aynı yıl içinde geçip; 1992 yılında Ağız, Diş, Çene Hastalıkları ve Cerrahisi Uzmanı oldum. Zamanımı çoğunlukla mesleğimle ilgili fotoğraf, resim, müzik ve sporun birçok dalı ile büyük bir keyifle ilgileniyorum. Özellikle gençlik yıllarımdan beri Futbol, Kürek, Tenis, Golf, Kayak ve Rüzgar sörfüne ilgi duyuyorum.

Resme merakınız olduğunu biliyoruz, resim yapmaya nasıl başladınız?

Açıkçası sanatta ilgili olarak kendi becerilerimin farkında değildim. Oğlum Ege, Nesrin Çalıka'nın atölyesinde resim çalışmalarına katılıyordu. Ege'yi atölyeye getirip götürürken bir gün ben de çalışabiliyordum dedim ve Nesrin Çalıka'nın atölyesinde ben de çalışmaya başladım. Önce toz

pastel ardından sulu boya çalışmalarını sonrasında da akrilik boya çalışma tekniklerini öğrenerek üç yıl boyunca derslere katıldım. Bu süre içerisinde elliye yakın eser üretebildim. Açıkçası resimle bu kadar iç içe olabileceğimi düşünmemiştim. Resim yapmak gerçekten de başka bir dünya. İnsan ruhu ile renkleri harmanlayarak farklı bir boyut yaratabiliyor. Bu konuda desteklerini esirgemeyen Nesrin Çalıka öğretmenimize minnettarım.

Müzikte az tercih edilen bir enstrüman çalşıyorsunuz. Neden saksafonu seçtiniz?

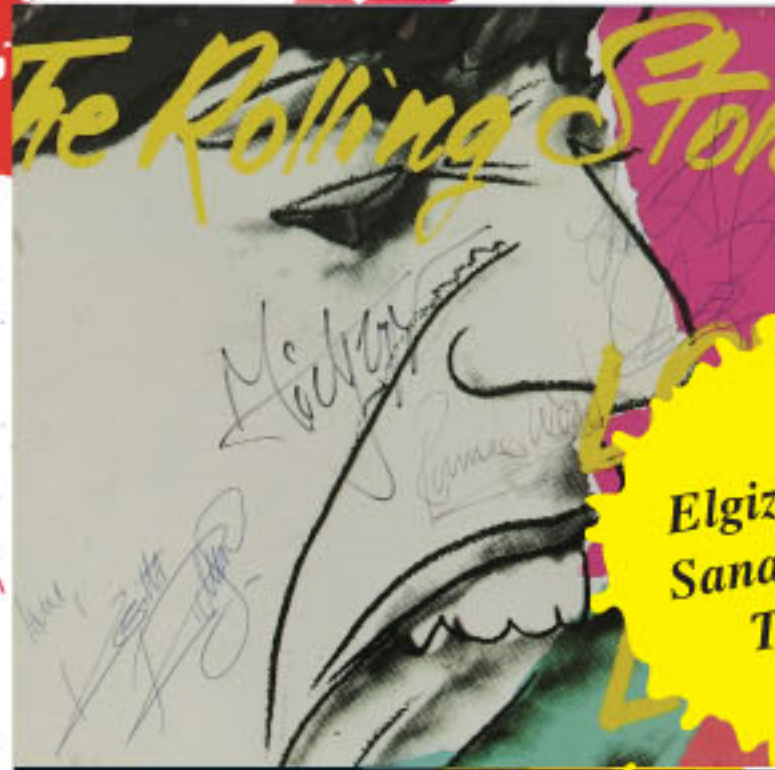
Üniversitemizde diş hekimliği haftası etkinlikleri esnasında müzikli bir şiir dinletisi olduğunu duyunca fakültemizin konferans salonuna gittim. Müzik eşliğinde Kuvayi Milliye destanı seslendiriliyordu. Eseri sunanlar fakültemizin öğretim üyeleri, doktora ve uzmanlık öğrencileri ile fakültemizin öğrencileriydi. Sahneye yaklaştığımda üflemeli sazı çalan amatör müzisyenin uzmanlık öğrencim Diren Demirci olduğunu görünce çok heyecanlandım. Dinletinin sonrasında kendisine bana da bir müzik aleti çalmayı öğretilip öğretemeyeceğini sordum. Sevgili Diren, ne

çalmak istediğimi sorduğunda da hayranlık duyduğum Kenny G, David Sanborn, Kürşat Başar gibi sanatçıların çaldığı müzik aletini yani saksafonu tercih ettim. Birkaç denemeden sonra üfleme teknikleri, notalar, pes, tiz ses derken; kendimi Prof. Dr. Raif Erişen'in oluşturduğu dinletisi gurubunda çalarken buldum. Yaklaşık iki yıllık çalışma sonucunda da bir İstanbul, iki İzmir ve bir de Kocaeli'de gerçekleşen dört dinletide müzik yaparak ve şiir okuyarak yer aldım.

Sizce diş hekimliğinde estetiğin önemi nedir?

Bana kalırsa, estetik diş hekimliği sanatının zirvesidir. Siz hiç estetik olmayan bir sanat gördünüz mü? Ya da şöyle açıklayayım, estetik olmayan bir şey zaten sanat özelliği taşımaz, taşıyamaz. Bir yüz ne kadar güzel olursa olsun diş yapısı bozuk ise estetik değerini kaybeder. Tüm sanat dallarında olduğu gibi diş hekimliğinde de estetik çok büyük önem taşır. Doğadaki altın oranlar kurallarına uygun diş yapısına sahip yüzler, oranları dengelenmemiş olanlara kıyasla daha az bir estetik değer taşırlar.





**Elgiz Müzesi
Sanatı Terasa
Taşıyor**

Günümüz Sanatçıları Ödülü

Çoğdaş sanat alanındaki gelişmeleri teşvik etmek ve genç Türk sanatçılara destek olmak amacıyla Akbank Sanat ve Resim ve Heykel Müzeleri Derneği işbirliğiyle düzenlenen "Akbank Günümüz Sanatçıları Ödülü 2014" yarışması sona erdi. Ayrıca Berat Işık, Ayşegül Karakaş, Gizem Karakaş, Alican Leblebici, İhsan Oturmak ve Burcu Yağcıoğlu'nun eserleri Katia Anguelova'nın küratörlüğünde 4 Haziran- 25 Temmuz 2014 tarihleri arasında Akbank Sanat'ta sergilenmeye hak kazandı.

Elgiz Müzesi, İstanbul'daki tek değişen açık hava sergi alanı ile alternatif bir sanat durağı sunuyor. Maslak'ta gökdelenlerin gölgesinde akillarda kalıcı bir görsellik sergileyen ve müzenin üzerinde yer alan 1500 metrekarelik açık hava sergi mekanında Teras Sergileri serisine devam ediyor. 2013 senesinde 40 yaş altı heykeltıraşların müracaatlarını değerlendiren Seyhun Topuz, Rahmi Aksungur, Nilüfer Ergin, Haşim Nur Gürel ve Can Elgiz'den oluşan Danışma Kurulu'na Avustralyalı heykeltıraş Andrew Rogers'ın misafir üye olarak katılımıyla sergi uluslararası bir boyuta taşınmıştı.



ART
guide

Focus 1: Serbest Çağrışım

Daire Galerisi, senede bir defa gerçekleştireceği "Focus" sergi serisinin ilki olan "SERBEST ÇAĞRIŞIM" ile 12 Temmuz'a kadar sanat izleyicisi ile buluşuyor. Focus sergileri, yılda bir kez, sezonun son sergisi olarak Daire Galerisi'nde izleyici ile buluşacak. Daire Galerisi, bu sergi serisi ile güncel sanat ortamında takip ettiği bağımsız genç sanatçıların çalışmalarına dikkat çekmeyi amaçlıyor. Serinin ilk sergisi Focus 1: Serbest Çağrışım, Ali Bilge Akkaya, Alper Aydın, Coşkun Sami, Erdal İnci, Jacqueline Roditi, Murat Can Kurşun, Sema Kayaönlü ve Sümer Sayın'ın çalışmalarını sunuyor.



Hilton Sanata Ev Sahipliği Yapıyor

Hilton Dalaman Sangermes Resort & SPA, 2014 sezonunda misafirlerini sanatla da buluşturuyor. İstanbul, Berlin ve Ankara'da sanatseverlere hizmet veren çağdaş sanat galerisi Galerisi Artist'in birbirinden eşsiz eserleri şimdi de Hilton Dalaman Sangermes Resort & Spa'da sergileniyor. Ana binası İstanbul Beşiktaş'ta bulunan batıyla doğunun buluştuğu en özel eserleri sanatseverlerle buluşturan Galerisi Artist, Hilton Dalaman Sangermes Resort & Spa'da yerini aldı. Her ay resim, heykel, seramik, fotoğraf sergileri organize eden Galerisi Artist; Bedri Baykam, Burhan Doğançay, Erol Akyavaş, Ergin İnan gibi birçok yerli sanatçının yanı sıra İlyas Kabakov, Marvan Marionette, Markus Lupertz gibi yabancı sanatçıların eserlerini Hilton Dalaman Sangermes Resort & Spa bünyesinde açtığı galeride sanatseverlerle buluşturuyor.

Brüksel'de 3 Fuar Birden



4 - 8 Temmuz arasında Grand Salon à Bruxelles'de gerçekleştirilecek olan 3 sanat fuar, aynı anda pek çok farklı sanat alanıyla ilgilenen izleyiciyi bir araya getirecek. BRUNEAF, BAAF ve AAB adlı fuarların sanat izleyicisi ile buluşacağı etkinlik, Avrupalı sanatçıları her ne kadar daha yoğun olarak göze çarparsa da uluslararası anlamda geniş bir skalaya sahip. Aynı zamanda antikacılıkla alakalı da bir bakış açısına sahip olan etkinlikler, Belçikalı sanat izleyicisini sabırsızlandırıyor.

MODANIN LÜKSLE BİRLEŞTİĞİ 42 MASLAK'TA EYLÜL 2014'TE YAŞAM BAŞLIYOR. BUGÜNDEN GELECEKTE YAŞAMAK İÇİN ACELE EDİN.

THE FUTURE IS NOW.

► 42MASLAK.COM ► (0212) 276 00 42



BAY

İNŞAAT

41416

RESIDENCE + OFFICE + HOTEL + SHOPS + ART

Bay İnşaat - 42 Maslak Yatay Ofisler LEED® PLATINUM

Yeşil Bina Sertifikası Sahibidir

f t y i LinkedIn p foursquare

42

KIRKİKİ MASLAK

ARTFUL LIVING COM.TR

Sanat
Kültür & Yaşam
Edebiyat

Sanatçılar, Yorum, Gündem,
Etkinlikler, Açılışlar...

